



La hija de los sueños

Sandra Andrés Belenguer

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

La hija de los sueños

Sandra Andrés Belenguer

La hija de los sueños Sandra Andrés Belenguer

¿Quién no ha tenido alguna vez una pesadilla? Son sueños que nos angustian, que nos revelan nuestros miedos más ocultos, y que parecen haber sido concebidos por el mejor escritor de terror del mundo. ¿Y si realmente fuera así?

Iris tiene diecisiete años y está viviendo un buen momento: tiene excelentes amigos, disfruta con la literatura y se siente atraída por su compañero Adrien. Sin embargo, una asfixiante pesadilla la acosa desde su infancia. Ella procura ignorarla, sin ser consciente de que posee un misterioso don que podría cambiar el curso de su vida. Pero la sucesión de varios extraños acontecimientos la llevarán a descubrirse a sí misma y adentrarse en un oscuro mundo marcado por el peligro, el suspense... y los sueños.

¿TE ATREVES A DESVELAR TUS PEORES PESADILLAS...?

La hija de los sueños Details

Date : Published February 17th 2011 by Viceversa

ISBN : 9788492819539

Author : Sandra Andrés Belenguer

Format : Paperback 240 pages

Genre :

 [Download La hija de los sueños ...pdf](#)

 [Read Online La hija de los sueños ...pdf](#)

Download and Read Free Online La hija de los sueños Sandra Andrés Belenguer

From Reader Review La hija de los sueños for online ebook

Eugenia says

Le pongo 2 estrellas a este libro simplemente por la originalidad. Porque en realidad es MUY INSULSO, no sé qué otra palabra usar. Es todo muy simple, sin emoción, sin pasión bue. La idea de la historia está buenísima y me encanto, pero creo que está mal narrada. Aparte los personajes son taaaan aburridos. No sé, simplemente el libro no me llegó.

Ale Heronstairs says

Los sueños siempre me han parecido fascinantes. Es por eso que me sentí atraída por este libro. La sinopsis me pareció interesante y me sentí intrigada por el tema.

Sin embargo, admito que quedé un poco decepcionada. Aunque la escritura era buena, no me sentí atrapada por la historia. Iris no me provocó ninguna emoción ni como reina de los sueños ni como amiga o enamorada de Adrien. Venox no me dio miedo ni me sentí tensa por el desenlace de la historia. En serio, con el inicio de Sebastian pensé que sería una historia de suspenso y terror pero me quedé con las ganas.

Gaby says

No pude leer más allá de la tercera parte de este libro... y eso sólo porque no quise perder la fe tan fácilmente, porque la verdad es que supe que era malo desde el primer capítulo.

No tiene trama, los personajes son completamente aburridos, los diálogos no tienen sentido y toda la historia está simplemente mal escrita (si tuviera un dolar por cada adjetivo puesto de más en una oración, sería malditamente millonaria!!)

En definitiva: MALO! =/

Julieta says

2,5/5

Omaira says

No conocía de nada este libro, pero cuando lo vi en la biblioteca me llamó la atención y decidí darle una oportunidad. Según la sinopsis, la trama iba a plantear la posibilidad de que las pesadillas que tenemos hubieran sido concebidas por un escritor de terror, algo que me parecía muy original, pero **la lectura me ha resultado muy aburrida**.

Empezaré comentando un detalle que me pareció curioso: la sinopsis habla de Iris, una chica de 17 años que ve su vida cambiar a raíz de una pesadilla. A partir de ahí, una sucesión de acontecimientos extraños la llevarán a descubrir varias cosas. ¿Sabéis en qué página aparece Iris por primera vez? En la 52. No sé a vosotros, pero a mí me parece llamativo que la protagonista tarde tanto en hacer acto de presencia. Antes de eso, se ve a un niño sufrir maltrato por parte de sus compañeros en un orfanato en 1810. En teoría, lo que le pasa es vital para Iris en la actualidad, pero está contado de un modo que resulta pesado y solo es destacable lo último que se dice de él. Para mí, todo lo relacionado con este niño y con el señor Britt, un escritor al que conocemos después, podría haber sido contado de un modo más breve. Hay mucho relleno y los sucesos realmente importantes se reducen a dos o tres.

