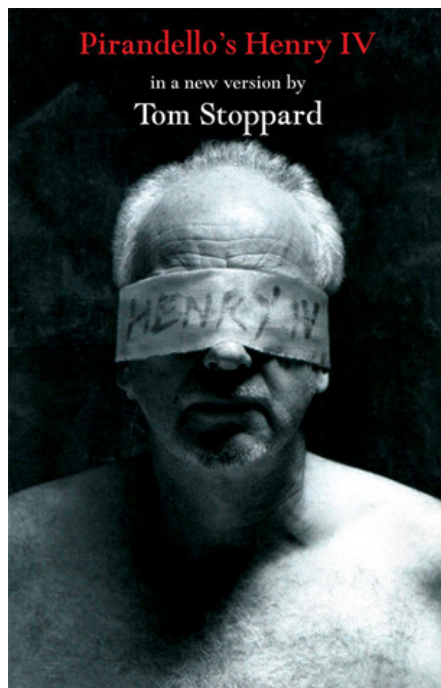




Henry IV

Luigi Pirandello , Tom Stoppard

Download now

Read Online ➞

Henry IV

Luigi Pirandello , Tom Stoppard

Henry IV Luigi Pirandello , Tom Stoppard

In this meeting of two noted playwrights, Tom Stoppard has made a new version of Luigi Pirandello's masterpiece of madness and sanity. After a fall from his horse, an Italian aristocrat wakes up believing he is the medieval German emperor Henry IV. Twenty years later the woman he once loved visits him, accompanied by her lover and psychiatrist, who plans to shock "Henry" back to sanity. But is "Henry" as mad as they think? And what is madness anyway?

Henry IV Details

Date : Published July 11th 2005 by Grove/Atlantic, Inc. (first published 1922)

ISBN : 9780802141941

Author : Luigi Pirandello , Tom Stoppard

Format : Paperback 80 pages

Genre : Plays, Drama, Theatre, European Literature, Italian Literature, Classics

 [Download Henry IV ...pdf](#)

 [Read Online Henry IV ...pdf](#)

Download and Read Free Online Henry IV Luigi Pirandello , Tom Stoppard

From Reader Review Henry IV for online ebook

Ali says

One of the most progressive writers of 20th. century with a wonderful revolutionary look on human and history.

?????? ?????????? ??? ?? ????????? ?????? ?????? ? ??????? ?????? ?????? ????. ?? ?? ????? ? ????? ?? ????? ??
???? ? ??? ????? ?? ?? ?? ????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ????. ?????????? ??? ?? ????? ?????
?? ??? ??? ?????????? ?? ?? ??? ? ??? ?? ?????? ?????????????? ?????? ??? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?? ?????????? ????. ?? ?????
????????? ??? ?????????? ?????? ?????????? ?? ?????? ? ?????? ?????? ?????????? ??? ?? 1335 ?????? ?????? ?????? ? ??? ?????? ??????
????? ?? "????? ? ?????? ????"? "?????"? "?? ????? ? ?? ??????"? "?????????? ? ??????" ? "????????? ?? ??????" ?? ????? ?
?????????. ??? ?????????? ?????????? ??? ?????? ?. ?????????? ?????? ? ?? ??? 1341 ?? ?????? ?????? ?????? ??? ????. ?????????? ?? ??
????? ?????? ?????????? ?????? ??? ? ?? ?? ??? "????????? ? ??? ??????????" ?????? ??? ????. ?????? ?????? ? "????? ?? ??? ??
?????????" ??? ?? ?????? ?????????????? ? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ?? ?? ?? ??? ??????.

Soha Seliem says

Very perplexing .. it's about sanity and insanity and how the fine line between them gets somewhat blurry at times.. this work mocks the certainty and seriousness with which people act or consider themselves in life in general.. loved the second act best.

