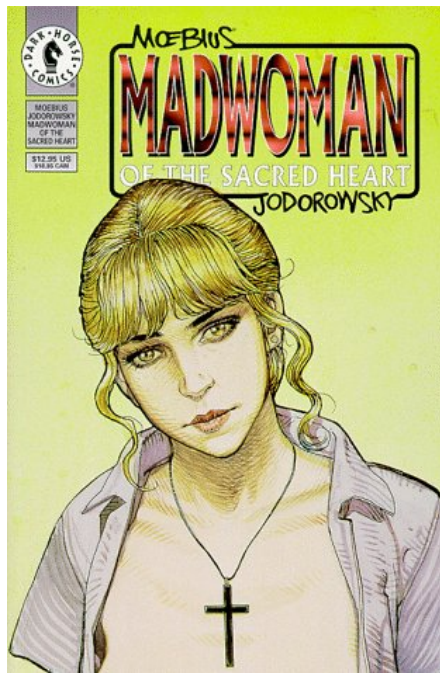




Madwoman of the Sacred Heart

Alejandro Jodorowsky , Mæbius (Illustrator) , Randy Lofficier (Translator) , Jean-Marc Lofficier (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Madwoman of the Sacred Heart

Alejandro Jodorowsky , Mœbius (Illustrator) , Randy Lofficier (Translator) , Jean-Marc Lofficier (Translator)

Madwoman of the Sacred Heart Alejandro Jodorowsky , Mœbius (Illustrator) , Randy Lofficier (Translator) , Jean-Marc Lofficier (Translator)

In a world of fifty-second soundbites, multinational corporations, and drug cartels, how would we deal with the coming of a new Messiah? University professor Mangel becomes involved in a plot by a group of religious fanatics to bring about the birth of a new Savior; and he has been chosen to be the reluctant father. Are they a sect of dangerous madmen, or is God really using them as his messengers?

Madwoman of the Sacred Heart Details

Date : Published August 1st 1996 by Dark Horse Comics

ISBN : 9781569711361

Author : Alejandro Jodorowsky , Mœbius (Illustrator) , Randy Lofficier (Translator) , Jean-Marc Lofficier (Translator)

Format : Paperback 144 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels, Bande Dessinée, Comix, Fiction

 [Download Madwoman of the Sacred Heart ...pdf](#)

 [Read Online Madwoman of the Sacred Heart ...pdf](#)

Download and Read Free Online Madwoman of the Sacred Heart Alejandro Jodorowsky , Mœbius (Illustrator) , Randy Lofficier (Translator) , Jean-Marc Lofficier (Translator)

From Reader Review Madwoman of the Sacred Heart for online ebook

David Gallin-Parisi says

Reading this felt like an insane person was telling me their life story, complete with awkward sexy parts. Real disappointed with this. Moebius' art kept getting more and more smushed in. Recommended only for die hard Jodorowky and Moebius fans.

Emma says

Eww.

An old dude who keeps crapping himself and yet gets to fuck young, beautiful women. Apparently all his students are hot for him too.

There are a lot of religious nutters in here and OMG their preachings were so repetitive and towards the end I was so bored and fed up that I simply skimmed the rest.

Oh, and to top things off: language is misogynistic, all women are whores, sluts, skanks, bitches and so on. Also, all the philosopher-name-dropping and quotes were tedious.

So, yeah. Not my cuppa.

João Carlos says

“Contém spoilers”

Ao longo de 25 anos o jornal “Público” tem publicado em parceria com inúmeras editoras um conjunto de coleções de Banda Desenhada de qualidade e interesse inquestionável.

Como não sou um leitor regular de Banda Desenhada aproveito para adquirir e ler essas edições. O lançamento de uma “coleção inédita e exclusiva de Novela Gráfica” iniciou-se no dia 26/02/2015 (quinta-feira) com a publicação de “Um Contrato com Deus” de Will Eisner a que se seguiu este livro da dupla **Moebius e Jodorowsky “A Louca do Sacré-Coeur”**. Serão publicados 12 volumes, todas as quintas-feiras, a um preço unitário de 9,90€.

“**A Louca do Sacré-Coeur**” reúne três tomos “**La folle du Sacré-Coeur**” (1992), “**Le piège de l’irrationnel**” (1993) e “**Le fou de la Sorbonne**” (1998).