Conocer a Iris no hace que la historia mejore. Tanto ella como sus amigos, Adrien, Jonathan y Shaila, me causaron indiferencia. Se les conoce muy superficialmente y tienen comportamientos un poco ilógicos. Da igual que se sientan amenazados, el tanteo es lo primero. No importa que Iris pase momentos complicados, a la mínima se distrae y se pone a pensar en el gran amor que siente por Adrien. A lo largo de toda la novela se intenta desarrollar su relación, pero creo que no eran más fríos porque no se podía. En cuanto a Jonathan y Shaila, ellos son de esos amigos que dan la impresión de estar a un paso de liarse y que se creen con facilidad cualquier cosa que les digas. Cuando Iris tiene la gran pesadilla, arma un drama increíble. No es que luego no sea importante, pero no me creí la tremenda importancia que ella le da cuando parece una pesadilla normal. En cambio, cuando en un punto del libro experimenta cambios físicos relevantes, se pone a admirarlos y no los ve como llamativos. Spoiler (view spoiler) Fin del spoiler.

Mi mayor problema fue la forma de narrar, para mí no consigue atrapar y ni siquiera logra que las revelaciones más importantes resulten sorprendentes. Están contadas de tal manera que parecen anécdotas. Lo de los sueños tuvo cierto interés, pero los malos de la historia son realmente inútiles a la hora de resultar amenazadores y entonces quedé con la impresión de que se exageraba el poder que tenían. El final deja varios asuntos sin resolver, pero es normal porque hay una segunda parte. Aún así, no pienso molestarme en buscarla, teniendo en cuenta lo tediosa que me resultó ésta, temo que la otra me parezca peor.

Andrea says

El principio está bien pero la acción es demasiado rápida comparando con lo anterior

Leyre H. Palacios says

Reseña de La hija de los sueños

Marthita says

Este libro tiene un tema que me encanta... los sueños. Y es que, aunque muchos no lo sepamos, todos soñamos, cada noche de nuestras vidas, pero no podemos recordar cada uno, sino que solo recordamos los sueños o pesadillas que mas nos marcan y que en ocasiones parecen decirnos algo.

A pesar de ser muy pequeño (ni siquiera se acerca a las 300 páginas) y que comienza contándonos un pequeño prólogo de 200 años antes de que nuestra protagonista naciera y luego otra parte de la historia que

habla de nuestro escritor de pesadillas (me encanta este concepto!), el libro contiene una historia que toma velocidad y la mantiene hasta el final (junto con el suspenso y el misterio)... Aunque había partes que a veces me quería saltar, porque la autora repite mucho esta frase: "Iris se acerco al lugar de encuentro, donde esperaban sus amigos", poco después le da una variante, mas o menos: "Sus amigos se encontraban en el mismo lugar de encuentro que siempre"... Y así como por otros 8 o 9 capítulos, y aunque se me hizo super repetitivo, lo pase por alto porque la autora no se detiene mucho en la vida escolar de Iris (cosa que en otros libros, parece interesar demasiado a los autores). Por otra parte, la imaginación de la autora para crear a las Sombras (las que nos dan nuestras pesadillas), que se dividen en Recolectoras e Inductoras, el mundo de los sueños (que al parecer no es tan ficticio como nosotros creemos), el cual también se divide en Sueños Placenteros y Pesadillas; y estas ultimas, que sentí muy reales, me dan escalofríos nadamas de recordar como están descritas (con eso de que yo tengo una imaginación muy gráfica y me imaginaba hasta el mínimo detalle)

Los personajes son otra cosa que no me gusto del todo... La velocidad, que es algo bueno, les quita su parte tridimensional... No conocí muy a fondo a ninguno (ni siquiera a los protagonistas) y eso que el libro esta en tercera persona. No me pude conectar del todo con Iris (a pesar de que sentí que teníamos algunas cosillas en común) y no sentí muy "real" su relación con Adrien... No se, como que le resto algunos puntos al libro, pero espero que para su continuación (la cual espero que sea un poquitin mas extensa) se mejore el desarrollo de todos los personajes.

El final esta muy bien estructurado, y da pie a la continuación (se me pone chinita la piel de acordarme en que acaba!). No diré que me ha encantado, pero tampoco lo escupo (jeje!) Es una lectura ligera, como para antes de comenzar un libro mas pesado (:

Lily says

Lo primero; adoro a Sandra. Ya me cautivó su primera novela, El violín negro, que sabéis que fue la novela que motivó mi obsesión por El fantasma de la ópera (si es que os lo repito por activa y por pasiva XD). Año 1810. Sebastian vive en un orfanato en el que los demás le hacen la vida imposible. Una noche descubre a unas sombras "atacando" a sus compañeros mientras duermen. Desde entonces es él el que asusta a los niños.

Año 2010. Iris es una chica de diecisiete años normal a la que le gusta la lectura y las clases de literatura. Tras tener una extraña pesadilla premonitoria, su vida dará un giro de 180º grados.

