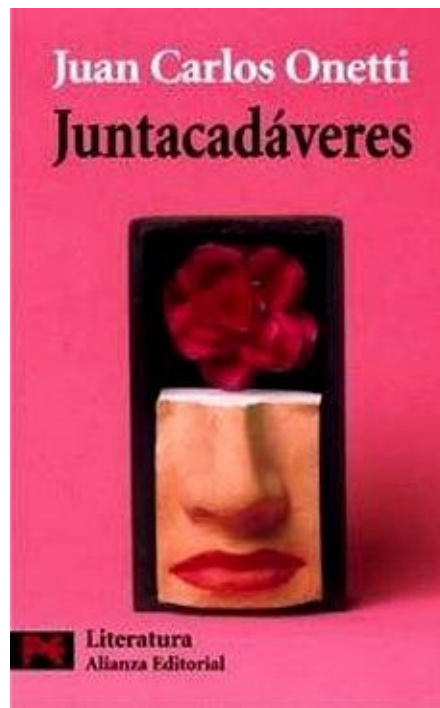




Juntacadáveres

Juan Carlos Onetti

Download now

Read Online ➞

Juntacadáveres

Juan Carlos Onetti

Juntacadáveres Juan Carlos Onetti

Larsen, apodado juntacadáveres, desembarca en Santa María acompañado de Irene, Nelly y María bonita, tres prostitutas entradas en años con las que monta un burdel. El objetivo de Larsen es que el suyo no sea otro local más de desahogo sexual. Allí, gracias al saber hacer de las viejas meretrices, los hombres conocerán el paraíso y alcanzarán la felicidad. Esta excéntrica empresa se topa con la oposición implacable de las gentes de bien, como el padre Bergner, cuyos sermones incendiarán los ánimos de los parroquianos.

Juntacadáveres Details

Date : Published June 2001 by Alianza Editorial (first published 1964)

ISBN : 9788420672199

Author : Juan Carlos Onetti

Format : Paperback 304 pages

Genre : Fiction, Cultural, Latin American

 [Download Juntacadáveres ...pdf](#)

 [Read Online Juntacadáveres ...pdf](#)

Download and Read Free Online Juntacadáveres Juan Carlos Onetti

From Reader Review Juntacadáveres for online ebook

Javier Mariscal says

Onetti es uno de esos escritores de los que ya no existen. Lamentablemente. Tal vez Banville pueda compararse a su estilo, pero es inglés, y si buscamos en la literatura hispanoamericana, no hay. Si alguien sabe de un escritor que se parezca a Onetti, avíseme.

Juntacadáveres es una historia onettiana, que quiere decir, una historia de fracasos. De adioses. De utopía que jamás serán halladas. El protagonista, que le da título a la novela, es un desvalido proxeneta de última categoría, que recluta esperpentos, y de allí viene su apodo. Sin embargo, le importa demasiado imponer la apariencia de hombre de mundo, de vuelta de todas las cosas, superior a la mediocridad que está obligado a aceptar. Es un personaje entrañable y detestable a un tiempo. Es el reflejo de todos aquellos que aparentan ser lo que no son. Pero algo en el fondo de él percibe, anticipa, teme el fracaso. La historia se desarrolla en Santa María, el poblado imaginario que Onetti creó para sus relatos y novelas. Sus personajes jamás son simples. Jamás. Su lectura no es simple. Exige. Reclama. Agota, pero embellece. Onetti es, en mi opinión, lo más cercano a Faulkner en español. Y no es poca cosa.

?????? ???????? says

???? ? ?????? ?? ??????? ? ?????????????? ????????????. ??????? ? ??????? ?????? ?????????? - ????? ????????? ?? ?????????, ?????? ? ??????. ?????? ??????????? ????????????, ?????? ??? ? ? ? ????????? ??????????. ??????? ?????????? ?????????? ?? ???????, ? ?????? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ?????????? ????. ??? ?????????? ?? ? ? ?????????? ?? "?????????????" ? ?????????? ?????? ? ??????? ??????????????????. ??????? ??? ? ?????????? ??????? (?? ?? ? ???????????) ?????? ?????? ??????? ? ?????????? ??????????????. ??????? ? ?????????? ? ???????????????, ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????????? ??????????. ??????????? ? ??????? ? ?????????? ?? ?????? ?????????, ???????????, ?? ?????? ??????. ??????????? ??????, ??????????? ?? ?? ?? ?????????, ?????????? ?? ?? ?????????? ??? ? ???????????, ? ??????????? ??????????? ? ?? ?????? ??????????.