Alain Mangel é um reconhecido professor de filosofia na Sorbonne, que no dia do seu aniversário recebe uma prenda inesperada da sua terceira mulher - os papéis do divórcio, com a acusação de “passaste a ser um “monge universitário””, e a dupla revelação de ter um amante e estar grávida de Daouda.

Mangel revela “**Tudo o que muda está errado, do ponto de vista do espírito... mas tudo o que permanece está errado do ponto de vista da vida... dá razão à vida...**” (Pág. 14).

Perante a efígie de um veado, colocada na secretária de um auditório repleto de alunos, onde a humilhação pública de Mangel atinge proporções épicas, que culminam com o confronto sobre as suas afinidades com o filósofo “nazi” Heidegger e as suas teorias, fora da realidade política, da actividade espiritual e das “teorias divinas”.

Depois há a leitura da Bíblia, as alusões ao cristianismo e uma aluna devota, Elizabeth, que revela o seu amor por Mangel, com um desfecho e revelações absolutamente surpreendentes.

Primeiro a impotência sexual, depois sexo no confessionário da Basílica do Sagrado Coração/Sacrè-Coeur e por fim o “esperma santificado”.

“... o sofrimento amoroso é apenas uma maneira dissimulada de ser feliz!” (Pág. 78)

E no interregno, Mangel passou **“a ser cúmplice dum drogado que assassinou dois enfermeiros... da filha dum gangster colombiano que acha que é a concubina de Nosso Senhor... e engravidei aquela maluca que imagina que vai dar à luz um “profeta”...”**. (Pág. 78 – 79)

Tudo é excessivo, delírios e paranóias, alucinações e Anúbis, um cão vegetariano, “Onde está Deus?”, narcotraficantes colombianos, comandos americanos da D. E. A. (que combate o narcotráfico), Jesusa, “Que o sangue sagrado purifique as nossas almas!”, a Santa Revolução, “João Batista vai nascer em breve!”, Dona Paz e o cogumelo da juventude, a loucura total...

Neste encontro entre **Moebius (desenho) e Jodorowsky (argumento)** o lema principal foi: “Se um diz mata!, o outro diz esfola!”

Michael says

Alan Mangel, Philosophieprofessor an der Sorbonne, hat Vorlesungen über Husserl und Heidegger gehalten. Dann aber hat er sich aufs Spirituelle verlegt und eine regelrechte Gemeinde unter seinen Studenten gefunden, die ihn wie einen Guru verehren. Doch der Grat zwischen Erleuchtung und Heuchelei ist schmal, und nachdem Mangels Ehefrau an seinem Geburtstag eine Bombe platzen lässt, atomisiert sich auch die Anhängerschaft unter seinen Studenten. Der Heilige steht urplötzlich als Scheinheiliger da, sein Leben ein Scherbenhaufen.

Aber da ist die Studentin Elisabeth, die in ihrer Verehrung zu Mangel nicht wankt und bedingungslos an ihn glaubt. Nur ist dieser Glaube wörtlich zu nehmen: sie will mit Mangel ein Kind zeugen, das die Wiedergeburt von Johannes dem Täufer sein soll.

Mangel, der allem Fleischlichen schon lange entsagt hat, kämpft gegen seinen inneren Dämon und gegen das Wissen, dass Elisabeths Vorstellungen wahnhaft, verrückt sind. Er lässt sich von Elisabeth verführen und schwängert sie tatsächlich, obwohl er sich für impotent und unfruchtbar hielt. Das "Wunder" von Elisabeths Schwangerschaft stellt jedoch erst den Auftakt dar für eine Reihe von Geschehnissen, die immer abgedrehter werden. Elisabeth macht Mangel mit dem heroinabhängigen (ex?)kriminellen Muhammad bekannt, der sich für den heiligen Joseph hält, und gemeinsam befreien sie Rosanna, die Tochter eines südamerikanischen Drogenbarons aus einer psychiatrischen Einrichtung, die von einem Engel erleuchtet wurde und nun Maria ist.

Was Mangel in der Folge mit diesen drei "Heiligen" erlebt, liest sich wie ein durchgeknallter Drogentrip, wobei die Wunder nicht ausbleiben und Mangel und der Leser bald nicht mehr wissen, was sie glauben sollen und was nicht.

