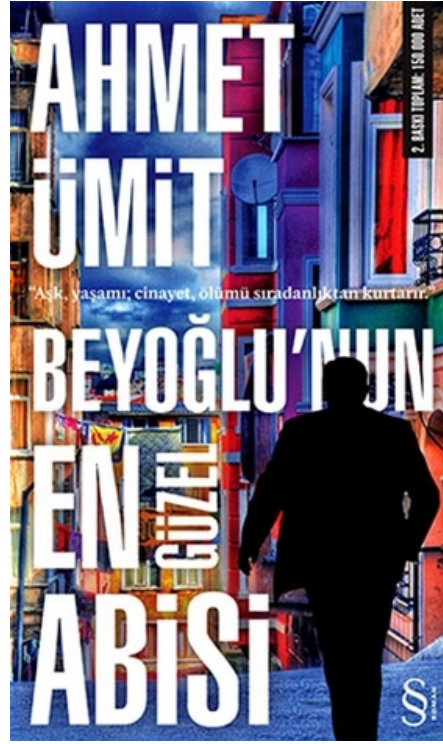




Beyo?lu'nun En Güzel Abisi

Ahmet Ümit

Download now

Read Online →

Beyo?lu'nun En Güzel Abisi

Ahmet Ümit

Beyo?lu'nun En Güzel Abisi Ahmet Ümit

"A?k, ya?am?; cinayet, ölümü s?radanl?ktan kurtar?r."

Y?lba?? gecesi i?lenen bir cinayet...

Tarlaba??'n?n arka sokaklar?nda bulunan bir erkek cesedi. Öldürülmü? erkeklerin en yak???kl?s?, belki de en kötüsü. Karanl?k s?rılar?n ortaya ç?kard??? utanç verici bir gerçek. Gururlar?n?n kurban? olmu? erkekler, onlar?n hayatlar?n? ya?amak zorunda olan kad?nlar. Bu cinayetler yata??nda, bu kötülükler bahçesinde, bu insan eti sat?lan can pazar?nda masumiyetini korumaya çal??an bir adam. Bir zamanlar ?stanbul'un en gözde yeri olan Beyo?lu'nun hazin hikâyesi. Karanl?k...

So?uk havayla iyice a??rla?an bir karanl?k. Uzaklardan ?ark?lar geliyor kula??na, ne?eli kad?n ç??l?klar?, ayar?n? yitirmi? sarho? naralar?, biri küfrediyor belki ana avrat, belki a?l?yor biri h?çk?ra h?çk?ra, belki biri sessizce ölüyor bu gürültünün, bu hengâmenin ortas?nda. Umurunda de?il. Hepsinden s?yr?lm??, sadece öfke...

Nereye gitti?ini bilmeden yürüyor, nefret taraf?ndan ku?at?lm?? olarak. K?skançl?k denen o canavar, çelikten pençesine alm?? yüre?ini, habire s?k?yor. "Kad?nlar," diyor bir ses zihninin derinliklerinden...

"Kad?nlar, onlarla oynayamazs?n... Oynad???n? zannedersin ama bir de bakm??s?n, as?l oyuncak sen olmu?sun." Hayat?na giren kad?nlar?n yüzleri beliriyor soka??n zemininde. Birer birer dü?üyor görüntüleri ayaklar?n?n dibine. Hepsinin boynu bükük, hepsinin gözlerinde keder. Hepsi üzgün... Ald?rm?yor, bir su birikintisiymi? gibi bas?p geçiyor üzerlerinden ama yeniden dü?üyor görüntüler zemine. "Kad?nlar," diyor o ses yine, "Kad?nlardan asla kurtulamazs?n, hayaletleri hayat?n boyunca seni takip eder."

Beyo?lu'nun En Güzel Abisi Details

Date : Published October 2013 by Everest Yay?nlar? (first published 2013)

ISBN :

Author : Ahmet Ümit

Format : Paperback 416 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Roman, Cultural, Turkish

 [Download Beyo?lu'nun En Güzel Abisi ...pdf](#)

 [Read Online Beyo?lu'nun En Güzel Abisi ...pdf](#)

Download and Read Free Online Beyo?lu'nun En Güzel Abisi Ahmet Ümit

From Reader Review Beyoğlu'nun En Güzel Abisi for online ebook

Müntehib-i Sani says

Ahmet Ümit iyi bir polisiye yazarı olmakla ile birlikte iyi bir edebiyatçı da..Kendisi ile yapılan söyleşilerden gözlemleyebildiğim kadarıyla aynı zamanda çok da iyi bir okur. Güncel olaylara duyarlı sosyal medyada aktif olarak yer alan son derece üretken bir yazar. Bu kitap sonrası yazacaklarım elbette Ahmet Ümit'in iyi bir yazar olduğu gerçeğini de itirmeyecek ancak keke bu kitabı hiç yazmasaymı ya da ben bu kitabı hiç okumamı olsaymı demekten de kendimi alamadım ne yazık ki..

