



Ο Στ?χος Ημερολ?γιο

Παναγι?της Δεληγιαννής , Καλλι?πη Κρητικο? (Επιμ?λεια)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Ο Στ?χος Ημερολ?γιο

Παναγι?της Δεληγι?ννης , Καλλι?πη Κρητικο? (Επιμ?λεια)

Ο Στ?χος Ημερολ?γιο Παναγι?της Δεληγι?ννης , Καλλι?πη Κρητικο? (Επιμ?λεια)
Βραβε?ο UNESCO Πειραι?ς και Ν?σων

?χεις αναρωτηθε? ποτ? ποιος ε?ναι ο στ?χος σου σε αυτ? τη ζω?;

Τι θα ?κανες για να τον πετ?χεις;

Θα θυσ?αζες τα π?ντα;

Την κ?θε σου στιγμή?, την οικογ?νει? σου, ? μη πως ακ?μα και τον ?διο σου τον εαυτ?;

Ο Β?το εργ?ζεται σε ?να περιοδικ? εναλλακτικο? τουρισμο? στο Μιλ?νο. Του ζητο?ν να ταξιδ?ψει στην Ελλ?δα –την πατρ?δα της μητ?ρας του–μαζ? με μια ν?α συν?δελφο, τη Λ?ουρα. Εκε?νος δ?χεται και το κουβ?ρι μιας περ?εργης ιστορ?ας αρχ?ζει να ξετυλ?γεται αργ? με επ?κεντρο τα σπ?τια παλι?ν ευγεν?ν. Οι σκι?ς ξεχ?νονται μ?σα στα σκοτ?δια και η Λ?ουρα χ?νεται.

Ποιοι ε?ναι, τι θ?λουν, ποιος ε?ναι ο Στ?χος;

?να θρ?λερ που διαβ?ζεται με κομμ?νη την αν?σα!

Ο Στ?χος Ημερολ?γιο Details

Date : Published March 8th 2018 by Λιβ?νης

ISBN :

Author : Παναγι?της Δεληγι?ννης , Καλλι?πη Κρητικο? (Επιμ?λεια)

Format : Paperback 320 pages

Genre : Horror, Thriller

 [Download Ο Στ?χος Ημερολ?γιοpdf](#)

 [Read Online Ο Στ?χος Ημερολ?γιοpdf](#)

Download and Read Free Online Ο Στ?χος Ημερολ?γιο Παναγι?της Δεληγι?ννης , Καλλι?πη Κρητικο? (Επιμ?λεια)

From Reader Review Ο Στ?χος Ημερολ?γιο for online ebook

Maria Chrysou says

?νας δημοσιογρ?φος, ?νας εκδ?της, μια αρραβωνιαστικ?, μια μοιρα?α ν?α συν?δελφος, ?να ταξ?δι απ? την Ιταλ?α στην Ελλ?δα, ?να παιχν?δι μυστηρ?ου και αναζ?τησης αν?μεσα στο χτες και το σ?μερα.

Με λ?γα λ?για, η υπ?θεση του πρ?του βιβλ?ου του Παναγι?τη Δεληγι?ννη Ο Στ?χος - Ημερολ?γιο, που αποτελε? το πρ?το μ?ρος μιας τριλογ?ας.

Η δικ? μου ?ποψη για το συγκεκριμ?νο βιβλ?ο ακροβατε? αν?μεσα στην υποκειμενικ?τητα και την αντικειμενικ?τητα, μιας και ο Παναγι?της και η οικογ?νει? του ε?ναι προσωπικο? μου φ?λοι. Παρ' ?λα αυτ?, μιας και ε?χα την ευκαιρ?α να διαβ?σω την πρ?τη ?κδοση του βιβλ?ου του π?ρισυ και την επαν?κδοσ? του με τις εκδ?σεις Λιβ?νη πρ?σφατα, θεωρ? πως ε?ναι υποχρ?ωσ? μου να αναφερθ? στο βιβλ?ο, ?σο πιο αντικειμενικ? μπορ?, με γν?μονα κυρ?ως τις αλλαγ?ς αν?μεσα σε αυτ?ς τις δυο εκδ?σεις.

?χουμε και λ?με λοιπ?v:

Πολ? καλ? και πρωτ?τυπη υπ?θεση. Ξεφε?γει απ? το πολυπαιγμ?νο "δολοφ?νος - ?ποπτος - διελε?κανση εγκλ?ματος". Ο ?ρωας της ιστορ?ας αποτελε? ουσιαστικ? το μεγ?λο θ?μα, ?χι κ?ποιου κακοποιο?, αλλ? της ?διας της ζω?ς. Συγκυρ?ες, πολιτικ?ς εξελ?ξεις, αποφ?σεις και μυστικ? τρ?των, τον ?χουν καταδικ?σει σε μια κατ?σταση ?γνοιας, που ?μωσ ο?τε ο ?διος δεν την αντιλαμβάνεται. Η ιστορ?α ξεκιν?ει με ?να επαγγελματικ? ταξ?δι απο την Ιταλ?α στην Ελλ?δα, με σκοπ? την αναζ?τηση πληροφορι?v για εναλλακτικ? τουρισμ?, αλλ? πολ? σ?ντομα καταλαβα?νουμε πως η αναζ?τηση μετατρ?πεται σε προσωπικ?. Ο Β?το (ο ?ρωας) ανακαλ?πτει σταδιακ? κομμ?τια απ? το δικ? του ?γνωστο παρελθ?v, εν? ταυτ?χρονα προσπαθε? με κ?θε δυνατ? τρ?πο να εντοπ?σει την Λ?ουρα (τη ν?α του συν?δελφο) που χ?θηκε μυστηριωδ?ς. ? μ?πως ?χι?

Εξαιρετικ?ς περιγραφ?ς. Ο συγγραφ?ας δεν αφ?νει τ?ποτα στην φαντασ?α του αναγν?στη. Οι περιγραφ?ς των τοποθεσι?v και της περι?γησης των ηρ?ων στον χ?ρο ε?ναι εξαιρετικ? λεπτομερε?ς. Μεταφ?ρει πολ? ευκολα τον αναγν?στη στις εκ?στοτε τοποθεσ?ες, τ?σο ?ντονα και με τ?σο ζ?λο που για κ?ποιους ?σως θεωρηθε? υπερβολ?. Το αποτ?λεσμα ?μωσ ε?ναι πως κλε?νοντας το βιβλ?ο, ?χεις μια ?ποψη για τον κ?θε χ?ρο, σχεδ?v σαν να τον ?χεις επισκεφθε?, σαν να ε?ναι δικ? σου αν?μνηση.

