



Loba

Verónica Murguía

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Loba

Verónica Murguía

Loba Verónica Murguía

El rey Lobo gobierna con mano de hierro en Moriana, un país que basa su prosperidad en la esclavitud y la guerra. Angustiado por una maldición según la cual jamás podrá tener un hijo varón, Lobo desatiende a sus dos hijas, en especial a Soledad, la primogénita, que no logra el cariño de su padre por más que lo intenta entrenándose en cacerías y combates simulados. Cuando la noticia de una amenaza terrible —un dragón— llega a la corte, Soledad acepta la responsabilidad de partir a los confines del reino para ver cuánto hay de verdad en los rumores. Esa búsqueda la llevará a conocer la amistad, el amor, la magia y, en última instancia, la esencia de sí misma.

Loba Details

Date : Published April 10th 2013 by SM (first published March 2013)

ISBN :

Author : Verónica Murguía

Format : Hardcover 512 pages

Genre : Fantasy, Young Adult

 [Download Loba ...pdf](#)

 [Read Online Loba ...pdf](#)

Download and Read Free Online Loba Verónica Murguía

From Reader Review Loba for online ebook

Nessie says

Acabo de terminarlo y estoy en shock. El libro en si me gustó, me gustó la forma en que está escrito y como los personajes van evolucionando.

Al principio fue algo lento pero poco a poco te va enganchando más y no puedes parar de leer.

Definitivamente lo recomiendo si te gusta este género (que por cierto, es la primera vez que leo fantasía épica) y te gustan los libros que te adentran tanto a sus historias por las descripciones tan bien escritas, este libro es para ti :)

Posible SPOILER (no creo, pero si no lo haz leído ya no bajés)

..
...
....

La única cosa que no me gustó mucho fue el final, pero todo lo demás merece sus 5 estrellas :D

Yune says

Estoy un poco en conflicto con este libro, porque hubo cosas que me gustaron mucho y otras que... no, aquí las razones:

Lo que si me gusto:

- 1.- La historia es sumamente original, no en todos los libros se incluyen los puntos de vista de animales.
- 2.- Los personajes tan bien definidos, todos me agradaron hasta cierto punto, otros no, pero no los hacía malos personajes. La protagonista es la que más me gusto, tan fuerte, noble y centrada en su misión.
- 3.- La escritura, en serio que la escritora tiene una forma tan poética y hermosa de narrar los acontecimientos. Muchas partes se hacían nostálgicas sin serlo, era por la escritura.

Cosas que no me gustaron:

- 1.- El libro era tan lento, la emoción de saber qué sucedería se perdía. Creo que muchas cosas pudieron ser descritas de distinta forma o incluso no incluirlas e igual la historia se hubiera desarrollado bien.
- 2.- El final, la gran guerra... me decepciono bastante. No fue lo que esperaba.
- 3.- Y esto es solamente mío, no me encariñe con ningún personaje, son buenos pero no sentí nada al leerlos, de muchos se me olvido el nombre o porqué estaban ahí.

En fin, el libro me gusto pero no lo suficiente.

Ileana says

Es una gran historia, un gran libro. Lenguaje preciso, descripciones preciosas. Lo adoré.
No pude soltarlo.

Majo says

No puedo retomar este libro.

No me llevo bien con los personajes, la historia me cansó y siento que estoy leyendolo por obligación. Tal vez algun día lo retome, por ahora no.

Juanjo Estrella says

Una historia de fantasía épica de magia, aventuras, escenas bélicas y una confrontación directa entre tres reinos muy distintos entre ellos al puro estilo de la Edad Media.

Es la primera vez que leo a esta autora pero como la sinopsis me llamó muchísimo, decidí ir a por él. La historia de "Loba" nos cuenta las aventuras de tres reinos muy diferentes a los que separa un odio ancestral. De la mano de Soledad y Cuervo, nos adentraremos en la resolución de una batalla contra una criatura milenaria: un dragón.