Kitabın ana karakteri Başkomiser Nevzat'ın ilk defa bu kitapta tanıdım. Daha önce Nevzat karakterinin yer aldığı kitapları okumamıştım. Kitap Başkomiser Nevzat'ın gözünden anlatılıyor. Gerek Başkomiser Nevzat gerekse de yardımcı Komiser Ali inandırıcılığıktan uzak hatta bir kurgu karakter için dahi zorlama roman kahramanları olduğunu düşünüyorum. Başkomiser Nevzat karakterinin önceki kitaplarda yaşadığı dönüşel dönüşümü takip etmediğinden haksızlık yapmak istemiyorum ama bir Baskomiserden böyle bir cümle duymak beni dehşete düşürüyor;

“...Gezi Parkı'nda neler yaşıyoruz? hatırlıyordum, korkunçtu. Hükümet acımasızca sürmüştü bizim çocukları göstericilerin üstüne. Hepimiz için utanç vericiydi. Bir kez daha anlamıştık ki bir ülkede otoriter bir yönetim varsa ilk kaybeden polis tekilatı olurdu...”

Emrah Serbes'in romanları neden sevdik, çünkü bizi tanıttırdı polisler sahici karakterlerdi. Behzat olsun, Harun olsun, Hayalet'i Akbaba'sı olsun hiçbirinin sahiciliğinden şüphe duymadan okuduk. Başkomiser Nevzat ve diğer polis arkadaşları ise baştan sona bir sahicilik sorunu var. Bir Başkomiser dönün Türkiye'nin yaşadığı tüm güncel sorunlara bir demokrat penceresinden bakabiliyor, neredeyse bir aydın duyarlılığına sahip!..Gezi Parkı olayları, kentsel dönüşüm, azınlıklara karşı yürütülen politikalar, hükümetin otoriter siyasetleri ve daha bir çok konuda sosyalist bir aydın duyarlılığına sahip bir Başkomiser'i sahici bulmamız mümkün mü?..

Yazar kitabı Gezi Parkı olayları etkisinde yazarken kendi duyarlılıklarıyla tamamıyla romanın kahramanı Başkomiser Nevzat'a yüklemi. Bu öyle aşırı bir yük haline gelmi ki kahramanımız bu yükü taşıyamaz hale gelmiş..Böyle olunca kitapta roman kahramanı yazarı ile karşı karşıya geldiği sayfalar zorlama ve samimiyetten uzak oluyor..Oysa kitabı okumadan önce kurgu ile gerçeğin bu karşılaştırmalarıyla heyecan verici olacağını düşünmüştüm. Derviş Entekin'in "Beş Parasızım ve Kadın Çok Güzeldi" kitabı vasatı aşamayan bir polisiye kitap olsa da Başkomiser Nevzat ve Behzat Ç. gibi diğer roman kahramanlarından bahsetmesi karakterlerini onlar hakkında konuşturması çok daha keyifli ve eğlenceli idi. Zaten güncel ile bu derece iç içe geçmi bir kitabın kurguyu gerçeğe yaklaştırması değil, Derviş Entekin gibi kurguyu derinleştirecek yazınsal tekniklere başvurması gerekirdi.

Kitap her ne kadar Tarlabası'nda yaşanan bir cinayetle başlasa da ana hikayeye katkı sunmayan güncel ve tarihi bir çok konuya da değiniliyor. Gezi Parkı olayları, kentsel dönüşüm, azınlıklar, polis cinayetleri, protestolar..vs. o kadar çok gelişme kitaba eklenmi ki ana hikayeye odaklanma sorunu yaşıyoruz.

Sonuç olarak gerçekten “olmamı” bir kitap ile karşı karşıyayız. Ahmet Ümit'in iyi bir yazar olduğu konusunda bir şüphem yok. Bu yüzden her ne kadar bu kitap benim için bir hayal kırıklığı olsa da ‘Kukla’, ‘Kar Kokusu’ ya da ‘Beyoğlu Rapsodisi’ gibi harika kitapları yazarın takip etmeye devam edeceğim..