Ενδιαφ?ρουσες εναλλαγ?ς στον χρ?νο. Απ? τις πρ?τες κι?λας σελ?δες, ο αναγν?στης περιηγ?ται ?χι μ?νο στις τοποθεσ?ες αλλ? και στις χρονικ?ς περι?δους. Απ? τη Βαρυμπ?μνη και τη σ?χρονη Ελλ?δα, ξαφνικ? βρ?σκεται στην Αρχα?α Δεκ?λεια και π?λι π?σω σε μελαν?ς σελ?δες της νε?τερης Ελληνικ?ς ιστορ?ας. Καταφ?ρνει να μην κουρ?σει και -το κυρι?τερο- στο τ?λος ε?ναι τ?σο αληθοφαν? ?λα ?σα συν?βησαν και τ?σο ωρα?α πλεγμ?να, που ειλικριν? δεν ξ?ρεις τ? ?ντως ?ταν αληθιν? γεγον?ς και κομμ?τι της ιστορ?ας και τ? ?ταν μυθοπλασ?α.

Χαρακτ?ρες.... Εδ? θα σιωπ?σω λ?γο, ?πως σι?πησε κι ο Παναγι?της. Οκ, δεν ?ταν πως δεν τους γνωρ?σαμε, αλλ? απ? ?ναν συγγραφ?α με τ?σο ταλ?vτο κι εμμον? στις περιγραφ?ς των τοποθεσι?v, θα περ?μενα μια βαθ?τερη αν?πτυξη χαρακτ?ρων. Καλ? παιδ? ο Β?το, αλλ? δεν κατ?φερα να τον μ?θω τ?σο καλ? ?σο θα ?θελα. Να το ?κανε ?ραγε επ?τηδες ο συγγραφ?ας? ?σως... Ελπ?ζω στο

δε?τερο βιβλ?ο να γ?νει η ανατροπ?.

Στο σημείο αυτό θα πρέπει να αναφερθ? και σε κάποια "παιδικ? τρα?ματα" της πρ?της ?κδοσης που αποτελούν πλέον παρελθ?ν στη ν?α ?κδοση. Λαθ?κια, παραλε?ψεις άλλ? και υπερβολ?ς, χ?ρις στην εξαιρετικ? επιμ?λεια, πλέον δεν υπάρχουν. Η κα Κρητικο? ξεπ?ρασε εαυτ?ν, για ?λλη μια φορ? και της αξ?ζουν πολλ? συγχαρητ?ρια!

Σαν επ?λογο θα ?θελα να απαντ?σω στο πιο λογικ? ερ?τημα που προκ?πτει σε περιπτ?σεις επαν?κδοσης εν?ς βιβλ?ου ?πως αυτ?: "αξ?ζει να το ξαναπ?ρω, αν το ?χω ?δη διαβ?σει απ? την πρ?τη ?κδοση;" Ναι, αξ?ζει! Γιατ? ?χουν διορθωθε? πολλ? σημεία, γιατ? ?χει γ?νει εξαιρετικ? επιμ?λεια, γιατ? ?χει προστεθε? υλικ? που δεν υπ?ρχε μ?χρι τ?ρα, και γιατ? ?χει ν?α οικογ?νεια, τον Εκδοτικ? Οργανισμ? Λιβ?νη, που αυτ? απ? μ?νο του αποτελε? εγγ?ηση! Για ?σους δεν το ε?χαν διαβ?σει ?δη, δεν το συζητ?! Αξ?ζει ξεκ?θαρά μια θ?ση στη βιβλιοθ?κη σας!

Ποπη says

Απολαυστικ? το πρ?το βιβλ?ο της τριλογ?ας του συγγραφέα. ?ξυπνο, ανατρεπτικ? γεμ?το ?νταση, αγων?α και με κινηματογραφικ? πλοκ?. ?να θρ?λερ το οπο?ο θα μπορο?σε να γ?νει με επιτυχ?α και ταιν?α. Και το κυρι?τερο; Η ιστορ?α μας διαδραματ?ζεται στην Ελλ?δα. Στα δ?ση της Δεκ?λειας. Η μυθοπλασ?α και το στοιχε?ο του μεταφυσικ? σε συνδυασμ? με τα πραγματικ? ιστορικ? γεγον?τα της χ?ρας μας δημιουργο?ν ?να εξαιρετικ? αποτ?λεσμα. Ο στ?χος επετε?χθη με επιτυχ?α λοιπ?ν....Το κακο ε?ναι ?τι το τ?λος με ?φησε σε τρομερ? αγων?α και θ?λω μανιωδ?ς να μ?θω την εξ?λιξη της ιστορ?ας! Τι γ?νεταιiiii Παναγι?τη;;; Αργ? να εκδοθε? το δε?τερο μ?ρος καλ?;;; Ο Β?το εργ?ζεται σε ?να περιοδικ? εναλλακτικ? τουρισμ?ο στο Μιλ?νο. Του ζητο?ν να ταξιδ?ψει στην Ελλ?δα –την πατρ?δα της μητρ?ας του– μάζ? με μια ν?α συν?δελφο, τη Λ?ουρα. Εκείνος δ?χεται και το κουβ?ρι μιας περ?εργης ιστορ?ας αρχ?ζει να ξετυλ?γεται αργ? με επ?κεντρο τα σπ?τια παλι?ν ευγεν?ν. Οι σκι?ς ξεχ?νονται μ?σα στα σκοτ?δια και η Λ?ουρα χ?νεται. Ποιοι ε?ναι, τι θ?λουν, ποιος ε?ναι ο Στ?χος; ?να θρ?λερ που διαβ?ζεται με κομμ?νη την αν?σα!