"Loba" va de más a menos, un inicio muy prometedor e interesante que va decayendo a partir de las 100 primeras páginas, dejando como sustento la riqueza narrativa de la autora y un bello uso del lenguaje. El libro termina siendo aburrido y pesado. Tienes que sacar fuerza de voluntad para terminarlo. La historia se basa en los viajes sin sentido que hacen los personajes y como van de un sitio a otro. Sinceramente, le he dado una oportunidad para ver en todo caso las batallas entre el dragón y el unicornio o los conflictos entre los reinos, estas confrontaciones me parecían interesantes, aunque terminaron decepcionandome mucho (como todo el libro en sí).

Una prosa exquisita para un libro del género fantástico, en el cual abundan las descripciones y los diálogos típicos de la época que fácilmente te trasladarán al momento y al lugar. Sin duda, tiene todos los componentes que se esperan, combinados en una forma muy equilibrada y que, por consiguiente, producen una lectura muy placentera. Se disfruta, pero puede volverse una lectura larga, muy larga para algunos, lo cual no es del gusto de todos.

Nos encontramos con dos personajes peculiares que empiezan de una buena forma al principio, pero mientras que uno decae tan lamentable, el otro te deja con dudas, pensando cuál es su fin concreto en la historia. Además, hay muchos personajes, cada uno con sus costumbres y su personalidad, pero todos ellos vacíos y sin aportar nada importante a la historia. Hay personajes con potencial, pero muchos terminan decepcionandote o no se les da la importancia que merecen.

En definitiva, una historia prometedora y con potencial que al final, se te hará larga y pesada por su historia. Si te gusta disfrutar de una gran prosa repleta de descripciones y detalles de la época, ésta es tu historia, si lo que quieres es acción y disfrutar con los personajes, no te la leas. Dos estrellas: si se hubiera escrito de otra forma más simplificada y más agresiva en los actos, estaría mucho mejor.

Ricardo Marín says

5 / 5

Fantasía épica cien por ciento mexicana. Uno de los mejores libros que he leído de este género.

Reseña: <http://www.eternamenteentiniebla.com/...>

Montse Reyor Black says

Antes que nada, debo decir que estoy muy orgullosa de que una autora mexicana haya hecho un libro de fantasía épico tan bueno, interesante y diferente a lo que está circulando. Se nota todo el trabajo y la investigación de Verónica, lo cual le da a la historia una sensación de mayor solidez y realidad. La historia en general me gustó, hay personajes maravillosos y me gusta la mezcla de culturas en este pequeño universo que se siente tan propio y cercano.

Sin embargo, siento que la trama fluye muy lento a ratos y hubo ocasiones en que me desesperaba o me cansaba. No sé si sea cosas del diseño, pero había momentos en que sentía que leía y leía y leía y no avanzaba nada. No me gustó el momento de la batalla épica, siento como si le hubieran quitado la mejor parte, y el final... pues me dejó deseando otras cosas. Además, el libro es sumamente descriptivo y te permite conocer la historia desde los ojos de varios personajes -lo cual me encantó-, pero al final de pronto todo se acelera y es como de: bueno, y así fue, y fin!!! Ta dá.

De cualquier manera es muy bueno, lo recomiendo mucho y si se pudieran dar medias estrellas tendría un 4.5 seguro. Recomendable para los amantes de la magia, la fantasía, lo medieval y lo épico.

P.D. Amo a Tengri y Alagrís :3

Flor Méndez says

Reseña disponible en el blog desde el 24/2

Gracias a **Ediciones SM** por el ejemplar.

Después de cinco meses terminé esta historia por la que tanto me costó avanzar. Prácticamente me deprimía tener que volver a agarrarlo para seguir leyendo y no quedarme en las primeras 140 páginas, al igual que ahora me deprime tener que escribir la reseña.

Me voy a basar mucho en la opinión que escribí en su momento en Goodreads, y voy a decir exactamente lo mismo que cuando empecé: es un libro muy bonito, contado poéticamente y con unos detalles preciosos. ¿Y saben qué le hubiera subido más el puntaje?

En la reseña hay cuatro puntos fundamentales que espero que a ustedes no les pase.

Natasha GJ Nanny Nakia says

Reseñado en NannyBooks

Loba es una novela autoconclusiva de fantasía épica, con algunas gotas de romance, que logra transportar al lector a un mundo fascinante en donde el invierno puede ser muy cruel y las guerras aún más.

