



Hija de lobos

Víctor Conde

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Hija de lobos

Víctor Conde

Hija de lobos Víctor Conde

«Rhum era el último lugar que se me habría pasado por la cabeza a la hora de buscar refugio, pues sus campos deshabitados, sus mares de jacintos y las verdes jorobas del Cullin se quedarían grabados para siempre en mi cabeza como “el lugar donde todo empezó”.»

Escocia, 1826. La isla de Rhum está siendo desalojada con el fin de dedicarla a la cría de ganado. Sin embargo, un erudito en los misterios de la ciencia llega para ocupar la única casa que hay en la isla, una mansión de rotundos muros, acompañado por su hija adolescente y su hijo pequeño, que padece una terrible enfermedad.

Pero la presencia de los extranjeros parece haber despertado algo en la isla, algo antiguo y malvado que hasta entonces vivía sólo en las leyendas locales. La hija mayor, Sabine, deberá dejar atrás sus sueños de adolescente para enfrentarse a un mundo lleno de sombras y peligros, si quiere salvar su propia vida y la de su hermano...

Hija de lobos Details

Date : Published September 13th 2011 by Minotauro

ISBN :

Author : Víctor Conde

Format : Kindle Edition 406 pages

Genre : Horror

 [Download Hija de lobos ...pdf](#)

 [Read Online Hija de lobos ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hija de lobos Víctor Conde

From Reader Review Hija de lobos for online ebook

Anna Alabau says

Hay, a decir verdad, muchas cosas reseñables en esta novela de Víctor Conde. Como he dicho en alguna ocasión, mi objetivo en este blog no es hacer una crítica literaria, sino dar a conocer los aspectos más relevantes, en mi opinión, de los libros que leo y, sobre todo, de los que me gustan. Y este en particular, me ha gustado mucho.

Lo primero que me ha llamado la atención, aunque parezca a veces una nimiedad (y no lo es, en particular en los tiempos que corren), es su nivel de corrección lingüística. Hablo, en primer lugar, de aquello que últimamente echo demasiado de menos en las obras publicadas por editoriales “profesionales”: el trabajo de un corrector (sea o no el autor), que revise el libro a fondo y se asegure de que no hay errores ortográficos, gramáticos o de cohesión y coherencia interna, tanto en el argumento como en los personajes. Cuando este punto no se cumple, los textos pierden credibilidad y el placer del lector disminuye exponencialmente. No ocurre así, afortunadamente, en Hija de Lobos que posee, además y en segundo lugar, una gran adecuación al lenguaje y la forma de narrar del siglo XIX. Evidentemente, el autor hace uso de las formas de la narrativa moderna, pero su recurrencia a un vocabulario y unas construcciones más propias de la literatura de esa época, así como la variedad sociolectal de sus personajes, permiten al lector introducirse de lleno en ese otro tiempo y ese otro lugar en los que se encuadra la historia.

Precisamente el uso de técnicas narrativas más modernas, perfectamente combinadas con el tono literario de hace dos siglos, es otro de los puntos a reseñar en esta novela, cuya trama se hilvana y entreteje a los ojos del lector con fluidez, intimismo, buen ritmo e interesantes giros de los acontecimientos. Es destacable el uso equilibrado y comedido del monólogo interno, a veces a medio camino del flujo de consciencia, cuya utilización conecta con el personaje a un nivel íntimo pero no invasivo, que supone un breve paréntesis en la narración en lugar de romper su continuidad, por lo que no interrumpe el proceso de la acción.

Son reseñables, en tercer lugar, las notas explicativas del texto, que dan cuenta de la gran labor de documentación del autor (aspecto muy destacable y muy agradecido por ciertos lectores, entre ellos la que escribe), sin abusar del recurso ni ser excesivas, sino aclaratorias en la mayoría de los casos. Resultan, además, muy interesantes para cualquier lector interesado en el tema principal del relato: los licántropos. Este es, realmente, uno de los puntos más importantes a reseñar, junto con la caracterización de los personajes en general. Y es que, en el libro de Víctor Conde, el licántropo no es el engendro hollywoodiense a la usanza, ni adolescente ni adulto ni para todos los públicos. El hombre lobo que aparece en esta obra es el principio del mito, el reflejo de las antiguas creencias de los primeros pueblos: vikingos, sobre todo, pero también de otras regiones de Europa y de otros tiempos, anteriores al Medievo. Esta visión antigua del monstruo es, valga la paradoja, el aire nuevo que sopla esta novela a un cliché demasiado desgastado y, en mi humilde opinión, de las mejores caracterizaciones que he visto del mito hasta ahora. Muy dura en muchos aspectos, como mucho de lo que les sucede a los personajes, absolutamente coherentes consigo mismos y con la época en la que se ubica la acción.

Finalmente, otro aspecto a destacar es la variedad y dureza de los temas subyacentes en la novela. Al relato principal de la pérdida del hogar y del horror del monstruo atávico se van entretejiendo otras tramas y otros argumentos, algunos de los cuales contribuyen al terror que late en su lectura. Estos son, precisamente, los que añaden profundidad al placer de la lectura; razonamiento e introspección al buen rato ante una novela que podría ser sólo buen entretenimiento, pero que puede ser (y es) mucho más.