Jodorowskys MADWOMAN OF THE SACRED HEART ist eine dreiteilige Graphic Novel, gezeichnet von der Comic-Legende Moebius. Heiliges, Scheinheiliges und Profanes werden kräftig zu einem Cocktail geschüttelt, bei dem weitere Zutaten Sex und Durchfall sind. Es wird reichlich gekackt, sorry, defäkiert, in dieser Story, und nicht nur von Immanuel Kant, dem Köter einer Studentin. Mehrfach macht sich Mangel in

die Hose, und wenn er es bis aufs Klo schafft, ist er auch dort nicht immer ungestört. Ist das ein Spiel mit kleinbürgerlichen Ängsten, eine Provokation des Lesers oder eine Besessenheit von Jodorowsky? Diese Graphic Novel verlangt dem Leser einiges ab. Was soll das alles, ist das ernst gemeint? Ist MADWOMEN eine Satire oder eine Geschichte über Macht und Ohnmacht des Glaubens? Ist das Kunst oder kann das weg?

Ich gebe zu, nach dem ersten Lesedurchgang bin ich etwas ratlos. Schade fand ich auch, dass der dritte Teil mich nicht mehr in gleicher Weise wie die beiden ersten beeindrucken konnte.

Trotzdem muss gesagt werden, dass mit MADWOMAN eine Graphic Novel vorliegt, die sich fernab dessen bewegt, was der Leser üblicherweise geboten bekommt, und schon deswegen lesenswert ist.

Lily Strfsh says

One star is already too much. I can't believe that this has been published, and bought and even less actually written. I found it in my local library and tried it. I wasted my time with poop and fuck jokes. I could have liked it if I was a sex deprived teen, or could I ? Considering the "hero" is an old dude who keeps repeating comment as deep as Facebook memes about philosophy... I don't know. I think you need to be wasted to enjoy the book. Or maybe just enjoy being wasted cause anything will be better than this. Seriously. You could think there's something deeper or than it's going to get interesting, you couldn't be more wrong.

Rick says

For their first non- *Incal* collaboration, the creators of the legendary science fiction graphic novel ventured into radically different territory. Popular philosophy professor Alan Mangel appears to have it all: A tenured position at the world famous La Sorbonne university, academic acclaim, a seemingly happy marriage, and wealth. On his sixtieth birthday his world crumbles. His wife leaves him for another man. His students lose respect for him. Only Elisabeth, a beautiful and young student, still believes in him. But she's not working with a full deck. After receiving a vision from God, Elisabeth declares that Mangel must impregnate her with the second-coming of John the Baptist. The late Mœbius proves equally adept at creating gorgeous intimate exchanges between very earthbound contemporary people as producing spectacular alien vistas. Jodorowsky steers this racy parody into unexpected places and scenes while successfully keeping the story firmly in reality. The magnificent *Madwoman of the Sacred Heart* showcases two storytelling masters at the heights of their abilities.

Henrique Vogado says

2º volume das novelas gráficas do jornal Público/Levoir.

Um livro feito em parceria com argumento de Alejandro Jodorowsky e desenhos de Moebius (Jean Giraud). A parceria deu à luz um livro bem divertido e filosófico. Os 3 capítulos foram feitos em épocas diferentes e nota-se bem nos desenhos com diversas fases do Moebius.

Um texto bem estranho por vezes, mas coerente na sua loucura.

Ademption says

Alejandro Jodorowsky's graphic novels, much like his films, ambitiously try to show his protagonists' entire spiritual awakening from earthly confusion. In the Jodorowsky-verse, gunfighters, private detectives, professors, and madmen traverse landscapes populated with cults, drug cartels, materialism, gurus, arcologies, circuses, etc. The protagonists face techno-fetishists, annihilation, rebirth, apocalypse, transgendered Jesuses, etc.

Despite all the weirdness, orgies, blasphemy, religion and violence, these books have no dramatic tension. Jodorowsky loves and identifies with his protagonists too much. Whenever a protagonist faces insurmountable difficulty or dies, he or supporting characters either meditate, pray, do yoga or drugs, and the obstacle is overcome, the problem is resolved, or the dead character is revived. All the spiritual journeying and situations become tedious once you realize nothing is at stake for any of the characters. Whether they are impoverished or die, they'll be smoking up, joining an orgy, or winning the lottery in the next few pages. Someone only needs to pray and open their third eye. Moebius's illustrations make these books worth a scan, but the stories are flat and unnecessarily drawn out. That said, I'd love these if I were 13, because violent religious orgies.