Leslie says

I don't know what to think about this play...

amapola says

A tema c'è il complesso e inestricabile rapporto tra finzione e verità, persona e personaggio, realtà e fuga da essa. Enrico IV è vittima non solo della pazzia (dapprima autentica e poi consapevolmente simulata), ma anche della propria incapacità/impossibilità di adeguarsi ad una realtà che non gli si confà più. Ma nel gioco tragicomico tra identità e finzione, in cui niente sembra vero, è implicato il desiderio di un possibile (impossibile?) istante di verità affermata e vissuta senza maschere. Ho “sentito” il testo pirandelliano impregnato di questo struggimento.

“Tutta la vita è schiacciata così dal peso delle parole! Il peso dei morti! – Eccomi qua: potete credere sul serio che Enrico IV sia ancora vivo? Eppure, ecco, parlo e comando a voi vivi. Vi voglio così! – Vi sembra una burla anche questa, che seguitano a farla i morti la vita? – Sì, qua è una burla: ma uscite di qua, nel mondo vivo. Spunta il giorno. Il tempo è davanti a voi. Un'alba. Questo giorno che ci sta davanti – voi dite – lo faremo noi! – Sì? Voi? E salutatemi tutte le tradizioni! Salutatemi tutti i costumi! Mettetevi a parlare! Ripetete tutte le parole che si sono sempre dette! Credete di vivere? Rimasticate la vita dei morti!”.

Monica says

Stiamo studiando il terzo atto alla facoltà, è davvero complesso ed è molto difficile a capire, ma esprime tante idee e tanti concetti filosofici, come per esempio, la pazzia vera è confidarsi con qualcuno. I temi del tradimento e della fugacità del tempo sono ben trattati, si può capire come Enrico sente, dopo che la vita gli era passata, e dopo aver perso il suo posto nel cuore della donna amato, e nella società perché tutti gli ritenevano pazzo. Tutto gli era cambiato dopo il giorno disgraziato.

Meenakshi says

Madness is bae! :P

Hamlet. Haider. Joker. Shakespeare. Pirandello.

I love madness and the way it plays on people. The way it is used to send a message.

A mad man is free. In the masquerade of human life where everyone has more than one face, a mad man needs no mask.

Marc says

"It was just a prank, bro!"

I thought this play was really great... until the final act.

Praj says

Pirandello was a complex and bizarre man when it came to penning down personality narrations. His works on theatrical post-modern genres are not only mesmerizing but quite baffling at times.

Henry IV is an engrossing masquerade about an actor/protagonist of a play who goes crazy after being knocked off his horse. The actor then wanders in a deluded world owing to the persona of Henry IV (a character he used to play before the ill-fated mishap) spanning over twelve years after the fall. Thus he then prefers to reside in his castle with his private counselors similar to the Henry IV of Germany. The entirety of the play consists of other characters trying to unmask the assumed persona to reveal the reality of a calamity.

****Actors in session****

Who are we? Why are we afraid of madmen? (To be noted that the term “madmen” restricts to exposing the genuineness of a character and not those preposterous junkies who play Nostradamus on street corners). When do authenticity of an individual halts and a façade is established which we perceive as reality? These

questions are synonymous with Pirandello and his idea of existential artistry. Henry IV screams that he is not mad and argues as to why the world is afraid of “madmen”? Madness speaks the truth, exposes veracity that a conscious mind veils under the folds of obligatory societal façade; so asserts Pirandello. I do not know how legitimate the actor portraying Henry IV is in his actions, nevertheless I agree with Pirandello. As rational folks we premeditate our measures meticulously supervising our words and actions limiting inadvertent buffoonery. The slightest example would be people calling me a crazy bitch when my guttermouth precedes my mannerism. And that happens a lot. So am I a mad woman or is just that my courteous mask decides to shove up where it hurts the most. Am I reading way too much into this book? An interim story recounted by Henry about a priest justifies my quandary.

An Irish priest who fell asleep in the sun one day on a park bench. He was dreaming, and when a young boy walked by and brushed his cheeks with a flower, the priest woke up, but still looked happy and forgetful around him. Suddenly he straightened up and the look of seriousness returned to his face.

