



El Leopardo al Sol

Laura Restrepo

Download now

Read Online ➔

El Leopardo al Sol

Laura Restrepo

El Leopardo al Sol Laura Restrepo

El asesinato irreflexivo de Adriano Monsalve por parte de su primo hermano Nando Barragán, desencadena una guerra fratricida destinada a durar hasta el fin de los tiempos y marcada por la inexorable ley del desierto: la sangre se paga con sangre. Barraganes y Monsalves alimentarán su sed de venganza con negocios ilegales, convirtiendo al dinero fácil en rey de una nueva sociedad que habrá perdido irremediabilmente el camino. Basada en una temible saga de la vida real, esta novela es brutal y cruda en su lenguaje, pero la dulcifica la conmovedora historia de amor que transcurre entre sus páginas y la humaniza el protagonismo de las mujeres en su afán por preservar la vida de sus hijos. En ella, Restrepo explora dimensiones humanas ocultas del alma de la mafia colombiana y logra por primera vez una radiografía de la intensidad y complejidad de sus relaciones amorosas y familiares, de su concepción del honor y la muerte, de su código ético y su fascinación con el dinero.

El Leopardo al Sol Details

Date : Published December 13th 2005 by Rayo (first published 1989)

ISBN : 9780060834852

Author : Laura Restrepo

Format : Paperback 320 pages

Genre : Fiction

 [Download El Leopardo al Sol ...pdf](#)

 [Read Online El Leopardo al Sol ...pdf](#)

Download and Read Free Online El Leopardo al Sol Laura Restrepo

From Reader Review El Leopardo al Sol for online ebook

Mariana says

Restrepo me conquistó con Delirio. Así que me propuse leerla más. Leopardo al sol parecía ser su siguiente mayor ambición. Y vaya qué novela.

El asesinato de Adriano por parte de su primo Nando desencadena una trama destinada a ser dura en las intermitencias del desierto. La sangre se paga con sangre. Alimentan su sed de venganza con negocios ilegales, a través del dinero fácil en una nueva sociedad donde ese es el camino. Restrepo se basa en un acontecimiento real, en la que dos familias del desierto de La Guajira, al norte de Colombia, que se condenan mutuamente a un círculo vicioso y sangriento, mostrando la realidad del país, con un lenguaje brutal y crudo, que deja a entrever la historia de amor que humaniza las páginas de la novela, donde las madres buscan preservar la vida de sus hijos. La escritora explora dimensiones humanas poco vistas en el alma de las mafias colombianas y hace una radiografía de la intensidad y la complejidad de su entorno familia, el honor y la muerte, que giran en torno a su ambición por el dinero.

Es una historia de violencia, de narcotráfico, de poder y de una sociedad en decadencia. Muy al estilo de los Montesco y Capuleto, recrea los esquemas familiares de Colombia, cercanos a nuestra experiencia como latinoamericanos. Leopardo al sol es una novela magistral, que se construye sin fisuras, que se despliega con un fuerte pulso narrativo, enfrentando a dos familias que terminan odiándose y matándose unos a los otros. Lleno de sangre y muerte, es un libro que permite leer directamente la realidad de su país, que no se aleja del resto del continente.

Refleja a los primeros clanes del narcotráfico “como personas generadas por la sociedad y no una plaga maldita al margen de todo. Los colombianos, hasta la década de los setenta, estaban metidos en un mundo en el que dinero no era sinónimo de felicidad. De repente, esa sociedad se transforma y aparecen sótanos en los que se pudren millones de dólares, armamento de última tecnología, grandes matanzas y los carteles que acaban con un poder más fuerte que el del Estado. La entrada masiva del capital genera así "estructuras primitivas, al margen de todo sistema jurídico, en las que la única codificación es la venganza”.

Cuando el libro fue publicado, ya Colombia era una nación violenta, llena de cocaína y de capos. Alcanzaba unos niveles y amplitudes nunca antes visto. Ven aparecer los carteles, los paramilitares y los sicarios, quedando marcados por esas imágenes monstruosas de personajes acribillados a tiros, civiles víctimas de secuestros, balas perdidas o aviones bomba que acababan con ello. Los actos inhumanos y atroces que protagonizan estos entes se van convirtiendo en monstruos que devoran a su país y a su sociedad, siendo esta la realidad que nos sumerge en Leopardos al sol, donde la ficción nace de la realidad.

Tras 11 años de investigación, Restrepo indaga el origen de la mafia en su país. La colombiana interesada en saber el porqué de esta “vaca loca” que los mata como nación y sociedad, construye una novela que habla del tráfico de drogas, que nació de forma “tribal y espontánea, como el contrabando de tabaco”. Crea un relato donde predomina lo visual, con tiempos que van y vienen, a modo de tragedia, donde el hombre se enfrenta a su destino.

La violencia para ella es el “fruto de la yuxtaposición de balsas culturales atávicas con el capital avasallante y la globalización. Una situación que se extenderá a otros rincones del planeta y que aparece mucho más visible desde el 11 de septiembre” y ve a Colombia como “un laboratorio del futuro”.