Esta novela la he estado esperando desde hace mucho tiempo (vale, desde que salió en España, jajaja).

Condensa en un solo libro todo lo que a mí me gusta de la épica, e incluso tiene el añadido de una protagonista fascinante.

En Moriana, reina un Lobo, el último de su larga herencia guerrera. El rey no ha logrado tener hijos varones y se atormenta por ello. Sin embargo, su hija mayor, Soledad, es tan brava como cualquier soldado y será la protagonista de la guerra más grande que jamás tuvo el orgulloso linaje de los Lobos. En Alosna, un mago joven, aún no iniciado, está a punto de cometer una locura, y en cuanto lo haga, ya no podrá volver atrás. En Tarkán, los guerreros salvajes no retrocederán ante la nieve por primera vez en la historia, sienten que algo está cambiando y lo creen a su favor.

Verónica Murguía ha creado un mundo mágico y complejo que se sitúa en una probable Edad Media. Las tierras que serán escenario de esta historia son totalmente profundas, contienen pueblos con grandes tradiciones, religiones y formas de ver la realidad que los rodea. Es muy interesante como Murguía ha caracterizado a los tres pueblos principales, Moriana (el reino de los Lobos), Alosna (de los magos) y Tarkán (de los nómadas). Además, nos traerá un par de sorpresas con relaciones con la Edad Media real, la nuestra.

Nuestra protagonista, Soledad, merece una entrada aparte, porque realmente es mucho lo que hay que decir de ella. Es sobre todo, un personaje muy humano. Se equivoca, se arrepiente, pide perdón. Es valiente, leal y desinteresada. A pesar de ser una princesa, no le gustan los lujos y no se siente cómoda entre las damas de la corte. Intenta, tercamente, ser el hijo varón que su padre siempre quiso tener. Como para cerrar el bloque, podemos agregar que es fea. Sí, es fea, muchos son los que lo dicen durante la novela y, aunque el amor le llega, se reconoce que es fea. ¿Qué quiero decir con esto? Que Soledad rompe absolutamente con el imaginario de princesa que podíamos tener previamente. Lo que es genial, obviamente.

Además de Soldad, tenemos otros personajes que nos llamarán la atención. Por ejemplo, una campesina llamada Ámbar, a la cual se trata de humilde, pero a mí me agotó la paciencia seguido por ser tan caprichosa. También tenemos al joven mago, Cuervo, quien tiene un problemita (se enterarán cuando lean la novela) en una mano, y que a pesar de ser presentado en un momento casi como un héroe, resulta ser todo lo contrario. A un esclavo eunuco, Tagaste, que emociona por su lealtad (a pesar de todo), su valentía y su gran amor. Son muchos, realmente, quienes nos robaran un poco de cariño, incluso el mismo Lobo, al final de todo.

Para las interesadas en el romance, he de contarles que hay un poco. No es el típico romance juvenil, ni el escenario ni el tiempo da para eso, pero tenemos bonitas historias salpicadas de romance aquí y allá.

Si sumamos la pluma de Murguía que es excelente, los personajes que son casi humanos, el mundo profundo y la historia tan mágica que se ha creado en Loba, era lógico que termináramos con una novela premiada. Así que si te gusta la fantasía épica no puedes perderte este libro por nada del mundo.

Sil says

Oh Dios! Este libro sí que me llevó su buen tiempo de lectura.

"Loba" es una historia de fantasía épica contada de una forma exquisita y muy detallada. Realmente, el trabajo de Verónica Murguía fue excelente y de verdad creo que cumplió con las expectativas que el género le proponía.

Los personajes están muy bien contruidos y cada uno tiene su historia compleja que se entreteje con las de los demás de un modo muy apropiado, creando las historias de Moriana, Alosna y Tarkán, los tres territorios principales en los que se desarrolla esta trama.

Sin embargo, voy a citar lo que leí una vez sobre este libro: su principal fortaleza (los detalles, la extensión de la historia) es también su debilidad. La trama es bastante lenta y se tarda mucho entre capítulo y capítulo para que los hechos avancen. No es un libro para una lectura ligera, si no algo que hay que leer con paciencia.