Μαρια Κουλουρη says

Η ?ρευνα που ?χει κ?νει ο συγγραφέας, αντικατοπτρ?ζεται στο βιβλ?ο. Η ιδ?α π?νω στην οπο?α βασ?ζεται το μυθιστ?ρημα ε?ναι καλ?. Περιβ?λλει πραγματικ? γεγον?τα με τη μυθοπλασ?α, κ?νουντ?ς τα να φα?νονται αληθιν?. Τα δ?νει κατ? τ?τοιο τρ?πο που γ?νονται αληθοφάν?. Οι χαρακτ?ρες του βιβλ?ου θαρρ? ?μως πως δεν στηρ?χτηκαν ?σο ?πρεπε. Ειδικ? ο κεντρικ?ς ?ρωας φα?νεται να αιωρε?ται. Η γραφ? ε?ναι καλ? κινηματογραφικ? αν και σε κάποια σημεία γ?νεται μον?τονη, εκεί που κυριαρχο?ν πολλ?ς λεπτομ?ρειες των κιν?σεων των ηρ?ων, χωρ?ς ν?ημα ?παρξης.

Αρκετ?ς αβλεψ?ες του συγγραφέα και ?στοχες αναφορ?ς του, θ?λωσαν αρκετ? την απρ?σκοπτη αν?γνωση του βιβλ?ου.

Η ιστορία διαδραματίζεται το 1997 και οι κεντρικοί ήρωες είναι δημοσιογράφοι σε ένα μεγάλο ταξιδιωτικό Ιταλικό περιοδικό. Κι όμως κανείς τους δεν διαθέτει κινητό τηλέφωνο, ούτε καν ο εργοδότης τους και έχουν συμφωνήσει να τον καλούν κ'θε βράδυ απ' το ξενοδοχείο. (Ιοάνιο του 1993 ήρchiσε η λειτουργία της κινητής τηλεφώνας στην Ελλάδα). Κατ' την ταπεινή μου γνώμη, δεν θα ήπρεπε καν να υπάρχουν χρονολογίες.

Θα μπορούσαν να προσεχθούν και οι στόχες αναφοράς υπ' τ'που αστείου, που θ'γονται κ'ποιες κατηγορίες ανθρ'πων (γ'ροι στο εστιατήριο δ'ο σκηνής και βιβλιοθηκονόμος μ'α σκηνή) ή απλ' στόχες αναφοράς σε αν'πηρους, π'σο μ'λλον ήταν δεν εξυπηρετούν σε κ'τι την πλοκή.

Χρ'στος Αναστασ'πουλος says

ή β'λα στα Βασιλικά Αν'κτορα του Τατούου αλλ'ζει... δεν θα είναι ποτ' ξανή ή ήδια... ήνα εξαιρετική μυθιστορημα γεμ'το ήνταση, αγωνία και αμ'τηρητες ανατροπές! Δεν μπορούσα να το αφήσω απ' τα χ'ρια μου και ε'χε αρκετ' καιρ' να μου συμβεί αυτ'... Μπρ'βο Παναγι'τη! Θα περιμ'νω τη συν'χει' του!

Evi Routoula says

Ο Παναγι'της Δεληγι'ννης κ'νει μια εντυπωσιακή αρχή στον κ'σμο του μυθιστορηματος με τον Στ'χο. Καλογραμμ'νο, το κέμενο ρ'ει χωρ'ς να κ'νει κοιλι'ς, ήχεις συνεχ'ς την ανυπομονησή να διαβ'σεις την επ'μενη σελ'δα να δεις τι θα ήνει πιο π'ρα. Ο συγγραφέας συνδυ'ζει με υπ'ροχο τρ'πο την αληθινή ιστορία με την φαντασ'α, δεν ήχω επισκεφτε' το Τατ'ι και τα Βασιλικά Κτ'ματα αλλ' διαβ'ζοντας αυτ'ν την ιστορία μου γενν'θηκε ήντονη ή επιθυμία λ'γω της ζωνταν'ς περιγραφ'ς του τ'που. Παρ'λο που δεν ε'μαι μεγάλη θαυμ'στρια της φανταστικ'ς λογοτεχν'ας, χ'ρηκα π'ρα πολ' που δι'βασα τον Στ'χο και περιμ'νω ειλικριν' το δε'τερο μ'ρος του.

Chrissa Vasileiou says

Μερικ'ς φορ'ς, πριν καν ξεκιν'σεις να διαβ'ξεις ήνα βιβλ'ο, υπάρχουν συγκεκριμ'να πρ'γματα που τραβ'νε την προσοχή σου: ο συγγραφέας, το περιεχ'μενο, ή υπ'θεση, ήνα ήνομα... Στην περ'πτωση' μου, πριν ξεκιν'σω να διαβ'ζω τον "Στ'χο" του Παναγι'τη Δεληγι'ννη, μια φρ'ση ήρchiσε να αναβοσβ'νει τα λαμπ'κια με τη ήνδειξη "να το διαβ'σω οπωσδ'ποτε" στο μυαλ' μου: θρ'λερ στα Βασιλικά Κτ'ματα! Για εμ'να, αυτ' ή περιοχ' με την τ'ση ιστορία που κουβαλ'ει, αν'καθεν αποτελο'σε ήνα γοητευτικ' μυστ'ριο, που πολ' θα ήθελα να εξερευν'σω κ'ποια στιγμ', βολτ'ροντας στην περιοχ'. Ας μην ξεφε'γω, ήμως!

Ξεκιν'ντας να διαβ'ζω το βιβλ'ο, ανυπομονο'σα για τη στιγμή ήπου ο Β'το, ο πρωταγωνιστ'ς, θα ερχ'ταν στην Ελλάδα και θα ήρχιζε να ξετυλ'γεται το ν'μα του μυστηρίου. Ανυπομονο'σα να διαβ'σω τι ιστορ'ες ε'χε πλ'σει ο συγγραφέας στο μυαλ' του, τι εκπλ'ξεις επεφ'λασσε για τους ήρω'ς του και τους αναν'στες του. Και μπορε' τελικ' ο Β'το να ήπαθε σοκ ήταν ήμαθε τι τον περ'μενε, δεν ήταν μικρ'τερο ήμως το δικ' μου καθ'ς προχωρο'σα τις σελ'δες...

ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΤΗΚΑ! Καθ'ς βυθιζ'μουν στην αν'γνωση και τα κέφ'λαια διαδ'χονταν το ήνα το

Άλλο, ήπιασα τον εαυτ? μου να ήχει μεταφερθε? νοερ? κ?που εκε?, στην Βαρυμπ?μπη, και να ανυπον? να συνοδε?σω τον Β?το σε μια ακ?μα μ?ρα περιπλ?νησης! Ε?ναι απ? τις ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ φορ?ς που ήχω ενθουσιαστε? τ?σο με?να βιβλ?ο που η ιστορ?α του λαμβ?νει χ?ρα στην Ελλ?δα - ήσοι με ήξερετε, γνωρ?ζετε την μ?νιμη 'παράξενι?' μου: θ?λω να ταξιδε?ω και γεωγραφικ? με τα βιβλ?α μου, εκτ?ς απ? λογοτεχνικ?, γι' αυτ? προτιμ? να διαβ?ζω ήξνους συγγραφε?ς. Ε?ναι κ?τι που το λατρε?ω. Ο "Στ?χος" ήμως κατ?φερε να με κρατ?σει επ? ελληνικο? εδ?φους, κι εμ?να και το ενδιαφ?ρον μου, και μ?νο και μ?νο αυτ? για μ?να λ?ει π?ρα πολλ?!

Το να ήχω ήμως μια προσωπικ? συμπ?θεια για μια συγκεκριμ?νη τοποθεσ?α δεν ε?ναι απ? μ?νο του αρκετ? για να με κρατ?σει κολλημ?νη σε ήνα βιβλ?ο. Ο "Στ?χος" του Παναγι?τη Δελιγι?ννη ήχει και ήλα τα υπ?λοιπα απαρα?τητα συστατικ?: μυστ?ριο, θρ?λερ, αγων?α, ατμοσφαιρικ? περιβ?λλον, ήρωες που ήχουν ο καθ?νας τα δικ? τους μυστικ? και τους δικο?ς τους...Στ?χους. Η δρ?ση αναμειγν?εται με την σ?γχρονη ελληνικ? ιστορ?α - μ?λιστα με μια περ?οδο για την οπο?α ήχει χυθε? πολ? μελ?νι (αυτ?ν της βασιλε?ας και τα γεγον?τα του 1967 που οδ?γησαν στην πα?ση της και την αν?ληψη της εξουσ?ας απ? τους Χουντικο?ς) - αλλ? και την αρχαιολογ?α,μιας και στην ευρ?τερη περιοχ? βρισκ?ταν ο αρχα?ος δ?μος της Δεκ?λειας. Ως λ?τρης της ιστορ?ας και της αρχαιολογ?ας, λοιπ?ν, ενθουσι?στηκα ακ?μα περισσ?τερο!

Π?ρα απ? την προσωπικ? μου προτ?μηση σε κ?ποια απ? τα χαρακτηριστικ? του βιβλ?ου ήμως, χαρακτηριστικ? που μπορε? να μην ενθουσι?σουν το ήδιο ήλους τους αναγν?στες του, δεν μπορ? να μη σταθ? και σε εκε?να που το κ?νουν ξεχωριστ? για τον οποιονδ?ποτε, ανεξ?ρτητα απ? το αν αγαπ?ει την νε?τερη ιστορ?α μας ? την περιοχ? των Βασιλικ?ν Κτημ?των:

Μιλ?με για ήνα βιβλ?ο ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ καλογραμμ?νο! Ο συγγραφ?ας αποδεικν?ει το πραγματικ? μεγ?λο ταλ?ντο του στην περιγραφ? των φυσικ?ν τοπ?ων, τα οπο?α περιγρ?φει με παραστατικ?τητα και ζωντ?νια ζηλευτ?! ήχω διαβ?σει συγγραφε?ς με...περγαμην?ς στο παρελθ?ν τους, που ήχουν γρ?ψει αρκετ? βιβλ?α, κι ήμως δεν ε?ναι τ?σο καλο? σ' αυτ? ήσο ο Παναγι?της, που μας συστ?νεται ουσιαστικ? με τον "Στ?χο". Πραγματικ?,θα μπορο?σαμε να μιλ?με για φωτογραφ?ες, αντ? για σελ?δες! Απ? τις περιγραφ?ς του κ?ντρου της Αθ?νας μ?χρι την εξοχ? της Βαρυμπ?μπης, η κ?θε αναφορ? στα δι?φορα μ?ρη ήπου διαδραματ?ζεται μ?ρος της ιστορ?ας αξ?ζει τις λ?ξεις της σε χρυσ?φι! ήνιωθα σαν να ήμουν εγ? η πρωταγων?στρια του βιβλ?ου του και να σεργι?νιζα στα μ?ρη που σεργι?νιζαν ο Β?το και η Λ?ουρα.

Το μυστ?ριο και το θρ?λερ ε?ναι λες και κ?νουν τραμπ?λα σ' αυτ? το βιβλ?ο! Μ?α ανυψ?νεται το ήνα, και μ?χρι να το συνειδητοποι?σεις και να το γευτε?ς, ήχει π?ρει τη θ?ση του το ήλλο, με τρ?πο εξ?σου δυναμικ?. Ο τρ?μος εδ? δεν ε?ναι splatter, δεν υπ?ρχουν δεκ?δες αηδιαστικ?ς περιγραφ?ς γεμ?τες α?ματα και ανθρ?πινα υπολε?μματα (αν και δεν λε?πουν εντελ?ς,β?βαια.) Εδ? ο τρ?μος ε?ναι μεγαλ?πρεπος, γιατ? ε?ναι ο ατμοσφαιρικ?ς τρ?μος, εκε?νος που σε κ?νει να κρυφοκοιτ?ζεις π?νω απ? τον ήμο σου για να δεις απ? πο? θα σου ήρθει. Ε?ναι σαν ήνα συναρπαστικ? ψυχολογικ? θρ?λερ,ήπου μια καλογραμμ?νη και καλογυρισμ?νη σκην? μπορε? να σε κ?νει να φοβηθε?ς και να ουρλι?ξεις τ?σο πολ?, χωρ?ς να χυθε? μια σταγ?να α?ματος, ήσο θα σε ήκαναν δ?κα αντ?στοιχες σκην?ς σφάγ?ς ? μ?χης μ?χρι θαν?του.