“Colombia ha tenido que vivir con la muerte de una manera obscena, lo que ha generado una cantidad

enorme de literatura diciendo que la vida es mejor que la muerte”, alega, diciendo que el éxito de la violencia radica en que “la muerte es mucho más estructurada que la vida, tiende sus propios caminos y ofrece expectativas atractivas”.

En definitiva, una novela que determina que nadie puede escapar de su destino. El ambiente tenso se despliega por toda la historia, dando un reflejo de esa Colombia violenta que resurgió de las cenizas. Con un lenguaje limpio y una investigación exhaustiva, Laura Restrepo nos trae una tragedia real, que refleja nuestra cotidianidad como continente y que merece ser leída.

<http://mariana-is-reading.blogspot.co...>

Jaimeoka says

4.2

Dani says

i can't believe i finished this book. maybe it was a bad translation, but the writing was bad and the technique of, i don't know, modern day greek chorus, that she used was unbearable. i am in colombia and read it for a book group and everyone agreed. skip it.

emma fer📖 says

sure why not?

Juan Carlos says

A pesar de que le mete mucho de su realismo mágico que tanto me gustó en Delirio, simplemente el hecho de que la historia sea de dos familias de narcos no me cautivó, pero además de eso tiene algunas historias interesantes y la interacción de las personas "reales" cuando no hablan de negocios es lo que más me llegó a gustar.

Adriana Restrepo Leon says

Es la forma en que está escrita, es la escritora y su pluma, es la historia a través de sus letras lo que hace que este libro sea un embelezo. Es una lectura recomendada para aquellos que les gusta la aventura o el realismo mágico o las tretas de sangre o todo lo que esté bien escrito. Excelente

Antonio says

Super good book it really connects with me. The book is about two Colombian families name the Monsalves and the Barraganes, both families are in the drug dealer business and they both want to kill each other only because they are opponents in their business. Inside each family, we can see how women don't make decisions in the business or in the family. Also, its a book where love and feelings are not important at the moment dealing with the drug business.

Patyta says

«Todos para uno y uno para todos en esa pasión de muerte que devora más que celos de recién casada, peor que llama de amor encendida. Ese rencor redondo y completo como el universo; esa rabia madre y padre que se traga todo y se convierte en la existencia misma, por fuera de la cual no hay motivo para vivir ni para morir.»

Descubrir a Laura Restrepo, primero en *Delirio* y después en este *Leopardo al sol*, fue como volver a la Colombia de García Márquez, pero ya en otro tiempo, en otras circunstancias, mucho más crudas, crueles y hasta macabras, que dejaban un tanto atrás el tono épico y mágico de las historias de Gabo, moviéndose en otro contexto.

Leopardo al sol fue la segunda novela que conseguí y leí de esta autora, y tal como me sucediera la primera vez, en cuanto comencé la lectura ya no pude despegar mi atención de ella.

Su lenguaje es fluido, ameno, cautivante, maduro, como el de una autora que llevara medio siglo escribiendo, y que por él mismo es capaz de llevarte de la mano sin chistar a donde sea. Y si a eso se le añade la profundidad y tino con que son retratados sus personajes, la historia de una familia de lúmpenes que salieron del árido desierto de la Guajira para conquistar el mundo a punta de pistola, y una trama de amor imposible, tenemos una novela maravillosa.

Esa existencia infernal que no da cabida más que a un continuo y mortal odio entre unos y otros, en donde la muerte, el dolor y la rabia no contenida se respiran en todo momento, y donde no hay absolutamente nada que esperar fuera de la violencia cotidiana y el miedo, y el horror, y la venganza sinfín, llegan a ser tan apabullantes y omnipresentes, que te llega a pesar la desesperanza y el desanhelo de saberte en un mundo verdaderamente injusto, cruel y asesino.

En el mundo de los Barraganes y los Monsalves no existen los días tranquilos, la vida apacible, privada, con sus alegrías, tristezas y comunes y corrientes peripecias; los inquebrantables lazos de parentesco y su sanguinario código jerosolimitano de muertes sinfín lo consume todo y todo lo destruye: los lazos de afecto, los posibles vínculos familiares más allá del deber filial-parental, la confianza, hasta la alegría y el amor mismos desaparecen o son simplemente barridos y dejados de lado con tal de no faltar a ese Honor que impele a ambas familias a siempre odiarse, lastimarse y matarse con un odio más puro que el más grande amor. Viven para odiar y odiando mueren todos.

Aunque también, claro, la desesperación de Alina por vivir algo mejor, la vida sinsentido y vacía de Nando,

el dolor y amargado anhelo de la madre Severina de que las cosas pudieran haber sido diferentes, y sobre todo el sueño del Mani, que por amor, intenta mejorar las cosas y alejarse de ese infierno, le dan una nota de enternecedora humanidad a este relato de mafiosos, matones e hideputas, dándonos un respiro, una esperanza de salvación, o cuando menos de mínimo sentido ante tal barbarie sinsentido; algo a lo cual aferrarse.