The priest who for couple of minutes had forgotten his “mask” dreamed blissfully until his conscious self took charge and resumed his duly disposition.

At first, the book was pretty puzzling before I got the gist of the camouflaged dramatics, as his previous work *Six Characters in Search of an Author and Other Plays* relayed the same sentiments of illusionary realism of theatre but later contradicted on the notion of immutability of characters. Here, Pirandello tries to let the audience understand the fact that stage “reality” can be more authentic in real world. Whereas in *'Six Characters....'* he talks about the illusion of emotive reality for its validity is corrupted by monotonous rehearsals. Nonetheless, both of them confront the essence of reality encumbered by metaphoric chimeras giving madness a therapeutic denotation.

Ratratrat says

Quasi un giallo.. letto dopo averlo visto diverse volte in teatro

Davide says

[Visto al teatro Carignano di Torino il 13 febbraio 2018, con Carlo Cecchi che fa adattamento, regia e protagonista; Angelica Ippolito (la marchesa Matilde Spina), Chiara Mancuso (sua figlia Frida), Remo Stella (il marchese Carlo Di Nolli), Roberto Trifirò (il barone Tito Belcredi), Gigio Morra (il dottor Dionisio Genoni), Federico Brugnone, Matteo Lai, Dario Iubatti e Davide Giordano (i quattro servitori-finti consiglieri segreti di Enrico IV)].

Quasi un secolo dopo il grande successo teatrale di Pirandello (nel 1921 prima dei *Sei personaggi in cerca d'autore*, nel 1922 dell'*Enrico IV*, a Milano, con Ruggiero Ruggeri), Carlo Cecchi mette in scena un suo *Enrico IV* che in un certo senso è anche un *Sei personaggi*, aggiungendo al dramma dell'identità, della maschera, del confine sottile tra follia vera o presunta e normalità sociale, anche un forte senso di teatro nel teatro e di teatro sul teatro, sull'attore in particolare. Insomma dalla “commozione cerebrale” alla “vocazione teatrale” come Enrico IV-Cecchi dice chiaramente a un certo punto.

La dichiarata volontà di “tradurre” la lingua di Pirandello in una lingua teatrale più vicina a noi, però, funziona solo a metà: a volte il testo viene quasi “televisizzato”, con battute facili e ammiccamenti scontati. Sempre bello, comunque, vedere Cecchi, anche quando spinge l’incontro tra farsa e tragedia fino a mettere in scena quasi una parodia di sé stesso.

Tony says

HENRY IV. (1922). Luigi Pirandello. *****.

Here is another popular play by this Nobel Prize-winning Sicilian playwright that explores themes of reality and madness. After a confusing bit in the beginning, we finally learn that his protagonist has lost his mind after a fall from a horse while playing in a masquerade. He then believes that he is the medieval German emperor Henry IV. This delusion is fortified by a wealthy relative who surrounds him with a diverse costumed group of servants and courtiers that allow him to believe that he is indeed Henry IV. After a period of twelve years, however, the injured man begins to recover his sanity, but goes on pretending he is insane because he prefers this make-believe world to that of reality, where he lost the woman he loved. When his old love arrives on the scene with her new lover, Henry IV is overcome with rage and mortally wounds his new rival. He then realizes that he must continue to pretend to be Henry IV – that insane character – in order to avoid punishment for his crime. He is now Henry IV for the rest of his life. The theme of sanity vs. insanity is uppermost in the play, and has been attributed to the effects of Pirandello’s wife on him. He married this woman when he was in his late twenties, and she became mentally unbalanced. At the time, he couldn’t afford to place her in an appropriate institution, so had to care for her at home. The effect on his life was indelible. Recommended.

Carmen says

Un dramma travolgente, in cui la sofferenza del protagonista è tangibile. Sono riuscita ad immaginare ogni dettaglio, grazie alle accuratissime descrizioni.