Η αλ?θεια ε?ναι πω? οι ήρωες δεν ε?ναι τ?σο αναλυτικ? σκιαγραφημ?νοι, ΑΛΛΑ ήσως αυτ? να ε?ναι κι ήνα 'κ?λλπο' του συγγραφ?α. Δεν μπορ? να ε?μαι εντελ?ς αντικειμενικ?, μιας και πρ?κειται για το πρ?το βιβλ?ο και περιμ?νουμε τη συν?χεια. ήσως εκε? 'ξεδιπλωθο?ν' ακ?μα περισσ?τερο. ήσως ήχι. Αυτ? ήμως καθ?λου δεν επηρε?ζει το βιβλ?ο αυτ?,καθ?λου δεν με προβλημ?τισε ο?τε με απογο?τευσε προσωπικ?. Για μ?να ο Β?το, η Κ?ρλα, η Λ?ουρα και οι υπ?λοιποι ήρωες ήταν απλ? το "μ?σο" για να διηγηθε? ο συγγραφ?ας την ιστορ?α του (ελπ?ζω να μην τον προσβ?λλω με αυτ?,δεν υποτιμ? σε καμ?α περ?πτωση τους ήρω?ς του.) Για μ?να οι ήνθρωποι αυτο? ε?ναι απλ? τα σκαλοπ?τια,ήτσι ήστε να φτ?σουμε στον Στ?χο: να βι?σουμε τον τρ?μο,εκε?νον τον ατμοσφαιρικ? που ήλεγα παραπ?νω,μαζ? με τους ήρωες. Η ιστορ?α, η δρ?ση και οι περιγραφ?ς των συμβ?ντων και

των τοποθεσι?ν ε?ναι τ?σο γεμ?τες, τ?σο πλο?σιες και συναρπαστικ?ς, που δεν σε νοι?ζει να μ?θεις για τον χαρακτ?ρα του Β?το ? της Κ?ρλας. Τουλ?χιστον, δεν ?νοιαζε εμ?να! Εμ?να με ενδι?φερε να με π?ρουν μαζ? τους στο μυστ?ριο, να με κ?νουν συνοδοιπ?ρο στην εξερε?νησ? τους. Σε ?λλα βιβλ?α οι χαρακτ?ρες πα?ζουν πρωτε?οντα ρ?λο,και η κ?θε πρ?ξη τους δικαιολογε?ται β?σει της ψυχοσ?νθεσ?ς τους. Εδ?, δεν ε?ναι απαρα?τητο αυτ?. ?λα τα υπ?λοιπα ε?ναι υπεραρκετ?!

Ο Παναγι?της Δεληγι?ννης, σε ?τι αφορ? εμ?να, μπορ? να πω με σιγουρι? πως π?τυχε τον "Στ?χο" του: δεν μου χ?ρισε απλ? μερικ?ς συναρπαστικ?ς ?ρες αν?γνωσης, αλλ? ?να απ? τα ωραι?τερα βιβλ?α ?λληνα συγγραφ?α που δι?βασα ποτ?!. Μια ιστορ?α που ανυπομον? να διαβ?σω τη συν?χει? της και τη συναρπαστικ? κατ?ληξ? της. Γραμμ?νη π?ντα απ? την ταλαντο?χα π?να του κυρ?ου Δεληγι?ννη.

Παναγι?τη, σ' ευχαριστ?!. :)

Eva Maraki says

"Ο ΣΤΟΧΟΣ" Π.ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

Το ξεκ?νησα με υψηλ?ς προσδοκ?ες αυτ? το μυθιστ?ρημα,γιατ? ε?χα ακο?σει διθυραμβικ?ς κριτικ?ς απ? βιβλι?φιλους .Τελικ?,δικα?ως οι αναγν?στες δ?λωναν ενθουσιασμ?νοι.Διαβ?ζοντ?ς το,?γινε προ?κταση του χεριο? μου&μανιωδ?ς απ? την πρ?τη κι?λας σελ?δα μου κ?ντρισε το ενδιαφ?ρον.Σελ?δα στη σελ?δα ακατα?παστα οι ανατροπ?ς διαδ?χονταν η μ?α την ?λλη. "Ο στ?χος",λοιπ?ν,ε?ναι ?να μυθιστ?ρημα γεμ?το αγων?α&περιπ?τεια με χ?ρο δρ?σης τα βασιλικ? κτ?ματα στη Βαρυμπ?μπη&με χρ?νο δρ?σης την εποχ? της δικτατορ?ας ,πριν&μετ?.Ο Β?το,ο κεντρικος ηρωας,?ρχεται στην Ελλ?δα ως αρθρογρ?φος ενός δι?σημου ιταλικο? περιοδικο? εναλλακτικο? τουρισμου με τη συν?δερφο του,Λ?ουρα.Η τελευτα?α εν ωρα εργασ?ας εξαφαν?ζεται μυστηριωδ?ς &απ? αυτ? το σημει?ο&μετα αρχ?ζει η αναζ?τηση της με ?νταση ,η οποια θα φ?ρει στο φως μυστικά ετ?ν που αφορο?ν στη βασιλικ? οικογ?νεια &σπ?ρνουν το τρ?μο. Για μ?να ,το μυθιστ?ρημα του Δεληγι?ννη ?χει οσα στοιχεια χρει?ζονται για να καθηλ?σει.Μυστ?ριο,τρ?μο,περιπ?τεια&πρωτοτυπ?α.Με γραφ? που ρ?ει&?κρως παραστατικ? περιπλ?κει την ιστορια,την αρχαιολογ?α &τη μυθολογ?α με τρ?πο περ?τεχνο .Εκε? που ο μυθος συναντ? την ιστορ?α της μεταπολεμικ?ς Ελλ?δας ,ακολουθο?με τους ?ρωες που σκιαγραφο?νται με ρεαλιστικ?τητα σε ?να ανελ?ητο κυνηγητ? συνταρακτικ?ν αποκαλυψεων.Οι ρυθμο? του κινηματογραφικο?&η ατμ?σφαιρα του μυστηριακ?.Το μ?νο του μειον?κτημα,?ταν πως περιμ?νω με μεγ?λη αγων?α&ενθουσιασμ? το δε?τερο μ?ρος,γιατ? στο σημει?ο που ολοκληρ?νεται η αδρεναλινη "χτυπ?"κοκκινο.Θερμ? συγχαρητ?ρια στο συγγραφ?α &αναμ?νουμε τη συν?χεια σ?ντομα.

Maria Aravani says

Δεν μπορ? να συμμεριστ? τον ενθουσιασμ? των υπ?λοιπων αναγνωστ?ν και απορ? με τις κριτικ?ς τους. Και μου ε?ναι πολ? δ?σκολο που β?ζω ?να αστερ?κι αλλ? να που τυχα?νει, γιατ? βλ?πω μια αδικ?α μ?σα στις οπο?ας την παγ?δα ?πεσα κι εγ?. Την ?χω ξαναπατ?σει ?τσι με ?λληνα και διθυραμβικ?ς κριτικ?ς.