Dana says

Najveća vrednost ove knjige je, čini mi se, uspešno presena atmosfera savremenog Istanbula, kako atmosfere ulica i delova grada, tako i siromašnog sloja, podzemlja, policije, itd. Međutim, ipak ne postoji jasan politički stav - sliče kao kod nas "Vidi šta nam se dešava, ccc..." bez kritičke svesti kako je do toga došlo, kao i sprege između društvenih polariteta i sukoba i političkih odluka.

Slično tome, krimi priča koja je osnova romana je dobra, čak je i razrešenje dobro i realistično. Simpatično je i autoironično postavljenje autora kao jednog od (nesimpatičnih) likova romana.

Međutim, stil je veoma sentimentaln, likovi su klišeirani, govor im je izveštačen, nepotrebno je pisano u prvom licu - bilo bi uverljivije da je u trećem. Ovako glavni lik, policajac, objašnjava svojim podređenima nadugačko i naširoko nešto čemu su i oni sami prisustvovali, promene u društvu čiji su i oni svedoci jednako koliko i on, i slično.

Najlepši aspekt knjige je što me je vratila u Istanbul, naročito one delove koje je Pamuk "posećivao" u svojoj "Istanbul: Uspomene i grad", jedne od mojih omiljenih knjiga.

Gri Limanlar says

Polisiye okumay? pek severim ama yerli polisiyeye ilgim az, yaptım bir - iki deneme ba?ar?s?z oldu, ondan sanırım. "Beyoğlu'nun En Güzel Abisi" de bu ba?ar?s?z denemelerden biri. Kitabı okurken konsantre olamadım, konu ve karakterler ilgimi çekmedi. Keza, anlatım biçimi de öyle. Fakat Ahmet Ümit kitapları na bir ?ans daha vermek niyetindeyim. En çok okunan yazarlardan biri olmasın bir sebebi vardır muhakkak. Çok okunmak bir kıstas değil ama başarıların görüp de, benim göremediğim bir şey var hissiyatı içindeyim.

Beril says

ahmet ümit'in okuduğum kitapların sevmiştir. ama bu kitapta gereğinden fazla uzatmış bence. Gezi bölümleri özellikle çok sıkıcı geldi. genelde sıkı bir araştırmanın da ürünüdür kitaplar? ama bu sefer pek bir üstün körü geçmi? sanki. 6-7 eylül olayları na daha çok de?inmesini beklerdim belki de tarlabaşın? anlatırken. Gezi olayları nın rüzgarı nı arkaya alarak alalecele yazmış gibi hissettim kitabı. cinayet ve katil beni pek aşırtmadı? böyle bir şey çökacanın? tahmin etmi?tim ve cinayet kitapları nın sonunda çok olmay? tercih eden okurlardanım. genel itibarıyla okunabilir ama tam da olmamış bir kitap.

Maria Bikaki says

Τι αυτό? ήταν τελεώσε? Δεν έχει άλλο υπαστυνομο Νεβζατ? Και τ?ρα τι? Άλλα 5 αστερ?κια για το ν?ο έργο του αγαπημένου πλέον Αχμέτ Ουμέτ και τους λατρευτούς μου έρωες Νεβζατ, Αλή και Ζευνεπ. Έγραψα στην κριτική μου στις μέρες της Κωνσταντινο?πολης ?τι η ανατολή μπορεί να καυχίται ?τι στο πρ?σωπο του Αχμέτ Ουμέτ βρέκε το αντ?παλο δ?ος απ?ναντι σε ?λους εκείνους τους Σουηδό? συγγραφές που ?φεραν στο προσκήνιο με μορφή χιονοστιβ?δας ξαν? την αστυνομικό λογοτεχνία. Αν κ?τι αγαπ? ιδία?τερα στα βιβλία του Ουμέτ είναι ο μαεστρικός τρόπος με τον οπο?ο χρησιμοποιε? ?λες αυτές τις αστυνομικές ιστορίες του προκειμένου να μιλήσει για