En este caso, no me encariñé con los personajes principales, Soledad y Cuervo, y su historia en sí me pareció un tanto sosa. En cambio, sorprendentemente ya que no creía identificarme con nadie, me sentí muy cercana a Ámbar, esa chica que no se conformaba con una vida común y corriente y siempre confió en la magia de los relatos que le contaba su abuela Liaza. Me encantó su determinación y el hecho de no rendirse a lo que los demás decían. Me identifiqué con eso.

También algo destacable es la relación con los animales. Siempre se enaltece la función de ellos y se los respeta mucho, lo cual me gustó demasiado. Y como Ámbar es mi preferida, me encantó leer sobre ella y Carbón, el viejo perro de su abuela, que siempre le ofrecía compañía.

Ni hablar de Soledad con su caballo Fum y su halcón Alagrís. O el rey Lobo y sus sabuesos.

Además, quiero que en esta reseña quede plasmada mi simpatía por Tagaste, Fura y Béogar, quienes dedicaron sus vidas a servir y querer lo mejor del reino.

De verdad, recomiendo este libro pero para ser leído con la seriedad y el aprecio por la riqueza de sus palabras. Si buscan algo ligero y una historia de risas y tranquilidad, pospongan su lectura para más adelante, pero definitivamente deben darle una oportunidad.

Una pieza genial del fantasy, con pros y contras pero en sí, un buen resultado final.

Reseña completa en Real or not real Books

Andrea Vega says

<http://www.neapoulain.com/2017/02/lob...>

?¿Por qué no puedes disfrutar lo que lees?!

?Por feminista, por eso.

Yo, quejándome de que vivo en una sociedad patriarcal

No sé exactamente por dónde empezar, perdón. Cuando conozco a una autora en persona ?o ya de menos la he visto hablar y la he visto expresarse y me ha caído bien? lo que más me gustaría a mí es decir que sus libros son igual de buenos que ella como persona. Pero no. No es así. Ahora me debato por dónde empezar a quejarme, porque soy una quejosa de mierda y, antes de que me salga un ilustrado por allí, no, no todo lo malo de este libro es porque yo soy feminista y le encuentro cinco pies al gato. No. Es simplemente porque es un libro malo y aburrido.

No es un libro malo en el sentido de After o Besos entre Líneas o el remake de Crepúsculo. A esos yo creo que les prendería fuego en youtube en directo sólo para probar mi punto, este es simplemente un libro tan

anodino que ya se me olvidaron la mitad de los nombres de los personajes ?y sí, así estoy haciendo la reseña, porque me sale de los bajos fondos?. Loba es un libro que empieza bien. Al menos, las dos primeras dos páginas están narradas increíbles y su prosa te hace recuperar la fe en la humanidad. Luego, bueno, las cosas empiezan a bajar el ritmo.

Así que, cómo dijo Jack el Destripador, vamos por partes.

El ritmo del libro es malo. Lo digo yo porque me sale de los bajos fondos y porque era un libro que no me incitaba a seguir leyendo porque no pasaba nada. Creo que como el 20% del libro es de introducción. Te cuenta un poco de la historia del reino, de manera increíblemente aburrida y confusa por momentos, te presenta a los personajes hasta la saciedad y luego, cuando ya parece que tienes una historia... bueno, sigue sin pasar nada. Los personajes van de allí a allá, hablan y dicen cosas, pero nada evoluciona, el núcleo de la historia nunca jamás queda claro y no sabes si la trama tiene que ver con intrigas palaciegas, con un dragón, con magos o con un unicornio. O si ya a la mejor, es que no tiene nada que ver con todo eso y sólo es tu imaginación la que se está construyendo una historia mejor de la que hay entre las páginas del libro. (Siendo sinceros, probablemente sea lo último).