Αναλυτικ? ?μως για να καταλ?βετε τους λ?γους:

Δεν υπάρχει τρῦμος. Λεῖπουν οι περιγραφές και η ελῆχιστη ατμσφαιρα που δημιουργεῖ ο συγγραφεῖς δεν βοηθεῖ.

Δεν υπάρχει αγωνῶα. Δεν υπάρχουν ανατροπές. Απῖ την αρχῖ καταλαβαῖνεις τι συμβαῖνει ενῖ ο συγγραφεῖς προσπαθεῖ να τα καλῖψει και ῖτσι δεν υπάρχει αγωνῶα.

Οι διῖλογοι εῖναι ακριβῖς ῖπως πρῖπει για να προχωρῖσει η ιστορῖα. Απορῖες χαρακτῖρων που ῖνας φυσιολογικῖς ῖνθρωπος δεν θα εῖχε. Δεν εῖναι φυσικοῖ οι διῖλογοι. Χῖνει σε ρεαλισμῖ απῖ αυτῖ. Ο συγγραφεῖς πῖσω απῖ τον χαρακτῖρα φαῖνεται ξεκῖθαρα.

Δεν μπορεῖς να ταυτιστεῖς με τον πρωταγωνιστῖ. Υπῖρχουν ενδιαφῖροντα βῖσει του συγγραφεῖα στη ζωῖ του, αλλῖ ο ῖδιος ο πρωταγωνιστῖς δεν τα δεῖχνει, δεν εῖναι ῖρτιος χαρακτῖρας, και δεν μαθαῖνει και απῖ τα λῖθη του. Καταντῖει επῖπεδος, ῖπως και οι υπῖλοιποι χαρακτῖρες, με αφῖσικα κῖνητρα ῖ και καθῖλου κῖνητρα για τις πρῖξεις τους.

Οι 200 σελῖδες θα μποροῖσαν να μην εῖχαν γραφεῖ. Πῖει κι ῖρχεται ο πρωταγωνιστῖς μῖσα στα παλῖτια με ελῆχιστη προσφορῖ εῖξῖλιξης στην ιστορῖα.

Το μῖνο θετικῖ εῖναι το Ελληνικῖ πλῶσιο της ιστορῖας, αλλῖ δεν στηρῖζεται σωστῖ.

Πραγματικῖ λυπῖμαι, ῖθελα να εῖναι ῖνα καλῖ βιβλῖο και εῖχα δεσμεῖσει χρῖνο για αυτῖ, αλλῖ δεν εῖναι. Παραλῖγο να το παρατοῖσα στη μῖση, αλλῖ ῖχω ορκιστεῖ να μην αφῖνω βιβλῖο μῖχρι να δω ποῖ θα πῖει.

Μιχῖλης says

Η κριτικῖ αφορῖ την ῖποψη μου διαβῖζοντας την πρῖτη ῖκδοση του βιβλῖου. ῖχοντας διαβῖσει αποσπῖσματα απῖ την αναθεωρημῖνη ῖκδοση των εκδῖσεων Λιβῖνης πρῖπει να πῶ ῖτι πολλῖ απῖ τα προβλῖματα που εῖχε η γραφῖ του αρχικοῖ βιβλῖου ῖχουν διορθωθεῖ και το κεῖμενο ρῖει πολῖ πιο εῖκολα και χτῖζει καλῖτερα ατμσφαιρα. Ενδεικτικῖ, το ῖνοιξα λῖγο να το ξεφυλλῖσω και, πριν το καταλῖβῶ, εῖχα διαβῖσει 50 σελῖδες.

Οπῖτε αγνοῖστε την παρῖγραφο που γρῖφῶ για τη γραφῖ και τα προβλῖματῖ της.

ῖλλο ῖνα θρῖλερ τρῖμου απῖ πρωτοεμφανιῖμενο συγγραφεῖα και το πρῖσημο εῖναι θετικῖ. Εῖμαστε στο 1997 και ῖνας Ιταλῖς ταξιδιωτικῖς ρεπῖρτερ ῖρχεται Ελλῖδα για ῖνα ρεπορτῖζ. Μαῖζῖ του μια νεαρῖ συνῖδελφῖς που χῖνεται μυστηριωδῖς κῖπου πριν τα μισῖ του βιβλῖου στα ανῖκτορα στο Τατοῖ. Και εκεῖ αρχῖζει ο εφιαλτης, με περῖεργες συναντῖσεις, μυστῖριο, μια δῖση εναλλακτικῖς ιστορῖας και συγκλονιστικῖς αποκαλῖψεις.

ῖ πλοκῖ εῖναι ῖσως το πιο δυνατῖ σημειο του βιβλῖου, με ῖνα πανῖξυπνο εῖρημα που προοικονομειται πετυχημῖνα και που αποδῖδεται σωστῖ (κι ας τελειῖνει το βιβλῖο σε cliffhanger). ῖ γραφῖ εῖναι στρωτῖ και εῖκολη, κινηματογραφικῖ θα ῖλεγα, μου ῖφησε ῖμῶς την αῖσθηση που ῖχουν πολλῖ πρῖτα ῖργα ῖτι δεν εμβαθῖνει, δε χτῖζει ατμσφαιρα με τις λῖξεις. Αυτῖ, σε συνδιασμῖ με την τῖση του συγγραφεῖα να δῖνει πολλῖς μικρῖς λεπτομῖρειες, μου ῖφησε σε σημεῖα την αῖσθηση ῖτι το βιβλῖο τραβῖει περισσῖτερο απῖ οσο πρῖπει, ιδῖως στη μῖση του. Οι χαρακτῖρες απῖ την ῖλλη ῖχουν το ενδιαφῖρον τους, αλλῖ και πῖλι δεν εῖδα την εμβῖθυνση που

θα περ?μενα.

Με λ?γα λ?για, εξαιρετικο πρ?το βιβλ?ο, καλ? θρ?λερ τρ?μου που χ?νει λ?γους π?ντους λ?γω της κινήματογραφικ?ς του γραφ?ς. Αναμενω σ?ντομα τη συν?χεια.