βαθ?τερα κοινωνικοπολιτικ? θ?ματα που τ?λαν?ζουν ως και σ?μερα τη γε?τονα χ?ρα. Με μια πραγματικ? εξαιρετικ? π?να καταφ?ρνει να διατηρ?σει τις ισορροπ?ες μεταξ? αστυνομικο? και κοινωνικο? περιεχομ?νου και να παρ?χει στον αναγν?στη μια ματι? σχετικ? με τις διαφορετικ?ς κουλτο?ρες και ηθικ?ς που επικρατο?ν στην Τουρκ?α. Ο Ουμιτ μ?σα απ? τα κε?μενα του δε?χνει ?ναν ?νθρωπο που αγαπ? την π?λη του που τον πονο?ν και τον πληγ?νουν ?σα συμβα?νουν σε αυτ?. Αφορμ? αυτ? τη φορ? θα σταθε? η δολοφον?α εν?ς μ?λους συμμορ?ας. Ο Αστυν?μος Νεβζατ και οι σ?ντροφοι του μ?σα απ? ?να ιστορικ? τ?ξ?δι στην ιστορικ? συνοικ?α του Π?ρα θα ψ?ξει για τα κ?νητρα των δραστ?ν. Για χ?ρη της ?ρευνας του θα κινηθε? γ?ρω απ? τη συνοικ?α Ταρλ?μπασι, συνοικ?α ?που ζο?σαν αρκετο? ?λληνες στο παρελθ?ν και ουσιαστικ? χτυπο?σε η καρδι? της Π?λης. Μ?σα απ? την προσπ?θεια του να εξιχνι?σει το μυστ?ριο ο αναγν?στης θα γ?νει μ?ρτυρας σημαντικ?ν ιστορικ?ν γεγον?των ?πως τα ντροπιαστικ? γεγον?τα του Σεπτεμβρ?ου του 55 οπ?τε και εκδι?κονται οι ?λληνες της Π?λης. Η συνοικ?α Ταρλ?μπασι υπ?ρξε μια συνοικ?α που λ?γω των γεγον?των του διωγμο? σιγ? σιγ? εγκαταλε?φθηκε και απ? τ?τε ερημ?θηκε αλλά δεν πα?ει να αποτελε? στ?χο επενδ?σεων και εξαγορ?ς γης αιτ?α ?λλωστε και κ?ποιων εκ των δολοφονι?ν που καλε?ται να εξιχνιασει ο Νεβζ?τ. Κλου του βιβλ?ου ο ευφυ?στατος τρ?πος με τον οπο?ο ο Ουμ?τ β?ζει τον ?διο τον εαυτ? του στην ιστορ?α αποκαλ?ποντας μ?σα στο βιβλ?ο ?να ν?ο ?ρωα συγγραφ?α στο επ?γγέλμα του οπο?ου το ?ργο ε?ναι ουσιαστικ? το πρ?το βιβλ?ο που εξ?δωσε ο Ουμ?τ εν? στο φιν?λε του δ?νει φων? και πα?ρνει ο ?διος τη θ?ση του αφηγητ?. ?να πραγματικ? ατμοσφαιρικ? μυθιστ?ρημα με αρκετ?ς αναφορες σε μας τους Ρωμιο?ς, γραμμ?νο μια γλ?σσα που ρ?ει σαν νερ?κι για τον αναγν?στη με εικ?νες μια ?λλης εποχ?ς απ? το συγγραφ?α του Π?ρα, τον συγγραφ?α της Κωνσταντινο?πολης ?πως δι?βασα ?τι τον αποκαλο?ν που αξ?ζει τον κ?πο να του ρ?ξετε μια ματι?. ?να ?μορφο τ?ξ?δι για μια ακ?μα φορ? στην αγαπημ?νη μου Π?λη, το Π?ρα, το Ιστικλ?λ, το Μπ?γιογλου μ?λις εφτασε στο τ?λος του. Εις το επανιδε?ν κοιμισερ.

crimson says

Kaybetmeye al??t?kça daha çok özgürle?iyor insan. (sf:356)
Bir romanc?n?n yalanlar? her zaman dikkate de?erdir. (sf:370)
Saklayacak de?ilim, kaybetmi? insanlar?, kazananlardan daha yak?n bulurum kendime. (sf:409)
Sahi, kad?nlar bu sanatç?lar? niye hep ho?görürler, hep olumlu bir önyarg?yla bakarlar. (sf:153)

Cemre says

Psikolojik olarak pek iyi bir dönemime gelmedi?inden mi neden bilmiyorum; ancak ilk defa bir Ba?komiser Nevzat polisiyesinden okurken s?k?ld???m? hissettim. Ayr?ca ben Ahmet Ümit'in beni ?a???rtmas?ndan zevk al?yorum; fakat bu sefer her ?ey biraz fazla barizdi.