Maria Magdalena says

"Había que vivir, y por eso inventó el patronazgo de las putas pobres, viejas, consumidas, desdeñadas. Impasible en el centro de las miradas irónicas, en restaurantes que servían puchero en la madrugada, sonriendo a gordas cincuentonas y viejas huesosas con trajes de baile, paternal y tolerante, prodigando oídos y consejos, demostrando que para él continuaba siendo mujer toda aquella que lograra ganar billetes y tuviera la necesaria y desesperada confianza para regalárselos, conquistó el nombre de Juntacadáveres, conquistó la beatitud adecuada para responder al apodo sin otra protesta que una pequeña sonrisa de astucia y conmisericordia."

Carlos Rodriguez T says

Una interesante historia de como reacciona una sociedad hipócrita de un pequeño pueblo tras el establecimiento de un prostíbulo y todos las estrategias de terror enmarcado en la religión.

Si bien la historia es interesante, la forma en que esta escrito lo hace denso y difícil (me sentí en clase de literatura en el colegio mientras lo leía).

Puede ser considerada una joya de la literatura latinoamericana, sin embargo nunca me atrapo lo suficiente para soportar una prosa compleja y una estructura que requiere de una mente fresca para captar los matices y detalles.

Lizzy says

I read Juntacadáveres many years ago, and really enjoyed it. However I prefer Juan Carlos Onetti's short stories that are priceless. Nevertheless, I also recommend it.

Review to follow.

Saraí says

Al finalizar de leerlo solo pensaba en como el conservadurismo junto de la mano de la religión se imponen, a pesar de que aquellos que lideran esa causa no son coherentes con ella. Pasa en el mundo de Juan Carlos Onetti, pasa en Latinoamérica y pasa en el mundo.

Juntacadáveres es una historia en tres actos. Que sucede en el mítico pueblo de Santa María. El primer acto narra los intentos de poner un prostíbulo en Santa María, e introduce a los personajes. Termina cuando 3 prostitutas viejas, demacradas, que ya no son cotizadas en la ciudad y que son descritas como cadáveres son contratadas por Junta, el encargado de instalar el nuevo prostíbulo en Santa María [de ahí el nombre del libro: Juntacadáveres].

En el segundo acto, Onetti narra como es la vida en Santa María ahora que hay un prostíbulo. Lo que piensan los santa marianos del prostíbulo, mezaclado con sus dramas personales, con su hastío de ese pueblo, de sentirse encerrados sin salida alguna. Y el tercer acto narra como Santa María expulsa a las prostitutas con la ayuda del Padre Bergner (religión), Marquitos (oligarquía) y la policía (gobierno).

Ricardo Loup says

El primer libro de Onetti que leí, y me pareció ver algunas influencias bien en claras en la prosa de este escritor uruguayo. En primer lugar, largos monólogos interiores a la manera de Dostoyevski, con algunos defectos propios de los escritores menos modernos. Luego, una clara estructuración a la manera de Faulkner, por momentos confusa y por momentos brillante. En suma, un libro bien escrito aunque un poco desinflado en su argumento. Creo que intentaré mejor, con sus cuentos.

SCARABOOKS says

Mostra questa recensione

Onetti è uno dei più grandi e suggestivi cantori della sconfitta. Una garanzia. Non delude mai.

Javier says

Libro mmuy bien escrito que muestra la realidad descarnante de la psiquis de los pequeños pueblos de cualquier país de nuestra América Latina.

Santa María es, junto a Larsen los protagonistas de esta obra onettiana del ciclo de la mítica Santa María.

Héctor Genta says

Raccattacadaveri è uno dei libri che Onetti dedica alla saga di Santa Maria, Raccattacadaveri è Larsen, gestore di un bordello, ma Raccattacadaveri non è solo una trama come tante, Raccattacadaveri è un capolavoro di stile, una delizia per il lettore, con passaggi da leggere e rileggere più volte per gustarne appieno il bouquet, come un vino sapientemente invecchiato del quale non vogliamo perdere neppure una sfumatura. Sfrondare, tagliare, eliminare il più possibile gli aggettivi, dire e non dire, andare all'osso... così dicono i soloni della scrittura creativa. Sì, certo: vallo a dire a Onetti, prova a togliere solo una parola a quelle frasi rigogliose, cariche come grappoli d'uva. Era un uomo di oltre cinquant'anni, con una peluria a piumino intorno alla pelle rosea del cranio, con la faccia flaccida e glabra, con sporadiche fiammelle d'astuzia e d'interesse sotto la canizie precoce delle sopraccigli. S'accomodava, corretto e pesante, sul sedile circolare della sedia, teneva unite le scarpe piccole e lucide, e descriveva curve nell'aria con la mano sinistra, o la presentava a palmo rovesciato sulla coscia. Forse sapeva di cosa stava parlando quando imponeva il racconto della sua vita, ed enumerava o diminuiva ingiustizie

una_sussa says

Soltanto lei poteva vedermi mentre mi allontanavo per scendere, senza rimedio, verso un mondo normale e astuto, la cui bava non ci aveva mai contagiato. Julita e io, d'ora in poi solo io, sopportandola, finalmente con onestà, davvero.