Elisso says

Αν μου ?λεγε κ?ποιος οτι ανο?γοντας το βιβλ?ο του Παναγι?τη Δεληγι?ννη θα βρισκ?μουν αντιμ?τωπη με τ?σα "κρυμμ?να μυστικ?" στα Βασιλικ? Κτ?ματα της Βαρυμπ?μπης και ?τι η αγων?α μου θα χτ?παγε κ?κκινο δεν θα τον π?στευα. Ο ?διος ο Παναγι?της ?πλασε μια ιστορ?α θρ?λερ, μεταφυσικο? και μυστηρ?ου σε ?να σκοτειν? χειμωνι?τικο φ?ντο μ?σα στο πυκν? δ?σος της περιοχ?ς που φιλοξενε? το παλ?τι της τ?ως βασιλικ?ς οικογ?νειας. Πραγματικ? η φαντασ?α του οργι?ζει στον Στ?χο, την πρ?τη συγγραφικ? του προσπ?θεια, και δ?νει στους αναγν?στες του ?να ?ρτια δεμ?νο κε?μενο τρ?μου και ?ντασης που θα κρατ?σει τον οποιοδ?ποτε καθηλωμ?νο μ?χρι την τελευτα?α του σελ?δα. Οι αγωνι?δεις προσπ?θειες του ?ρωα του να ανακαλ?ψει τι κρ?βεται βυθισμ?νο στα ?γκατα των ανακτ?ρων και να συνδ?σει κομμ?τι κομμ?τι το παζλ του μυστηρ?ου μετατρ?πει τον αναγν?στη σε συμπ?σχοντα που πασχ?ζει με τη σειρ? του να αποκρυπτογραφ?σει την αινιγματικ? σημασ?α του Στ?χου. Η πλοκ? ε?ναι γρ?γορη, ασθματικ? σε αρκετ? σημει?α και ανατριχιαστικ? τ?σο ?στε να μη θες να κοιμηθε?ς το βρ?δυ με κλειστ? φως γιατ? το σκοτ?δι θα σου πα?ζει δι?φορα παιχν?δια. Παιχν?δια του μυαλο? φυσικ?! Το τ?λος του βιβλ?ου αφ?νει πολλ? ερωτηματικ? τα οπο?α μ?λλον θα πρ?πει να τα απαντ?σει γρ?γορα ο Παναγι?της με τη συν?χεια του Στ?χου. Αν και προσωπικ? ?χω μια μικρ? υποψ?α για το τι μας περιμ?νει... Πραγματικ? ?να βιβλ?ο που ?νετα συγκαταλ?γεται στη λεγ?μενη λογοτεχν?α τρ?μου και ?νας ν?ος συγγραφ?ας πολλ? υποσχ?μενος. Ποιος ε?ναι τελικ? ο Στ?χος; Ποιος τον υπηρετε? και για ποιον λ?γο; Ε?στε ?τοιμοι να το ανακαλ?ψετε; ? φοβ?στε αυτ? που κρ?βεται στο σκοτ?δι;

Yanper says

Η περ?ληψη στην τελευτα?α σελ?δα του βιβλ?ου δεν με προ?δ?ασε για βρυκ?λακες, και ευτυχ?ς, γιατ? διαφορετικ? δεν θα το δι?βαζα. ?χω αφ?σει πολ? π?σω την εποχ? των βρυκολ?κων και των βαμπ?ρ, παρ' ?λα αυτ? το βιβλ?ο μου ?ρεσε. ?ταν ?να πολ? καλ? μυθιστ?ρημα με ?νταση,σασπ?νς και μυστ?ριο. Η υπ?θεση κτισμ?νη θαυμ?σια σ' ?κανε να προχωρ?σεις γρ?γορα για να μ?θεις τι συμβα?νει. Οι περιγραφ?ς των βασιλικ?ν κτημ?των και των κτισμ?των πολ? ζωνταν?ς, σε βοηθο?σαν να αισθ?νεσαι ?τι ε?σαι εκε?. Δεν ξ?ρω π?σα απ? τις περιγραφ?ς ε?ναι πραγματικ? και π?σα φανταστικ?, αλλ? μ' ?καναν να ψ?ξω περισσ?τερες λεπτομ?ρειες για να μ?θω για την ιστορ?α τους.

Ελενη Ηλιαδου says

???Η ?ποψη μου ???

Τ?τλος: Ο Στ?χος : Ημερολ?γιο

Συγγραφ?ας: Παναγι?της Δεληγι?ννης

Η επ'μενη φορ? που θα π?ω στα δ?ση της Δεκ?λεια? θα ε?ναι πολ? διαφορετικ? για μ?να...τ?ποτα δεν θα ε?ναι πια το ?διο ...ο συγγραφ?ας κατ?φερε να με β?λει μ?σα στην υπ?θεση τ?σο ?ντονα,που ?ταν σα να τρ?χω να κρυφτ? εγ? στους υπ?γειους διαδρ?μους,να προσπαθ? να ξεφ?γω απ? αυτ? που με κυνηγ?ει,να λ?σω τους γρ?φους,να βρω τον στ?χο...δεν μου ?φησε την παραμικρ? διαφυγ?...μου ?δωσε αρκετ? ιστορικ? στοιχε?α για την αρχα?α Δεκ?λεια δημιουργ?ντας εναλλαγ?ς στο χρ?νο μεταξ? του σ?μερα και της εποχ?ς της δικτατορ?ας.Ολα αυτ? σε μια ατμ?σφαιρα σκοτεινο? χειμωνι?τικου φ?ντου..Αυτ? που με εντυπωσ?ασε ε?ναι το π?σο ?ξυπνα ?γινε η σ?νδεση του μυστηρ?ου με τις ελληνικ?ς και πολιτικ?ς εξελ?ξεις ...πραγματικ? δεν ?χω διαβ?σει κ?τι αντ?στοιχο σε βιβλ?ο θρ?λερ ε?ναι ευφν?ς πω? μπ?ρεσε να τα συνδ?σει ο συγγραφ?ας ?λα με αυτ? το μαγευτικ? τρ?πο.Ενα βιβλ?ο που με ?κανε να νι?σω ανατριχ?λα,που ?πιασα τον εαυτ? μου να κοιτ?ω π?σω μου,να ψ?χνω για παρ?ξενες τρομαχτικες φιγο?ρες,να τρομ?ζω στο παραμικρ? θ?ρυβο αλλ? σ?γχρονος μου πρ?σφερε ?ξυπνο χιο?μορ,σπιρτ?ζικους διαλ?γους,γλαφυρ?ς περιγραφ?ς...ταξ?δεψα,?νιωσα,φοβ?θηκα ?μαθα και ?λα αυτ? σε ?να βιβλίο.Το τ?λος αφ?νει την ωρα?α α?ρα της προσμον?ς για την συν?χεια...και κλε?νοντας το βιβλίο αν?τρεξα να δω το ?νομα του συγγραφ?α... Stephen kingk εσυ ε?σαι ?