Artur Coelho says

Um filósofo de meia idade, óbvia caricatura dos super-acadêmicos e pensadores da França moderna, debate-se com um problema ético: deverá ceder às tentações da carne e envolver-se com uma aluna que lhe confessa a sua paixão? No meio de um divórcio humilhante, cede... e aí começam os problemas. A aluna leva os seus ensinamentos místico-filosóficos demasiado a sério, e vê no filho que gera do filósofo um profeta de um novo misticismo quase cristão. Envolve-o com um ex-muçulmano que venera a filha louca de um traficante colombiano que se julga uma maria e acaba por se transmutar numa Jesus andrógina. O nosso pobre professor conhece a ruína, descobre que o medo lhe provoca ataques de diarreia, mergulha na insanidade mística dos alucinados que, unidos a um poderoso cartel de traficantes, assumem proporções revolucionárias, e acaba por se renovar num êxtase místico propiciado por cogumelos alucinogénicos. As tropelias hilariantes sucedem-se, imparáveis.

Fica-se com a sensação de que as desventuras deste elevado filósofo, alimentadas por sexo e misticismo, são Moebius e Jodorowsky a rirem-se de si próprios. O ilustrador assina como Moebius mas desenha como Giraud, numa série de livros cuja estética anda muito longe dos devaneios do fantástico que lhe associamos, mas muito próxima do realismo sintético de Tenente Blueberry. Sente-se esta ironia com especial acutilância no argumento. Jodorowsky é adepto místico e de filosofias sincréticas, e através do registo de humor ironiza consigo próprio. Elementos que são encarados como sérios nas suas outras obras aqui são levados ao absurdo. Dois mestres, a rirem-se de si próprios, sorrindo e afastando os véus da imponência do seu estatuto.

Ricardo says

Neste segundo volume da colecção "Novela Gráfica", Jodorowsky juntou-se a Moebius para uma aventura no universo da BD. Já havia lido a série dos Borgia, que mostrou um Jodorowsky visceral e realista ao extremo (absolutamente repugnante a morte do antecessor de Alexandre VI, o filho de César/Alexandre e Lucrécia, etc.). Igual a si mesmo, portanto, pelo pouco que explorei (ver: "A Montanha Mágica"). Parte-se do

princípio que, para Jodorowsky, não existem tabus nem restrições. Com esta premissa posso declarar que até foi comedido nesta obra.

Jodorowsky, através da ilustração de Moebius (Jean Giraud), apenas retratou sexo, misticismo, filosofia (Heidegger), tráfico de droga (com laivos de acção de meter inveja a Hollywood) e fervor religioso (Jesusa, profeta Zacarias).

Alain Mangel é um professor de filosofia na Sorbonne, enredado numa teia de acontecimentos relacionados com as temáticas supracitadas, com um sério problema intestinal e um génio (super-ego) recalcado e viciado em prazer carnal reprimido. Prazer que, sem ceder pormenores, é retribuído por Isabel, a "louca" com a crença que, da união entre os dois, nascerá um profeta (que estará ligado a uma amiga de Isabel, Maria, filha de um famoso traficante de droga colombiano, internada num hospício). Maria é resgatada por um José com nome muçulmano (sem restrições) e viciado em heroína (um acaso, somente). Mangel, o respeitado professor da Sorbonne, embrenha-se cada vez mais na aventura que a providência lhe destinou.

A obra está recheada de reflexões filosóficas, incluindo as de Heidegger, normalmente contrapostas por uma poia realista de um cão de uma das suas alunas, Immanuel Kant, ou pela própria diarreia de Mangel, quando é necessário combater a sua cerebralidade e cepticismo. O enredo não é, de todo, previsível, apesar dos efeitos serem um pouco exagerados (descartando as questões místicas, a acção, quando atinge níveis mais elevados, perde um pouco da imprevisibilidade que a torna interessante). Quanto às questões, mais ou menos fantasiosas, que ficam por explicar, dão um toque positivo à narrativa.