Dagio_maya says

“è un'altra delle tappe della vecchissima lotta tra l'oscurantismo e le luci.”

“Chiedi a Onetti quali nuovi scrittori avesse letto.

«Quando voglio leggere qualcosa di bello prendo Proust», disse. E poi: «Che meraviglia, che intelligenza. Ovviamente l'altro è Faulkner».

«Leggi ancora Faulkner?»

«No, è curioso. Ho messo da parte per leggere Assalonne, Assalonne!, solo che lo inizio e poi sono costretto a smettere».

«Perché? Che ti succede?»

«Quant'è bravo... maledetto!»

«Cos'è che senti?»

«Ammirazione e invidia... tutto insieme.» “

Così Onetti in una delle interviste rilasciate alla giornalista uruguayana María Esther Gilio.

Di Faulkner in “Raccattacadaveri” se ne sente forte il sapore.

Onetti non è Falkner ma il gusto c'è...

Una prosa spiazzante che accosta aggettivi e sostantivi in modo impensabile.

Lo spaesamento è la condizione del lettore.

Senza bussole si viene calati nel bel mezzo di pensieri, azioni, discorsi che vanno ricostruiti, collegati, intuiti e che si possono anche non comprendere appieno.

Un viaggio scomodo su una strada sconnessa che sballottola tra diversi soggetti narranti ma basta guardare fuori dal finestrino per vedere un paesaggio cesellato ad arte.

Ma chi è Raccatta Cadaveri?

Sul significato del suo nome la bocca è cucita ma sicuramente l'essenza del personaggio è così detta:

“Raccattacadaveri che è l'antiborghese fatto uomo, un simbolo, qualcosa di vero, di concreto, un passato, inoltre. Ma ogni atteggiamento ribelle ha anche i suoi articoli di fede, i suoi pregiudizi, la sua borghesia.”

E la storia?

Nella cittadina di Santa Maria qualcosa sta accadendo.

Sul treno in arrivo dalla capitale sta viaggiando Larsen Raccattacadaveri con tre donne. Per il resto basta pensare a “Bocca di Rosa” di De'André....

Stupore e scandalo per la novità del postribolo agitano i benpensanti guidati dal curato Bergner.

Scrutano gli occhi del dottor Díaz Grey.

Incuriosiscono i pensieri del giovane Jorge alle prese della “pazza” Julita.

Intristisce il connubio di forza e debolezza in Marcos.

Ogni personaggio si muove e parla ma è chiuso nella sua solitudine (ancora Faulkner!!).

Il mondo di Onetti vive fugaci illusioni profumate di gelsomino ma i fiori sono destinati a marcire e quello che rimane è sempre un profondo senso di fallimento.

«tutti i personaggi e tutte le persone sono nati per la sconfitta. Certo, uno può arrestare la traiettoria del personaggio in un istante di trionfo,(...) ma se continuiamo, il finale è sempre Waterloo...»

Tony says

Onetti, Juan Carlos. BODY SNATCHER. (Orig. Pub. in Buenos Aires 1964; Eng. trans. pub. in 1991). ****. Onetti (1909-1994) was unknown to me until I stumbled onto this book. Several of his novels have since been translated into English, but this one is considered one of his finest. He enjoyed a distinguished reputation in Latin America and throughout South America for his writings. He was wrongly imprisoned in a mental institution in Uruguay (capital = Montevideo, in case you didn't remember) but ultimately freed by the efforts of a coalition of the best known writers of the day in the Spanish speaking world. He then moved to Spain where he spent the rest of his life. This novel tells of the dream of Junta Larsen, a.k.a. the Body Snatcher, to “achieve two perfections: a perfect woman and a perfect bordello.” The story is set in a