El libro está narrado en tercera persona mayoritariamente desde el punto de vista de Iris.

La portada es preciosa, muy acertada. En la portada aparece Iris con su aspecto real (no os voy a explicar ésto XD) y un paraje tétrico de fondo.

La novela consta de 32 capítulos, tanto con número como con título.

Me ha encantado. Es una novela ágil, entretenida, que no se hace pesada en ningún momento. Tampoco es predecible, lo que empieza como una serie de pesadillas relacionadas con un libro que causan estragos en el instituto, acaba convirtiéndose en una trama del mundo de los sueños y las pesadillas (una movida vamos). Os la recomiendo a todos, tanto si habéis leído su novela anterior como si no.

Iris, de 17 años le encanta leer, una pesadilla la persigue desde pequeña. Jonathan, Adrien y Shaila son los amigos de Iris, a las que tampoco les gusta la lectura; el Sr. Britt, un hombre al que la vida no le ha jugado una buena pasada, y al que le encanta escribir novelas de terror.

Del final solo tengo que decir que quiero su segunda parte ya.

En definitiva, una obra original, ágil y que nos hará recordar los sueños y pesadillas que tenemos o hemos

tenido en la infancia.

Laura says

Esta es la clase de libros por los que siento pena, realmente pena, cuando los abandono.

El título era interesante, y el sumario me daba curiosidad. Además, el tema me atraía, y la portada no espantaba. Era una de las adquisiciones de la biblioteca que pensaba que me iba a gustar... y no.

La forma en que escribe Belenguer me recuerda a Batic, del cual ya reseñé su trilogía (que era pentalogía), y no de buena manera. Comienza con la historia de hace doscientos años atrás, donde el antagonista da sus primeros pasos, explicando por qué llegó a ser lo que fue. Aquí se comete el error inverso a "no digas, hazlo", de la siguiente manera:

"No sabía por qué, pero presentía que su destino no le ligaría a aquél sitio por mucho tiempo."

Como esta frase son... todas, al menos todas las que he alcanzado a leer. Hace, y dice, adelantando y no dejando lugar para la duda, el misterio o la intriga. Es dolorosamente evidente lo que sucede, lo que va a suceder y casi el por qué. Es estar en el cine con esa persona que vio una película y te avisa de cuán importante es X detalle. Pero, en vez de dejarte con la intriga, te lo dice todo.

"Sebastian no borraba su críptica mueca, saboreando una sensación hasta ahora desconocida para él: el poder del miedo.

Nunca había experimentado una sensación tan agradable. De algún modo, percibir el pánico que generaba en los demás le había dado un nuevo cariz a su situación entre los otros niños. Seguiría siendo repudiado y rechazado, pero en su interior sabía que algo había cambiado. Como el ave Fénix, había resurgido un nuevo Sebastian, consciente de su propia potestad e influencia. Su vida, tal y como él la había entendido hasta entonces, acababa de cambiar."

Como estos ejemplos hay cientos, uno por cada oración donde se describen cambios, ya sea en la información que obtienes al leerlo, o en la escena que transcurre. Y es eso lo que me da pena.

La vida es demasiado corta para leer libros que no quieres leer. Y este libro, donde falla de forma espectacular, es en la redacción. Pero, a diferencia de Batic, que tiene momentos como estos y momentos brillantes, la balanza con Belenguer cae con poco peso a su favor. Y es que, al tratar una historia así de la forma en que la escribe, termina siendo el punto más negativo e todos.

Abandonado, con pena, y adiós.

Iris says

No sabía qué esperar, pero a resultado un libro agradable y la escritura de Sandra ha mejorado notablemente desde el Violín Negro. Sin embargo, esperaba un poco más de acción entre tanto romance. Me pareció que es un libro dirigido a un público femenino adolescente. De todas formas, si bien no es uno de mis libros favoritos, sí pasé un buen rato leyendo sobre sueños y pesadillas y tengo ganas de leer el segundo libro

cuando pueda hacerlo :)

Yo le doy un 3.5

Libros de Ensueño Nuria says

<http://www.librosdeensueno.com/2011/1...>

Alba Gimeno says

Empezó no cuadrandom el asunto a pesar de las ganas que le tenía y terminó con un libro que no me acabó de llegar. Aún así no estuvo mal del todo.

Sandra Gallegos says

Me ha gustado más que El Violín Negro, es una historia más original y el final deja con ganas de más. No obstante, aún pienso que la autora tiene que pulir su estilo a la hora de escribir.

Morgana says

<http://pippers-neverland.blogspot.com...>
