



Ronî Mîna Evîne
Tarî Mîna Mirinê



Ronî Mîna Evîne Tarî Mîna Mirinê

Mehmed Uzun

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Ronî Mîna Evînê Tarî Mîna Mirinê

Mehmed Uzun

Ronî Mîna Evînê Tarî Mîna Mirinê Mehmed Uzun

Baz.

Kevok.

Em ê ji yekî re bibêjin Baz, ji din re jî Kevok.

Baz û Kevok. Du nav, du însan; zilameî navsal û jineke ciwan.

Du nav, du însanên sereke yên romane me. Romana me dê gala serbûriya Baz û Kevokê bike.

Ronî Mîna Evînê Tarî Mîna Mirinê Details

Date : Published 2007 by ?thaki Yay?nlar? (first published 1989)

ISBN :

Author : Mehmed Uzun

Format : Paperback 384 pages

Genre : Cultural, Turkish, Asian Literature, Turkish Literature, Novels, Historical, Historical Fiction, Roman

 [Download Ronî Mîna Evînê Tarî Mîna Mirinê ...pdf](#)

 [Read Online Ronî Mîna Evînê Tarî Mîna Mirinê ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ronî Mîna Evînê Tarî Mîna Mirinê Mehmed Uzun

From Reader Review Ronî Mîna Evînê Tarî Mîna Mirinê for online ebook

?? says

????? ??? ???????? ???????? ?????? ?????? ???????? «???????? ??? ?????? ? ?????? ??? ?????!»

Umut Çal??an says

<http://ucalisan.blogspot.com.tr/2014/...>

kitabın özüne yöneldiğinizde aslında kurgusu sağlam bir macera var. (Her ne kadar başlangıçta Tarkan'ın kurtaran kurt hikayesinden araklanmış olsa da) Mantık hatasız yok, ince detaylar güzel. Hatta benim özellikle takdir ettiğim için, sonunu baştan anlattığı halde okuyucu kitabın sonuna kadar merakla bekleten bir kitap. Çoğu yerde kafanın tahminler yürütürken, ha sahi böyle olmuştum dedirtip yanıltıyor. Ancak, bitmek bilmeyen tasvirler, birbirini tekrar eden, olmasa da olur kelimeler insanı yıldırtıyor.

Ayse Sen says

Mehmet Uzun'un şiir tadında anlatımı çok hoş. Baz ve Kevok'un hikayesini anlatıyor, Aşkılarını, tutkularını, savaşları... Ancak ikisi arasında gidip gelirken bazen anlayamadığım yerler oldu. Yine de severek okudum.

DeeDee says

Mehmet Uzun'un bu kitabını tavsiye üzerine okumuştum ama yazım stilini çok beğendiyimi söyleyemiycem. Baz ve Kevok'un hikayesini, bir halkın kötü talihini anlatıyor. Anlatım şekli okurken beni yordu, bir paragrafta aynı cümle farklı biçimlerde tekrarlamış kendini ama bu kitabın Kurtce yazılmış ve Türkçeye çevrilmiş olmasından, dillerdeki farklılıklardan kaynaklanmış olabilir.

Savaşlar insanları insan olma vasıflarından uzaklaştırır ve insanlar düşüncelerinden dolayı suçlanmamalıdır..

Booklovinglady says

For a review in Dutch, see Foreign fiction translated into Dutch/Flemish.

Can Küçükyılmaz says

Genel olarak ak?c?, güzel bir kitap. Yaln?z de?inmek istedi?im birkaç nokta var. Cemal Süreya; yazar?n kendisi roman?n içine sokmas?n? ho? kar??lam?yor. Bence de roman?n içine yazar girince sanki kurguyla kurdu?umuz ba?lant? kopuyor ve gerçek dünyaya dönüyoruz. Sonra ak?c?l?kta kopma oluyor.

Kevok'un isyana kat?lmas? bence biraz geçi?tirilmi?. Sadece sevgilisinin isyana gitmesi onu da isyana sürüklüyor. Fakat Kevok'un da bir ?eyler ya?amas?, siyasi politik düzlemde bir ?eylere tan?k olmas? gerekiyor.