Keith says

The clothes make the man. And in this case it is the 11th century robes of the German Holy Roman Emperor Henry IV. The plot in brief: At a costume party a man – whose real name is never told – falls from a horse and wakes up believing he is Henry IV. Twenty years later, his cousin and others come to his home to shock him out of his delusion.

Identity, self and madness are all called in question in this brief play. The wonderfully tight plot pulls all these elements together in strange yet revealing setting. It is at once humorous and tragic.

This is a great play – a true pleasure to read and I’m sure even better to watch. Stoppard’s version is extraordinary in catching the natural rhythms of speech. I have a few quibbles with him (lack of stage directions – who is talking to whom? – and some odd phrases like calling a woman a “skirt” – is it 1950?) but this is a fluid, fast moving translation.

It's a great play, but I can't help but feel it could have been even better. From what I've read, Stoppard cut a good amount of language from the original Pirandello. It's been years since I read the original, so I'm not sure of the effect of those cuts.

While the overall theme – we are actors playing our part – is excellently and provocatively presented, it is a well-worn theme (all the world's a stage, you know) and the play doesn't seem to take the next step with it. The theme is to a great extent limited to these characters and this setting. All the world's a stage and ...?

But don't let this rather small quibble deter you. I strongly encourage anyone to read this oddly beautiful, perversely funny play.

Shayma'a says

???? ?????? ???? ??? ?????..

??? ???? ???? ????????? ? ???????? ???????? ? ???? ?????? ???? ?????????? ? ???????? ???? ???????? ? ??????
????????????? ????????? ?????? ???????? ? ????????? ?? ???????????? ????????? ?????? ?? ??? ???????? ?? ?????? ? ? ?????? ??? ???
?? ???????? ?? ??? ?????? ? ?? ?????? ?????? ??? ?????? ??? ??? ???????? ???????? ?????? ?? ?????? ?? ??????????
????????????? ?????? ??? ???????????? ???????????? ??? ?????????? ?????????? ?????? ??? ?? ?????? ?????????? ?? ???????????? ??? ??????
?? ??? ??? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ? ?????? ?? ?????????? ?????? ???????? ?????? ??? ?????? ??? ? ? ?????? ??
??? ???????? ??? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ??? ??????????
????????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????? ??? ?????? ? ?????? ?? ??? ? ??? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?? ??????
?? ?????????? ?????? ?? ??? ?????? ?????????? ??? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ??????
????????????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????? ??? ?

" ??? ???????? ?????????? ?????? ?????????? ?????????? ? ?? ?????? ???????? ?????? ?????? ??????"

" Then, happy low, lie down! uneasy lies the head that wears crown."

? ???????? ???? ???? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ? ? ?????? ??? ??? ??
????? ?? ?????? ??? ??? :

" ?? ?????? ?????????? ??? ?????? ?????????? ? ?? ?????????? ? ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ? ??? ??????
??? ?????????? ??? ?????? ?????? ? ?????? ??? ?? ??? ??? ?? ?????? ??? ??? ?????? ? ?????? ?????????? ??? ?????? ?????? ???
??????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ???????????? ?????????? ?????? ?????? ??? ?????? ??????????
? ?? ?? ??? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????? ??? ?????????? ? ??? ?? ?????? ??? ?????? ??? ?????? ?????? ? ??????????
??? ?????????? ? ?????????? ?????????? ?????? ?? ?????????? ? ?? ?? ??? ??????"

" For he is gracious if he be observ'd.

He hath a tear for pity and a hand

Open as day for melting charity; 2780

Yet notwithstanding, being incens'd, he is flint;

As humorous as winter, and as sudden

As flaws congealed in the spring of day.

His temper, therefore, must be well observ'd.

Chide him for faults, and do it reverently, 2785

When you perceive his blood inclin'd to mirth;

But, being moody, give him line and scope

Till that his passions"

? ???????? ?????????? ?????????? ?????? ??? ??? ?????? ? ?????????? ? ?? ?????? ??? ??? ?????? .