O livro inclui passagens verdadeiramente hilariantes, normalmente incluindo o alter-ego lascivo de Mangel, que combate a passividade e a moralidade do ego, até que este encontre a paz interior.

A única análise que me permito fazer da ilustração de Moebius centra-se na opinião de que, tanto no capítulo do traço como no da côr, acompanha as situações criadas pelo enredo, tanto física como psicologicamente. O génio de Mangel e a loucura de Isabel assumem uma mistura coerente de tons ao longo da obra, a luminosidade realça cada situação/pensamento e o traço adequa-se à acção, exagerando um pouco quando esta assume um ritmo mais elevado.

Por fim, quero apenas aconselhar (inclusivamente a mim mesmo), uma exploração da obra de Alejandro Jodorowsky. As suas visões acerca da arte e expressão são originais e destacam-se da cultura de massas e da cena underground pela sua superior fundamentação. Trata-se de um pensamento que se pode dar ao luxo de criar e ensinar, ao mesmo tempo que explora vetentes artísticas que os autores virados para as massas não arriscam, por um lado; onde os autores mais obscuros não são capazes de penetrar com uma clareza que permita ao curioso comum compreender, por outro.

Artur Nowrot says

W sobot? by?em na ?lubie, gdzie odczytano fragment "Hymnu do mi?o?ci": "Gdybym mówi? j?zykami ludzi i anio?ów,

a mi?o?ci bym nie mia?,

sta?bym si? jak mied? brz?cz?ca

albo cymba? brzmi?cy."

Ten fragment przypomni? mi si?, gdy czyta?em "Szalon? z Sacre-Coeur". G?ówny bohater to intelektualista, profesor na Sorbonie, który wyrzeka si? seksu, a razem z nim tak?e Mi?o?ci. Jego ?yciem rz?dzi Rozum.

Wkrótce jednak traci wszystko, na czym opiera?o si? jego dotychczasowe ?ycie, staje si? G?upcem (w jednej

ze scen zostaje nawet ugryziony w kostkę przez psa, zupełnie jak na odpowiedniej karcie tarota) i wyrusza w inicjacyjną podróż, która pomoże mu na nowo wzbudzić w sobie pożądanie oraz uleczyć "przerost gowy", który uniemożliwia mu otwarcie serca. Pomoże mu w tym zakochana studentka oraz para szaleńców/mistyków (rzucenie się w morze obłędu to być może drastyczny, ale na pewno skuteczny sposób dowartościowania swojej irracjonalnej strony).

Jak to zwykle u Jodorowskyego: sporo mistycznego seksu i postaci, które przerzucają się aforyzmami, co tworzy klimat przypowieści. Co nie do końca zwykłe: dużo humoru, mało przemocy. Do tego piękne rysunki Moebiusa. Z trzech przeczytanych niedawno komiksów Jodorowskyego (obok "Bouncera" i "Księżycowej Głowy") ten jest chyba moim ulubionym.

Jeanie Vance says

Too much eroticized violence against women

Andrew says

The first book is pretty good but it gets really repetitive and boring after a bit. It should have been half the length it is. Moebius's art is pretty dull here. Jodorowsky is overtly spiritual. This is probably the worst thing I could imagine these two doing.

James says

An egotistical philosophy professor gets sucked into a bizarre religious experience that has enough sex and explosions to make even Michael Bay happy. Since it takes place during the 1980's on Earth, Moebius was not able to go completely crazy with the art like his SF comics. Don't carry this book in areas with a strong, righteous Christian population, you may be burned at the stake as heretic. One strange read.

Daria Dykes says

This book damaged my bias towards admiring the work of Jodorowsky. Yeah, it's got a plot based on hermetic-ish principles and eventually one of the characters takes ayahuasca. But the implications of the plot go unexplored, in favor of using it for a thin porn premise. The main character is an irritating and unattractive old man who keeps shitting all over himself (a running gag in the book) but gets to continually have sex with a couple of gorgeous women because, although he's just drooling over their boobies and calling them bitches and sluts, women's sexuality is so spiritual (of course!) that they give everything and expect nothing from him at all. Lucky for him. Then there's a little questionable socio-political commentary. Did I mention that there are a lot of poop jokes?

Now I need to rewatch Santa Sangre to remind myself why I admire the author so much.