La esperanza, o mejor dicho el vislumbre de que no todo en la vida tiene que ser sangre sobre sangre y muerte sobre muerte, se asoma a mediados del libro con la zeta sin víctimas, esa tensa e interminable noche en que, sin embargo, y a diferencia de lo que ha venido ocurriendo todas esas noches de venganza desde hace ya quiénsabe cuántos años, nadie muere, no hay venganza ni víctima. La vida llega en verdad a tomar otro cariz, aunque sea sólo por un momento; el cruel y hasta entonces nunca visto asesinato de Narciso Barragán es tan sólo una pequeña muestra de lo que está por venir, el inicio de algo mucho peor a esta guerra «fraterna» y hasta entonces respetada por ambos bandos: la guerra sin cuartel, sin códigos, sin reglas y sin moral alguna, esa realidad apabullante y de violencia monstruosa en la que vive la Colombia de hoy, ese país devastado por el narcotráfico en que los narradores del relato viven y que les hace recordar hasta con cierta nostalgia esa otra época en que Barraganes y Monsalves hacían de las suyas y eran los amos de las calles...

Merece que se la lea.

Por último, debo decir que no entiendo a qué se refieren aquellos comentarios de que ésta es, en realidad, una novela «sobre mujeres», y que la guerra de mafiosos que hay detrás es sólo un escenario de fondo. Si a éstas vamos, igual de cierto resulta el decir que es una «novela de hombres», o una «novela de sicarios», o novela sobre el machismo, del origen del crimen o del mal, y tantas otras cosas más, que pretendiendo tal vez explicar y casi siempre clasificar no hacen más que falsear lo que *Leopardo al sol* en realidad es: una novela estupenda.

Susana says

Laura Restrepo es una de mis autoras favoritas desde que "Delirio" ganó el premio Alfaguara en 2004. "Leopardo al Sol" es el primer libro que leí de esta autora y me llevó a buscar más de sus libros. Es la versión colombiana de los Montesco y Capuletto. Retrato de la violencia y esquemas familiares en Colombia, que nos toca muy de cerca como latinoamericanos, no tan lejanos a esa experiencia.

Nikki says

A decent read, but it didn't impress me as much as I hoped it would.

Eduardo says

Magistral. Forma y contenido se dan aquí la mano sin fisuras o pasos en falso, algo que pocos escritores consiguen del todo. Uno no puede menos que admirar el pulso narrativo que despliega Laura Restrepo, en apariencia con tanta facilidad.

Lu says

Me lo volví a leer, a propósito de esta entrevista en W Radio: <http://www.wradio.com.mx/nota.aspx?id...> La forma como Laura Restrepo describe no sólo al libro, pero tambien la coyuntura mexicana actual en comparación con la de Colombia hace algunos años es simplemente fascinante.

Es una historia de violencia, narcotráfico, degeneración de la sociedad y poder. Muy recomendada.

Santi says

Este libro fue una sorpresa. Lo disfruté más de lo que creí, no me aburrió en ningún momento a pesar de que es un género que no leo.

Tress Huntley says

I bought this at a library sale last summer, not knowing really what it was. Just seemed like a theme I didn't know much about. Stylistically this was not my taste whatsoever. While I can't seem to put down a book without finishing it, I was resolved at the halfway mark to toss it in the trash when I finished rather than inflict it on another person. Then the completely immoral and, lets face it, evil main characters began to show signs of actual humanity. Beyond the grossly excessive lifestyles and meaningless murders, they appeared to finally care about something or at least someone. It got me through the second half. Sadly, the narrative concluded pretty much the only way it could, and that, I suppose, was the author's point. Anyway, I learned some new things about how lives can be lived and I appreciate my own just a little bit more.

Elise says

"Leopard in the Sun" was a real treat, and I think magic realist fiction enthusiasts will enjoy it. After reading the first sentence on the dust jacket, I couldn't wait to devour this one: "Imagine the Sicilian history of The Godfather rewritten by Gabriel Garcia Marquez, or West Side Story reinterpreted by Isabel Allende, and you have a sense of Laura Restrepo's unforgettable novel of the making of Colombia's drug cartels." I couldn't have said it better myself. Likewise, since Gabriel Garcia Marquez is my favorite author and was once followed closely in that lineup by Isabel Allende (before her two most recent, weak novels were published), I am happy to report that this book does deliver what it promises. I did, however, find the interspersed "hearsay" sections of the story in italics a bit frustrating. For me, they interrupted the flow of the narrative and interfered with the effect of enchantment, the whole reason I read and love magic realist fiction. However, I understand what Restrepo was going for, because there is always more than one explanation for the magical and strange happenings in good magic realist fiction, and these sections tend to show the warring Barragans and the Monsalves almost as folk heroes or villains to the townspeople who make up these choruses of praise or condemnation, but I still thought this was a bit forced. Nonetheless, this novel was delightful in its strange beauty, heartbreak, and humor that at times had me laughing raucously out loud. What I wonder is why it wasn't better publicized to magic realist readers, not just the Spanish speaking ones. It was first published in 1999, but I had heard nothing about it until recently, and that was by accidentally stumbling upon it here on Goodreads. Restrepo's "Leopard in the Sun" was everything Juan Gabriel

Vasquez's "The Sound of Things Falling" should have been but wasn't. I highly recommend it.