Pero dejando de lado lo poco interesante que es la primera mitad del libro, a lo mejor se lo perdono porque digo, bueno, es un libro que se tarda en cocinarse y luego se pone bueno. Pero no. Nunca me quedó claro si el núcleo era que había un dragón, que los magos tenían que colaborar con los mortales y se tenían que perdonar, si buscar el unicornio importaba para algo, si Soledad tenía que mejorar la relación con su padre de alguna manera porque estaba destinada a reinar o si simplemente el problema de todo el libro es que a los personajes les encantaba recordarte que Soledad era una mujer y por eso era excepcional ?u horrible? que fuera como era sin dejar que el personaje se desarrollara en paz.

Y hablando de esto... Aquí es cuando me brota lo feminista y todos ustedes ruedan los ojos hacia atrás y me dicen «pero, Andrea, ¿por qué carajos eres tan pinche feminista?» La historia sigue en que yo los ignoro y sigo con todo mi feminismo explicando mis quejas, si quieren spoilers. Bueno, bueno, hablemos de Soledad y en general de cómo está retratada la feminidad, las mujeres y todo aquello relacionado con nosotras. Haré una lista, si no les molesta.

1. Sí, entendemos que Soledad es mujer. Tiene chichis. Que padre. De hecho, me parece increíble que se escriba de mujeres ?sobre todo cuando quien escribe es una mujer?. También me encanta leer de mujeres de todo tipo, aquellas que se rebelan desde su feminidad, aquellas que rompen los esquemas y reclaman para ellas lo predominantemente masculino, como Soledad. De hecho, entiendo que las mujeres somos seres humanos ?y como seres humanos, tenemos fallas?, así que no me molesta ver mujeres malas, malvadas, con pensamientos prejuiciosos. Chale, qué hacerle, esas mujeres también existen, no pretendo que las mujeres en el arte se vuelvan seres intocables. Pero cuando todo el desarrollo de tu personaje consiste en recalcar hasta el cansancio que es mujer, como si todo se redujera a eso, como si no fuéramos seres tridimensionales, me aburro. Lo entiendo, Soledad es mujer. ¿Y qué? Por ser mujer la entiendo, pero como personaje no me causa empatía que me lo diga.

2. Soy tan original que voy a hacer un mundo fantástico medieval donde haya machismo hasta debajo de las piedras. Cuéntame más por favor, suena interesantísimo (pista: no). Tenemos de estos mundos hasta el cansancio y, de hecho, lo original sería que algún día alguien dijera que hará un mundo fantástico medieval donde las mujeres sean libres y mujeres y hombres estén en igualdad de condiciones, eso sería revolucionario. Esto no, esto es otra historia en un mundo así y, antes de que se me echen encima diré que no está mal. No, pueden hacerlo. Pero no pueden hacerlo por realismo ?por realismo, mira, podría decirte otras miles de cosas que podrías poner?, menos si están en un puto mundo inventado porque tú lo inventaste, de

qué realismo de mierda me hablas. Bueno, ok, ya, tienes un mundo lleno de machismo. Las mujeres del mundo lo superaremos, los hombres que no están conscientes de la desigualdad lo verán como algo normal y a la larga todos viviremos felices. Excepto por el detalle de que el sistema patriarcal sigue muy feliz de que no hagas nada con ese mundo machista que creaste. ¿Denunciar el machismo a través de un libro de literatura juvenil? Qué flojera. Y por si acaso creyeron que este libro lo hacía, no, este libro perpetúa tópicos sexistas como los que mencionaré justo abajo.

3. Cero sororidad y desprecio a la feminidad. Soledad desprecia a las mujeres porque son «débiles» pero se asume ella misma como mujer. Chica, eso es echar basura a tu propio patio de atrás. Si las mujeres son débiles y tú no lo eres, ¿qué eres? ¿ALIEN? Bueno, como personaje podría entender que Soledad fuera una mujer alienada que despreciara la feminidad, pero no, ese desprecio a lo femenino, a lo rosa, se huele en más personajes, en la mitad del libro. Para alzar las cejas.

4. Un personaje femenino «fuerte» ¿y masculinizado? es una excepción, no feminismo. Una excepción maravillosa, porque Soledad reclama su derecho a ser como es, pero igual, eso no es feminismo, es una excepción. Si Soledad es la única en un mundo de machos que sólo la tratan con respeto porque se asemeja a un hombre, ¿en dónde nos paramos las demás, entonces?