Bir de Ahmet Ümit'in kendisini kitaba dâhil etmesi fazlaca olumsuz ele?tiri alm??. Ben kat?lm?yorum bu ele?tirilere. Ben çok e?lendim o k?s?mlar? okurken, ilerleyen Ba?komiser Nevzat polisiyelerinde de Ahmet Ümit'i okumay? isterim. :)

Selda says

Ahmet Ümit kitabı okumak isteyenler bence bu kitapla başlamamalısın. İmdiye kadar bir çok kitabın zevkle okuduğum yazar bu sefer aynı tadı bırakmadı. Konular uzata uzata yazılmadı. Sokak dilini kitaba aktarmaya da çalışmadı. Olmamı bu sefer maalesef. Gereğinden fazla karakter ve ayrıntı vardı hikayede. Zorla bitirdim ve bir daha kitabını almak için burada yazılanları bekleyeceğim. Maalesef bu kitap Ahmet Ümit'in En Sıkıcı Kitabı başlıkla aklında kalacak.

Jelena says

Sve ono sto je za očekivati od Ahmeta Umita: pitka priča koja se brzo čita (tzv. page-turner), dovoljno interesantna da drži pažnju sve vrijeme.

Budući da je ovo dio serijala o inspektoru Nevzatu, priča se uvijek vrti oko istrage ubistava, uz neodoljivu sliku grada i njegove istorije. I u stvari ta Umitova moć da svojim opisima ozivi grad je ono sto me najviše privlači kod njega, još od Ubistva u Istanbulu .

<https://www.goodreads.com/review/show...>

Ovdje je konkretno najveći fokus na ozloglasenu četvrt Tarlabasi, pa tek onda generalno na Istanbul. Kroz većinu poglavlja su majstorski isprepletani i neki istorijski momenti, kao npr. pomen turskih “Rum” Grka koji su tu bili odvajkada - još iz vremena rimskog doba - kasnije mahom prognani u nekoliko navrata, kad bi cijela četvrt odisala paljevinama, mrznjom i opstom histerijom.

Danas je Tarlabasi tek trosni i avetinjski kraj u samom srcu grada; omrazeni geto u kom je ljudsko tijelo jeftina roba; mjesto gdje haraju kriminalci, probisvjeti, dileri, zlikovci... mjesto na koje je definitivno još davno baceno prokletstvo.

Vasilis Kalandaridis says

Είναι το δεύτερο βιβλίο του Ουμίτ που διαβάζω μετ' το Μνήμες Κωνσταντινούπολης και το συμπέρασμα μου είναι το ίδιο και μάλλον πιο βέσιμο. Ο Ουμίτ γράφει γλυκά. Όχι γλυκάνθια, γλυκά. Σα να τρώς να πολύ ωραίο γλυκό, να τ'τοιο πράγμα. Βασικός ρόλος ο υπ'ροχος αστυνόμενος Νεβζίτ που μπορεί να μην έχει τη μαγκιά άλλων ήρωων σε παρ'μοια βιβλία (Χάλε, Μονταλμπάνο) αλλά και να θες δεν μπορείς να τον αντιπαθήσεις. Σε πολλή μου θυμίζει το Χάρτο του Μάρκαρη. Μου έρεσε που βασικός ήρωας της ιστορίας ήταν ο διωγμός των Ελλήνων της Πόλης το Σεπτέμβριο του 55, εκείνα τα τραγικά γεγονότα που όσο περισσότερα διαβάζω γι'αυτά τόσο περισσότερα τρελαίνονται. Αυτά.

Betül says

Nihayet bitti. Gereksiz uzatmış, karakterlerin arasında sürekli gidip gelmiş. Bir yerden sonra hep aynı gibi geliyor. Uzun bir süre Ahmet Umit okumayacağım sanırım.

Isil says

<http://okudumdanoldu.blogspot.be/2014...>

Nevzat Ba?komserimin son kitab?.. Nevzat Bey'e olan özlemimizden daha fazlas? bu kitap. Ad?ndan da anla??laca?? gibi Beyo?lu'nda Tarlabas?nda ge?iyor hikaye. Kentsel dönü?üm, rant, 6-7 Eylül olaylar?, sokak çocuklar?, kay?p hayatlar ve Gezi var..