??? ????? ????? ?? ??? ??????? ?? ?????????? ? ? ?? ????? ?? ??????? ??????? ??????? ? ??????? ? ??????
???????? ?????? ????? ????????? ? ? ?????? ?????? ?? ????????? ?????? ? ?????? ????? ? ? ?? ????? ????????? / ????? ??
???? ?? ????? ?? ?????? ?? ????? ?????? ?? ????????? ? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ??? ?? ? ?????? ?????
???? ?????????? ????? ????????? ? ? ?????? ?? ??? ????????? ?? ?????? ??????? ?????? ??? ????????? ??????? ? ?????? ?
???? ?? ?????? ????????? ??????????

Iain says

With Pirandello's later plays he really began to alter the idea of what dramatical works could be in the first half of the 20th century. Pirandello's work predates the "theater of the absurd" movement that would become prevalent in post-war drama. Instead of focusing on the outright absurdity of the dialogue and characters' actions as many in that latter movement did, Pirandello incorporated the audience into his works had his characters challenge the very notion of a play itself.

In this play a man spends decades pretending to be mentally ill so he can live out his fantasy of pretending to be Henry Ivm outwitting his friends and family, because he finds ordinary life dull and uneventful.

Paola says

It was so confusing I truly enjoyed it

keren says

[HAHA IT WAS A JOKE MY DUDE: the play (hide spoiler)]

aithusa says

"Trovarsi davanti a un pazzo sapete che significa? Trovarsi davanti a uno che vi scrolla dalle fondamenta tutto quanto avete costruito in voi, attorno a voi, la logica, la logica di tutte le vostre costruzioni!"

L'Enrico IV, scritto nel 1921 e messo in scena per la prima volta nel 1922 al Teatro Manzoni di Milano, è un'opera incentrata sulla tematica della finzione e della realtà. Un nobile, di cui non ci verrà mai svelato il nome, prende parte a una cavalcata in costume mascherato da Enrico IV di Franconia, imperatore del Sacro Romano Impero, disarcionato da cavallo, in seguito a un trauma cranico si sveglierà convinto di essere davvero Enrico IV. Vent'anni dopo riceverà la visita di Matilde, la donna amata, Belcredi, suo rivale in amore e colui che l'aveva disarcionato, Frida, loro figlia, il fidanzato Carlo Di Nolli e uno psichiatra che propone di mettere in scena il momento precedente alla caduta nel tentativo di "risvegliarlo". Le conseguenze saranno molteplici perchè Enrico IV, in realtà, è già "sveglio": *"Questo, questo che è per me la caricatura evidente e volontaria, di quest'altra mascherata, continua, d'ogni minuto, di cui siamo i pagliacci involontari quando senza saperlo ci mascheriamo di ciò che ci par d'essere. [...] Sono guarito, signori: perchè so perfettamente di fare il pazzo, qua; e lo faccio, quieto! Il guaio è per voi che la vivete agitatamente, senza saperla e senza vederla la vostra pazzia."*

L'Enrico IV è la storia di un uomo che ha preferito nascondersi nella sua pazzia per non vivere in una società mascherata, in una realtà che lui non riconosce più: *"La mia vita è questa! Non è la vostra! La vostra, in cui siete invecchiati, io non l'ho vissuta!"*

krystal says

Pirandello has a way of writing that feels as if the reader is intruding on his own personal turmoil (which, given the institutionalization of his wife and the extreme depression he suffered after his huge financial losses in the mining business, were numerous) -- sometimes the words on the page are so genuinely personal and true that Pirandello *is* Henry IV. Monologuing in the words of a half-crazy, half-lucid, and all tumultuously violent man stuck in the dichotomous realities of his mind and companions, Henry IV asks the essential questions for both existentialism and for anyone who has questioned the mind of the companion, leading up to one of the most intense tragic conclusions I've ever read.

Will says

Enrico IV.

Sì, a tradimento, per farlo springare e farmi cadere!

Donna Matilde
(*subito, con orrore*).

Ma questo lo so adesso, io!

Enrico IV.

Sarà stato anche questo per uno scherzo!

Donna Matilde.