5. La virginidad de las mujeres sirve para algo o es importante; los hombres, claro, no le responden a nadie. Y esto es lo que más me molesta. La virginidad es una construcción social, no existe, son los padres, la inventaron los machos para no dejar a las mujeres vivir su sexualidad libre. Aun así, la última cuarta parte del libro gira en torno a la virginidad de Soledad y a la idea de que es «la virgen del unicornio» ¿por lo que el dragón también la desea y todo parece un poco zoofílico además de misógino?. El libro, además nunca explica exactamente a que se refiere, deja un final todo mal hecho para evitar dar la más mísera explicación de que carajos acaba de pasar y contribuye a ese mito de que la virginidad es importante o nos cambia. Como que se mete en la dualidad «puta vs santa» y en vez de hacernos un favor a las mujeres, nos deja más embarradas.

Fuera de mi feminismo ¿radical?, acabé odiando al personaje de Cuervo, porque no evoluciona, no cambia, no tiene núcleo ni propósito y acaba convertido en una clase de sombra pusilánime de lo que pretendía ser. Perdoné al Lobo ¿pero no olvidé y eso es peor?, porque también acabó como una sombra de aquello que pretendía ser. Del Dragón y el Unicornio no entendí ni mierda porque el libro pasa de meterse en problemas y aunque sean la trama principal no solucionó nada realmente con ellos. De los demás, no sé nada, no me acuerdo.

Yo esperaba otra cosa y me encontré con un truño. Ay, debería dejar de esperar cosas, así a la mejor no me decepcionarían. Carajo.

El Templo says

Soledad es la hija del Lobo, un rey cruel y sanguinario en guerra constante con el reino de Alosna, donde habitan los magos. Desde que uno de ellos no logró salvar a su mujer durante el parto, el Lobo ha prometido matar a todos los que pueda y así, de alguna manera, calmar su sed de venganza.

En Alosna, Cuervo, un aprendiz de mago, rabioso por el trato que se le dispensa a su gente en el reino vecino, despierta al dragón para usarlo contra sus enemigos, pero el hechizo no sale como esperaba. El

dragón está despierto, sí, pero es ingobernable. Cuervo, como castigo, será enviado a Moriana para ayudar a Soledad y a sus hombres a detener al dragón.

Seguir leyendo: <http://www.eltemplodelasmilpuertas.co...>

Yesenia says

Un libro maravilloso, excelente narración y una historia que te deja satisfecho, no es un libro para todos los gustos ya que la narración es muy compleja, pero para todos los amantes del genero fantástico es una excelente historia.....muy recomendable, lo ame!!!

Andrea says

Es un libro bellamente descrito, pero muy muy lento
y muy muy largo

Adoro los libros largos, amo la fantasía épica, pero este no me "obligaba" a seguir leyendo. Podían pasar semanas sin tocarlo. No me encariñé con ningún personaje en particular. No hubo emociones fuertes, ni siquiera ante la esperada batalla.

Me gustó cómo evoluciona el carácter de Soledad. Me gustó el concepto del porqué ponerle Soledad cuando el resto de los nombres es diferente. Me gustó el rey, incluso Beogar y Fura fueron interesantes, pero ninguno como para llevármelo a mi lista de personajes entrañables.

A lo mejor no elegí el mejor momento para leerlo, siempre influye qué has leído antes y qué otros libros lees al mismo tiempo. En este caso comencé y terminé otros libros mientras continuaba con Loba. Todos esos otros me llamaban más la atención.

Pauli says

La baja puntuación se debe a que es un libro muy lento con un argumento que tenía todo para gustarme, pero que, finalmente, no lo ha hecho.

Los personajes están bien, especialmente Tagaste y Ámbar e incluso me ha gustado la evolución de Soledad, pero no he llegado a cogerle verdadero cariño a ninguno.

Como cosas buenas creo que está muy bien escrito (si no fuera por lo lento que es) y me ha gustado la relación de los personajes con los animales.

A partir de la página 400 se anima un poco, pero es una lástima que tardara tanto en hacerlo, quizá esta historia podría haberse desarrollado en menos páginas y con más acción.