Roman pek nesnel de?il. Yani isyanc?lar süper insanlar gibiyken askerler psikopat manyaklar oysa isyanc?lar?n da kar??t??? kötücül olaylar anlat?lsaym?? bence daha nesnel olurmu?. Sonuçta elinde silah tutan adamlar pek de masum olmuyor. Tabi bu bir tarih roman? de?il o yüzden belki de oraya pek tak?lmamak laz?m.

Son olarak; en çok merak etti?im ?ey bir insan ilk kez kar??s?nda kanl? canl? bir insan varken teti?i ezerken ne hisseder? Öfke, ne?e, korku, ac?ma, sevinç vs. vs. Bu benim normal hayatta deneyimleyemeyece?im bir ?ey ve bence yazar?n en çok buna odaklanmas? gerekirdi.

S.Cihan Sönmez says

Derin devlet ile gerillay? ?iir gibi anlatan bir roman olmu?. Nefretle yo?rulmu? "olmayan ülkede" geçenleri objektif biçimde anlatan dilini çok sevdi?im bir kitap oldu.

Yunus Hatipo?lu says

"... duygu dolu dü?ler her zaman gerçekle?miyor, umut diri kalm?yor, insanlar güçten dü?ebiliyor, çaresiz kalabiliyor, ümitlerini yitirebiliyor;"

Aydan Yalç?n says

<http://thecenterwillhold.blogspot.com...>

Mehmed Uzun kürt edebiyat?n?n en önemli yazarlar?ndan biri. G?lgam?? destan? üzerinden yola ç?karak karanl?k ve ayd?nl?k üzerine, ülkenin ikiye ayr?lan toplumlar?n? ele alm???. Bu ülkenin ad? Büyük Ülke, bir general taraf?ndan yönetiliyor. Haliyle çok da sevimli bir tablo yok. Oldukça rahats?z edici, zaman zaman tiksindirici hikayeler anlat?l?yor.

Çünkü a?k, umutsuz ve çaresizlerin dü?üdür. Çünkü a?k, güçlüklerle yüz yüze ya?ayan insanlar?n dü?üdür.

Anlat?c?m?z bir yazar; yolunun kesi?ti?i Da?lar Ülkesi'nden bir k?zla ba?lay?p o karakterin ba??ndan geçenleri ve Büyük Ülke'nin üst rütbeli bir askerinin k?z?n hayat?na giri?ini, ikisinin geçmi?leri ve geleceklerini, ya?ad?klar? Büyük Ülke'nin siyasi sorunlar?n?, Da?lar Ülkesi insanlar?n?n gördükleri zorbal??? ve nihayetinde ortaya ç?kan iç sava?? ve bu iç sava?a kurban edilen canlar? anlat?yor. Çok uzak bir hikaye de?il. Tam yan?ba??m?zda. Y?llard?r içimizi yakan bir konuya parmak basm???. Ama herkesin objektif bak?p bu kitab? o ?ekilde de?erlendirebilmesi zor. Çünkü her anlamda yer yer rahats?z edici.

Konunun rahatsız edici ve üzücü kısmın bir kenara bırakarak yazarın şiir gibi bir anlatım var ve çevirmen de bunu dilimize çok güzel aktarmış.

*Gün, olağan bir gün değil. Gün mahşer günü; yüklenip göçme günü.
Gün, sürgün günü, yabancı diyarlara doğru bir sürgün.*

Anadili Kürtçe olan biri olarak Kürtçe okuyamıyorum, bu nedenle çeviri alıp okumak zorunda kaldım ama buna hiç pişman olmadım. Yer yer dil farklılıkları nedeniyle birbirini tekrarlayan cümleler olmasa belki de hiçbir kusuru yok kitabın. O da dediğim gibi dil farklılıklarından kaynaklanıyor.

"...En kötü düşman tâbiat değil, insandır unutma. İnsan en zorlu düşman yine insandır."