Το συστ?νω ανεπιφ?λακτα ?χι μ?νο στους λ?τρες του θρ?λερ αλλ? σε ?λους. Του β?ζω 5/5 και υποκλ?νομαι σε ?ναν ?λληνα συγγραφ?α υψηλο? επιπ?δου.

??????????

Σ?νοψη του βιβλ?ου "Ο στ?χος"

?χεις αναρωτηθε? ποτ? ποιος ε?ναι ο στ?χος σου σε αυτ? τη ζω?;

Τι θα ?κανες για να τον πετ?χεις; Θα θυσ?αζες τα π?ντα; Την κ?θε σου στιγμ?, την οικογ?νει? σου,? μη πω? ακ?μα και τον ?διο σου τον εαυτ?;

Ο Β?το εργ?ζεται σε ?να περιοδικ? εναλλακτικο? τουρισμο? στο Μιλ?νο.

Του ζητο?ν να ταξιδ?ψει στην Ελλ?δα –την πατρ?δα της μητ?ρας του–μαζ? με μια ν?α συν?δελφο, τη Λ?ουρα. Εκε?νος δ?χεται και το κουβ?ρι μιας περ?εργης ιστορ?ας αρχ?ζει να ξετυλ?γεται αργ? με επ?κεντρο τα σπ?τια παλι?ν ευγεν?ν. Οι σκι?ς ξεχ?νονται μ?σα στα σκοτ?δια και η Λ?ουρα χ?νεται. Ποιοι ε?ναι, τι θ?λουν, ποιος ε?ναι ο Στ?χος;

?να θρ?λερ που διαβ?ζεται με κομμ?νη την αν?σα!

«Οι μυστικο? μας πρ?κτορες ?χουν σταλε? σε ?λες τις γωνι?ς της Ελλ?δας για να βρουν τον γιο του αρχαιολ?γου και να τον εξοντ?σουν. Δεν μπορο?με να διακινδυνε?σουμε τ?σα χρ?νια σκληρ?ς δουλει?ς. Ο Στ?χος ε?ναι πλ?ον πολ? κοντ?. Μ?νει μ?νο να τον αγγ?ξουμε».

BPABEIO UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ

Ημερ/ν?α ?κδοσης: 08/03/2018
Εκδ?σεις: #AIBANH
Σελ?δες:: 320

Kontogianni Litsa says

BIBΛΙΟ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ-ΚΡΙΤΙΚΕΣ Α?τσα Κοντογι?ννη

Αυτ? το βιβλ?ο το π?ρα στα χ?ρια μου με μεγ?λη ανυπομονησ?α. Παρ' ?λο που δεν ε?μαι λ?τρης

αυτο? του ε?δους της λογοτεχν?ας, αυτ? το συγκεκριμ?νο, ?σο το δι?βαζα, δεν με απογο?τευσε ο?τε στιγμ?.

Η υπ?θεση ξεκιν? μ?σα σε μια ευχ?ριστη ατμ?σφαιρα, αλλ? ?σο προχωρ? η αν?γνωση, τυλ?γεται σε ?να π?πλο μυστηρ?ου, η αγων?α κορυφ?νεται και περιμ?νουμε τη λ?ση του μυστηρ?ου. Αναρωτι?μαστε ποιος ε?ναι ?ραγε αυτ?ς ο περιβ?ητος ΣΤΟΧΟΣ, τι σχ?ση ?χει αυτ? το ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ, και ποιος ε?ναι τελικ? ο ρ?λος του ?ρωα στη ?λη υπ?θεση. Πολλ? ερωτ?ματα λ?νονται σε αυτ? το βιβλ?ο, ?λλα μ?νουν αναπ?ντητα και μ?λλον θα πρ?πει να περιμ?νουμε τις απαντ?σεις στο επ?μενο, και ε?χομαι να μην χρει?ζεται να περιμ?νουμε πολ? μ?χρι την κυκλοφορ?α του.

Μ?σα σε αυτ? την ιστορ?α μπλ?κονται πολλ? στοιχε?α, ?πως φαντασ?α, μεταφυσικ?, θρ?λερ, τρ?μο, μυστ?ριο, κρυμμ?να μυστικ?.

Η π?να του συγγραφ?α εξαιρετικ?, πολ? καλ?ς γν?στης του ε?δους, δεμ?νη υπ?θεση, δεν φλυαρε? πουθεν?, ?χει πλο?σια και γρ?γορη πλοκ? και κρατ? το ενδιαφ?ρον του αναγν?στη αμε?ωτο και το μυαλ? του σε εγρ?γορση μ?χρι την τελευτα?α σελ?δα.

Προβολ? Βιβλ?ου says

?να βιβλ?ο που θα μπορο?σε να σταθε? επ?ξια δ?πλα σε καταξιωμ?να βιβλ?α της λογοτεχν?ας μυστηρ?ου και τρ?μου. Με κινηματογραφικ? πλοκ? , που σε κ?νει να μην θες να το αφ?σεις απ? τα χ?ρια σου και σειρ? ανατροπ?ν. Αναμ?νουμε το δε?τερο μ?ρος με αγων?α...

Georgia Retetakou says

?να δυνατ? βιβλ?ο με ?μορφη απλ? γραφ? γεμ?το αγων?α σασπ?νς και μυστ?ριο! Οι ανατροπ?ς διαδ?χονται η μια την ?λλη για να συνθ?σουν την ιστορ?α που μπλ?κει την μυθοπλασ?α με τα ιστορικ? στοιχε?α του τ?που μας! Ευφ?νταστη η επιλογ? της τοποθεσ?ας που εκτυλ?σσονται οι περισσ?τερες σκην?ς του βιβλ?ου που σε συνδυασμ? με την ?μορφη σ?λληψη της πλοκ?ς, μας κρατ?ει μ?χρι την τελευτα?α σελ?δα σε ετοιμ?τητα για κ?τι καινο?ργιο και μ? αναμεν?μενο! Το μ?νο "κακ?" ?χει και δε?τερο μ?ρος και με ?χει αφ?σει σε τρομερ? αγων?α!!!!