backwater town in South America named Santa Maria, where Larsen proposes to set up his bordello. He is aided and abetted by the town's pharmacist, Dr. Barthe. Barthe's purpose is to make money on the deal by taking a piece off the top, and acting as the sole supplier of cosmetics and toiletries to the whores in the enterprise. Larsen moves to the small town of Santa Maria and waits for Barthe to set up the basics of the enterprise. He wants to make sure that the bordello is legal and floats a bill before the town council proposing such a venture. He is denied such approval for two years, until a measure comes before the council where his vote is the pivotal one. In exchange for voting the right way, the council agrees to positively vote on the bordello issue. All Larsen now has to do is to people his house of ill repute, which has already been rented to him by the owner, with the proper whores. In addition to these two main characters, there are a number of other participants on the scene. Each of them supplies the narration for various periods during the tale. The author is a master at describing the settings and surroundings of the area itself. In one journey made by the town's physician, Dr. Diaz Grey, we get an illuminating description of the country surrounding Santa Maria: "Passing through the humid, foggy afternoon, crossing solitary, confused vistas that seemed to have remained unchanged since the beginning of the bad season, that seemed to have maintained, against the work of time, the calm puddles in the potholes, the bent-over quality of the bare branches, the soft, depressing light that settled on the air and the ground, Diaz Grey drove down from Santa Maria to Colonia." Later Diaz describes Larsen: "What might be the name of the fury that half opens his mouth and stretches it to one side, rhythmically, as if it were counting off the seconds that pass and wear us out with his mug? And his bulging hyperthyroid eyes, frenetic and impotent, pretending, to no purpose, they now how dramatic and implacable the count is their keeping – for my edification and benefit – of the contractions of his saliva-flecked lips." On the mark descriptions of place and character elevate this story to a high place in literary canon of the author. Although the novel is about the ultimate conflict between good and evil, or that between custom and convenience, it is the quality of the descriptive passages that keep us reading. Recommended.

Howard says

Onetti is a Uruguayan author and this is one of his earlier novels from 1964. Onetti, I think, is most famous for his story 'A brief life', which I have also read but didn't rate at all.

The plot initially appears quite simple in that Barthe, the chemist, finally persuades the council to allow a brothel in the small town of Santa Maria. He had long ago enlisted Larsen, the Body Snatcher, to acquire the building and women. The main story is in fact overshadowed by the many side characters such as Jorge the youth, Julieta his dead (Frederico) brother's wife; Diaz Grey the Doctor; Marcos the taxi driver who objects to the brothel and tries to close it down; the priest Father Bergner (Marco's uncle); and Maria Bonita, Irene and Nelly the prostitutes. The depth to the story is achieved by having Julieta seducing Jorge (as a near replacement for Frederico) and Marcos (Julieta's brother) being in his youth responsible for a sexual commune. Larsen has a history with Maria.

The novel is interestingly constructed in that it has first person scenes between characters developing the intrigues and subtleties, but occasionally you get italicized text giving a first person internal perspective of the interaction.

Somehow this novel didn't quite work for me; I found it strangely difficult to follow in that you didn't immediately know who was narrating. I got a confused sense that some chapters were retrospective but later realised it was in fact simply a continuity. Some questions just weren't answered. Overall the sad strong ending didn't quite match the thrust of the narrative yet it's that that makes the reading worthwhile at the conclusion. I suspect that the author wanted the 'body snatcher' reference to be applicable to several

characters. Overall not convinced.

Cosimo says

“Non voglio imparare a vivere, ma scoprire la vita una volta e per sempre. Giudico con passione e vergogna, non posso impedirmi di giudicare; tossisco e sputo verso il profumo dei fiori e della terra, ricordo la condanna e l'orgoglio di non partecipare alle loro azioni”.

Onetti scrive in questo libro potente e straordinario, percorso da incontenibili furori, che la poesia è fatta con quello che ci manca, con quello che non abbiamo. E' per questo che lo vediamo dischiudere significati e inventare prosa stilisticamente sublime parola dopo parola, frase dopo frase, cercando di dare voce e spazio all'inspiegabile, al dubbio, alla notte, alla malinconia e al senso di fallimento di fronte allo scorrere del tempo e al disgregarsi di ogni ragionevole certezza sull'esito delle vite che mette in scena. Capitolo conclusivo della trilogia di Santa Maria, il romanzo sembra una confessione laica, una maledizione silenziosa fondata sulla corporeità; la casa di piacere, laggiù celeste sulla costa, diviene un luogo ipotetico e ideale per sviluppare fino in fondo la propria disperata poetica, il terribile e fecondo dialogo con la verità della finzione, l'interminabile alternativa del disperdersi e smarrendosi lasciarsi andare, per fuggire dall'ineluttabile oscurità, dalla consapevolezza dell'oblio. La promiscuità e il decoro sono simboli che si svestono delle loro valenze morali per divenire rappresentazioni dell'umano con le sue contraddizioni, fatte di volontà e di speranza, di viscere e destino, di femminilità fatale e pentimento; bene e male, felicità e tristezza, verità e finzione, vita e morte, storia e istante, tutte queste realtà si presentano immediate agli occhi del lettore e sotto la pelle dei personaggi di volta in volta come alternative metafisiche, possibilità naufragate, irragionevoli conclusioni di un indecifrabile e non negoziabile testamento immateriale.