Ma chi fu? Chi stava dietro alla nostra coppia?

Enrico IV.

Non importa saperlo! Tutti quelli che seguitarono a banchettare e che ormai mi avrebbero fatto trovare i loro avanzi, Marchesa, di magra o molle pietà, o nel piatto insudiciato qualche lisca di rimorso, attaccata. Grazie! (*Voltandosi di scatto al dottore*) E allora, dottore, vedete se il caso non è veramente nuovo negli annali della pazzia! — preferii restar pazzo — trovando qua tutto pronto e disposto per questa delizia di nuovo genere: viverla — con la più lucida coscienza — la mia pazzia e vendicarmi così della brutalità d'un sasso che m'aveva ammaccato la testa! La solitudine — questa — così squallida e vuota come m'apparve riaprendo gli occhi — rivestirmela subito, meglio, di tutti i colori e gli splendori di quel lontano giorno di carnevale, quando voi (*guarda Donna Matilde e le indica Frida*) eccovi là, Marchesa, trionfaste! — e obbligar tutti quelli che si presentavano a me, a seguirla, perdio, per il mio passo, ora, quell'antica famosa mascherata che era stata — per voi e non per me — la burla di un giorno! Fare che diventasse per sempre — non più una

burla, no; ma una realtà, la realtà di una vera pazzia: qua, tutti mascherati, e la sala del trono, e questi quattro miei consiglieri: segreti, e — s'intende — traditori! (*Si volta subito verso di loro*) Vorrei sapere che ci avete guadagnato, svelando che ero guarito! — Se sono guarito, non c'è più bisogno di voi, e sarete licenziati! — Confidarsi con qualcuno.... ma è veramente da pazzo! — Ah, ma vi accuso io, ora, a mia volta! — Sapete? — Credevano di potersi mettere a farla anche loro adesso la burla, con me, alle vostre spalle. (*Scoppia a ridere. Ridono ma sconcertati, anche gli altri, meno Donna Matilde*).

Belcredi
(*al Di Nolli*).

Ah, senti.... non c'è male....

Di Nolli
(*ai quattro giovani*).

Voi?

Enrico IV.

Bisogna perdonarli! Questo (*si scuote l'abito addosso*) questo che per me è la caricatura, evidente e volontaria, di quell'altra mascherata, continua, d'ogni minuto, di cui siamo i pagliacci involontarii (*indica Belcredi*) quando senza saperlo ci mascheriamo di ciò che ci par d'essere — l'abito, il loro abito, perdonateli, ancora non lo vedono come la loro stessa persona. (*Voltandosi di nuovo a Belcredi*) Sai? Ci si assuefà facilmente. E si passeggia come niente, così, da tragico personaggio — (*eseguisce*) — in una sala come questa! — Guardate, dottore! — Ricordo un prete — certamente irlandese — bello — che dormiva al sole, un giorno di novembre, appoggiato col braccio alla spalliera del sedile, in un pubblico giardino: annegato nella dorata delizia di quel tepore, che per lui doveva essere quasi estivo. Si può star sicuri che in quel momento non sapeva più d'esser prete, nè dove fosse. Sognava! E chi sa che sognava! — Passò un monello, che aveva strappato con tutto il gambo un fiore. Passando, lo vellicò, qua al collo. — Gli vidi aprir gli occhi ridenti; e tutta la bocca ridergli del riso beato del suo sogno; immemore: ma subito vi so dire che si ricompose rigido nel suo abito di prete e che gli ritornò negli occhi la stessa serietà che voi avete già veduta nei miei; perchè i preti irlandesi difendono la serietà della loro fede cattolica con lo stesso zelo con cui io i diritti sacrosanti della monarchia ereditaria. — Sono guarito, signori: perchè so perfettamente di fare il pazzo, qua; e lo faccio, quieto! — Il guaio è per voi che la vivete agitatamente, senza saperla e senza vederla, la vostra pazzia.

Belcredi.

Siamo arrivati, guarda! alla conclusione, che i pazzi adesso siamo noi!