Çiğdem Yalçın says

Seyahatler, hastalıklar derken istemeden uzun aralar vererek okumak zorunda kaldım ama aslında bir gecede okuyup bitirmek istedim. Çok etkileyici bir kitaptır. Su gibi akıp giden, destansı bir anlatım var Mehmed Uzun'un. Daha önce Yaşar Rind'in Ölümü kitabını okumuş, dilini çok kasvetli bulmuştum. Ama bu başka... Aydınlanma karanlıktan, iyilikle kötülüğün, sevgiyle nefretin mücadelesini Baz ve Kevok'un kişisel hikayelerini temel alarak duru bir dille anlatmış. Okurken, kimbilir Kürtçe'si ne kadar güzeldir diye düşündüm ve tabii yine, neden memleketin dillerini öğrenmedim zamanında diye hayıflandım. Benim okuduğum kitap Şhaki Yayınları'nın 20. basımı ve çevirisi Selim Temo'ya ait.

EGe says

Sonunda bitirdim :) Biraz uzun sürdü çünkü çok akıcı gelmedi anlatım tarzı. Acaba çeviri olmasaydı mı bu kadar fark ettirdi bilmiyorum. Benzetmelerle tebihlerle okuyucuya rehber olmaya çalışıyor ama bunu biraz tehlikeli buldum. Paralellik kurmaya çalışmış ama bana göre bu şekilde yorumlanamayacak şeyler yaşıyanlar...

merve says

Gölgem? Destan'ın karanlık-aydınlık çatışması bu topraklardaki sömürü-sömüren problemi üzerinden irdelemiş ve bu çatışmadan bir aşk hikayesi doğurmuştur bizlere Mehmed Uzun. Üstelik az biraz Kürtçe dağarcığımızı kelime kazandırdı. Lakin ben sinemada ve edebiyatta Kürt halkının yaşadığı zorluklara, acılara ve iğkencelere bu denli duygusal perspektifte bakılmasından şüpheleniyyim. Mesela Kevok'un da arzusu Jîr üzerinden çok fazla ilerliyor. Olmasın. Kevok bir Amargi olsun, Jîyan olsun, hatta Jin olsun öyle gitsin. Ben o baskınlı atamadım. Baz'ın içindeki çatışma güzel. Hareketi tanıyan birçok insanın başta yaşadığı çatışmaya benziyor: "ya haklılarsa ya bize öğretilen kutsallar yalansa" Fakat bunun çok iyi yedirilmesini istedim. Gölgem?'ın o ünlü çatışması salt aşktan alevlenmesin Baz'da istedim. Modern Kürt edebiyatının en iyi örneklerinden biri olduğunu unutmayalım. Çok iyi kullanılan bir dil, edebi zevk, kelime oyunları... Seveceksiniz.

Sahizer says

Gerçeklerden, a?ktan, sava?tan, anlay??tan ve anlay??s?zl?ktan bahsediyordu bu kitap. Güçten, inançtan ve beyin y?kamadan bahsediyordu. Harcanan hayatlardan ve s?k??m?? insanlardan, s?k??m?? askerlerden... Kurgu çok güzel. Sonunu bildi?in halde ba?tan sona okuyorsun, yine de moralin bozuluyor. Anlamak için okumak laz?m.

Hasan Y?lmaz says

I read turkish translation of the book. It was really impressive, It sometimes takes you to dark sometimes to light. It is mostly about nature of love in a war and love between two side in a war. It shows a war is not just a pure waging, but also involves loves and it is not absolute but also hesitant.

Aymir Kaya says

Karanl?k ile ayd?nl???n bitmeyen sava??...

.

Da?lar?n ard?nda bir ya?am,

Ayd?nl?k içinde kalan karanl???n, karanl?k içindeki o bir parça ayd?nl???n ç?rp?nmas?,

Bir güvercin ile bir ?ahinin önce çarp??mas?, sonra yan yana uçmaya çabalamas?...

Ölüm...

Çokça, zalimce, iç ac?tarak gelen ölüm...

Ölüme adanm?? gencecik hayatlar...

.

.

Bitmeyen, sonu gelmeyen, ve malesef karde?çe ya?amak varken bo?una ya?anan kavgan?n kitab?.

Ve Mehmed Uzun'un doyumsuz anlat?m?...

.

.

Etkileyici bir kitapt?. Tavsiyemdir ?

.