“Questo senso di naufragio – che Larsen vedeva realizzarsi indipendentemente da qualsiasi circostanza immaginaria -, questa condanna biologica alla disillusione, affratellava a lui tutte le donne”.

Amaranta says

Una storia curiosa per il mio primo Onetti. Un paese immaginario, Santa Maria in cui viene aperto un bordello da Larsen, meglio conosciuto come Raccattacadaveri. E tutto il paese gira intorno a tale decisione, oltranzisti del no e tolleranti. Alcune figure emergono dalle pagine, sono accennate come schizzi di matita ma con contorni ben definiti: il dottor Diaz Grey nei suoi vestiti fiammanti, il laido Raccatta con la sua pseudo donna Maria Bonita, il diciassettenne Jorge che sostituisce anche nel letto il fratello morto, il curato Bergner e Marquitos fumatore e ubriaccone incallito, entrambi a favore della chiusura della casa azzurra, la povera Julita che si aggira per la casa come un moscone contro un vetro.

Il ritmo è discontinuo, spezzato ma credo che questa sia proprio la caratterizzazione di un personaggio complesso, fuori dagli schemi che affronta i temi del decadimento fisico, morale e della morte volendoli in qualche modo esorcizzare.

Ingrid Joselyne says

Se mueve entre el 3,5 y el 4, no tiene la oscuridad y ambigüedad de El astillero, lo que la hace algo más plana, ni tiene el juego que da el narrador de Los adioses. Pese a todo sigue siendo Onetti, y es

imprescindible leerlo, cuanto más mejor.

Carlos Manzano says

Lo que define y hace único a Juan Carlos Onetti es el estilo, esa clase absolutamente prodigiosa para narrar una acción que es más psicológica que conductual, a la manera del grandísimo William Faulkner. Un prostíbulo en la pequeña localidad de Santa María es la excusa para presentarnos un mundo de seres frágiles, extraños, confusos, donde la ambición se mezcla con el desencanto y la vida resulta ser un cúmulo de azares donde todos, en realidad, somos meros personajes. Grandísimo, como siempre, Onetti.

dianne says

Confused; perhaps i should keep my thoughts to myself (or is that Onetti speaking?) Irritating large chunks of prose with no applicability to the story line, or discernible meaning (to yours truly...who likes to fancy herself a cut above illiterate). Sometimes i felt like i missed a tram stop.

Why put in a chapter about Villa Petrus? No Value Added. Why list, importantly, the names of nightclubs where nothing subsequently happens? What am I missing? Really, if you know, please tell me.

But the story when being told as a story is quite delicious. Funny, believable characters caught in their small town replete with uber-judgements, all with their own selfish needs and progressions.

The book is weakened considerably by a too present dose of Misogyny. Women - we are naught but an unfortunate monolith of specious conceit and attempted manipulation. And, gosh, are we all estúpido? But hey they WILL mate w us - between beatings (how lucky are we?!)

But then there are bits:

“And a perfume like some short sentence whispered in secret to make it seem important.”

“...to look at the night...to improvise divagations about the destinies and motives of ghosts.”

“That can’t happen. I’m always drunk; consequently I’m never drunk. That’s what we call casuistry.”

“Shit” I said with a sweetness, a piety, a joy that only she, rotting away hanging from the beam, could have understood.”

“But each rebellious position also has its own articles of faith, its prejudices, its bourgeoisie.”

“I understand once again that everything is impossible. I think sadly, instantaneously, that everything could be easy and that the easiness, once accepted, would transform the world.”

i can't decide whether i want to read more Onetti or not. i am open to suggestions.

Raul Almonacid says

De las novelas hispanoamericanas del boom es de los más entrañables oscuros y densos que he podido leer,

el final de Larsen debe ser uno de los más patéticos de la ciudad de Santa María; toda la atmósfera onettiana está plagada de seres movidos por la rutina el aburrimiento y la convicción de edificar algo que no será construido y toda una serie de pensamientos que solo seres desde esa "privilegiada" condición podrían configurar un todo existencial al que han arribado sin haber escalado.