Bu kitab? önemsememin asl?nda belki en güzel yan?n? ?öyle aç?klayabilirim. "Gezi'den ne sonuç ç?kt??" sorusunu soran yerli yabanc? bir sürü insan var etrafta. Orada insanl???n iyi taraf? canland?, gerçek oldu. Evet parktaki güzel dayan??mal? hayat uzun sürmedi belki. Ne zaman ki toplumsal bir olay sanata aktar?l?rsa i?te o gerçekte?ir ölümsüzle?ir. Gezi dayan??mas?n?, özellikle sokak çocuklar?n?n orda gördü?ü sevgiyi, sayg?y? ve ?evkati -belki hayatlar?nda ilk defa- bir romana ta??m?? olmas?d?r bu kitab?n önemi.

Polisiye anlam?nda ele?tirenler olmu?, çok dönüp dola?m?? hikaye bir çözülemedi diye. Belki de Tarlabas?nda ya?anan insan dram? da mafyöz illegal i?lerin de kördü?üm olup çözülemedi?indendir. O nedenle hiç gerçek d??? gelmedi. Kitap boyunca Ali Öz'ün oralar y?k?lmadan insanlar soka?a at?lmadan önce çekti?i foto?raflar canland? gözümde. Sonuç olarak siyasi bir roman de?il. Sen ben gibi basit insanlar?n, küçük hayatlar?n?n dram?. Önyarg?l? olmay?n diye söylüyorum.

Ben çok be?endim, herkese de okumas?n? tavsiye ederim. En çok da Gezi olaylar?na destek vermeyen insanlar?n, orada bulunmu? ki?ilerle empati kurmas? aç?s?ndan..

.."Nah kurtulursun. Öyle piyango bize vurmaz. Anlamad?m m? lan ta? kafa. Bizim kaderimiz mühürlü o?lum mühürlü. Bugün mutluluktan müebbet yesek, yar?n af ç?kar. Televizyon kameras? kim, sen kim?"..Sayfa136

.."Bu memlekette kad?nlar?n eti de, can? da sudan ucuzdur"..Sayfa172

Bir gözü olmayan minik tinerci sokak çocu?u Pirana'n?n sözleri:

..Pu?tun teki, üç metreden gaz fi?e?i s?kt? tüfekle. Bo? bulundum, yoksa yakla?t?rmazd?m yan?ma....Her yer karard?, ama gözümün patlad???n? anlamad?m, birazdan geçer zannettim..... Gözümü aç?m ki revirdeyim.. Hastane de?il, polis ambulans filan sokmuyordu ki meydana. Park?n revirinde, ?ahap Abi diye bi doktor vard?. Bizim Keto gibi k?v?rc?k sa?l?, tumbul, o yard?m etti bana. Bir de Nazl? Abl.."Sayfa140-141

Sakinah says

Couldn't finish it

Too many names and unnecessary details

I might give it another chance one day.

Emel Artam says

" Beyo?lu'nun En G?zel Abisi " tipik bir Ahmet Ümit polisiyesi...Yine büyük bir keyifle ve yine bir solukta okudum... Ba?lang?çta "Gezi " ile ili?kilendiren bölümleri biraz zorlama ve aceleye getirilmi? gibi geldiyse de bütünü içinde kaybolup gitti... Ben polisiye roman okumaktan ho?lanan biri olarak Ahmet Ümit'in hemen hemen tüm kitaplar?n? okudum ve çok sevdim... Kitaplar?n? di?er polisiye yazarlar?nkinden ay?ran, belki de yazar?n dünya görü?ünün seçti?i olaylar? ve yorumunu etkilemesiydi... Üstelik bunu ba??rmadan ve ak?c? bir biçimde yap?yordu... Asl?nda Ahmet Ümit'i yaln?zca bir polisiye yazar? olarak de?erlendirmek çok yanl?? olacakt?r...Gerilimi ve içeri?i zengin, emek harcanarak yaz?lm?? kitaplar onunkiler... Bu kitapta, çok zarif bir biçimde ve yak??t?rarak kendini de öyküye katmas? ho? bir deneme olmu?... Bana, Orhan Pamuk'un " Benim Ad?m K?rm?z? "daki denemesinden daha sevimli ve ustaca geldi...

Nazl? says

Gezi olaylar?n?n bir an önce ölümsüzle?tirilmesi için aceleye gelmi? bir kitap diye dü?ünüyorum. Ayr?ca bence de yazar?n kendisini kitaba dahil etmesi inan?lmaz itici ve samimiyetsiz. Cinayetin bir derinli?i yok. Dedi'im gibi aceleye getirilen ve kar amac? güdülmü? bir polisiye.