Me quedo corta, me da la impresión, con esta minúscula aportación a lo mucho que se puede decir sobre Hija de Lobos. Sólo quiero añadir mi especial recomendación, sobre todo hacia aquella gente amante, en primer lugar, del terror y, en segundo, de los monstruos clásicos bien escritos y bien documentados. Mejor disfrutada si se ha leído algo de novela gótica o romántica, o incluso mitos nórdicos; no apta para mentes débiles.

Gwen Guerrero Maciel says

Este es un libro bastante bueno. La idea de los hombres lobo sigue retomando a los seres feroces y gigantes capaces de destruir aldeas enteras, pero lo original de estos es que no obedecen a los clichés hollywoodenses a los que estamos acostumbrados: plata, luna llena, nuestros antiguos enemigos no temen ni hacen caso a eso, estos se basan en la pura mitología de aquellos países como Noruega, Escocia y Francia.

Es un libro muy bien acoplado, pues no tiene un lenguaje tan común como libros juveniles (no lo es), y además nos mezcla algunos otros idiomas como latín y Galeano.

Nuestra protagonista es una joven como cualquier otra de alta alcurnia pero sin duda, su pensamiento y acciones son mejores y más maduras.

La ambientación y lugares son estupendos, además nos mezcla acción y temas religiosos lo que le da un toque único.

Este es el primer libro que hace que me de asco una simple acción... así de metida estaba en la lectura.

La recomiendo enormemente.

Tinuwel says

<http://lecturadirecta.blogspot.com/20...>

Serena says

Hija de Lobos racconta la storia di Sabine, una giovane ragazza inglese di buona famiglia, che nel 1826 si trasferisce dalla Francia (dove è cresciuta) alla piccola isola scozzese di Rhum. L'isola è quasi del tutto disabitata ad eccezione del guardiano del faro, dei monaci chiusi in un isolato convento e di alcuni pastori con le loro greggi; tuttavia il padre di Sabine, un brillante scienziato, è convinto che sull'isola si trovi il necessario per ottenere finalmente la medicina in grado di curare il figlio minore, afflitto fin dalla nascita da un male sconosciuto che gli storpiava il corpo e rattrappisce la mente. L'atmosfera dell'isola è cupa e angosciante, ma Sabine fa del suo meglio per adattarsi alla situazione, almeno fino a quando forze ancestrali si scatenano intente ad esigere il loro tributo di sangue e la ragazza deve fare ricorso a tutto il suo coraggio per riuscire a mettere in salvo se stessa ed i suoi cari...

Hija de lobos è un racconto gotico, un horror vecchio stile. Tale integrità stilistica, assieme alla scelta di basarsi sulle antiche credenze popolari europee riguardo la licanthropia (niente lupi mannari hollywoodiani per intenderci), sono il principale merito di quest'opera.

Tuttavia ho trovato il racconto inconcludente su più di un punto e a partire dalla seconda metà del libro, ovvero quando una Sabine ormai adulta si ritrova a dover fare di nuovo i conti con i traumatici eventi che segnarono la sua adolescenza, la narrazione perde decisamente di verve. Inoltre la crudezza di svariate descrizioni mi ha lasciato un tantino nauseata e anche se effettivamente avrei dovuto aspettarmelo, non ho comunque apprezzato l'estrema e costante graficità.

Niente da fare, a me l'horror piace all'orientale: poco splatter e tutto suspense psicologica.

Jordi Balcells says

Qué lástima que no sea toda la novela como el último tercio. Qué protagonista más fostiable, por dios.

Dina Sorginetxea says

Lo compré por casualidad y me sorprendió muy gratamente. Oscura, salvaje y totalmente absorbente.

Todos Mis Libros says

El libro que hoy os traigo es una novela que, creo, no dejará indiferente a todo aquel que se adentre en sus paginas.

Además, antes que nada, y antes de que se me olvide, quiero destacar un aspecto que contiene, y que comento y señalo otras veces sobre otros libros y en otras reseñas y que creo que es algo de agradecer, y es que el libro ofrece lo que promete. Además, en esta ocasión, considero que especialmente y con creces. Ya que la sinopsis es más bien escueta y vamos a encontrar muchos más personajes y pasajes interesantes de los que, a priori, se vislumbran en ella.

La sinopsis, combinada con el título, promete misterio, aventuras, leyenda, mitología, licantropía y ambientación victoriana, que es una de mis debilidades. Pues sí, todo esto y mucho más vais a encontrar. ¿No suena realmente bien?

Además, todo ello aderezado con toques de terror (en ocasiones un tanto escatológico), amor y parajes y construcciones un tanto lúgubres.

El desarrollo de la historia, considero que está bien conformado y estructurado.

Comenzamos con nuestra protagonista, Sabine, enfrentándose a su nueva vida y hogar en la isla de Rhum, en una gran mansión un tanto inhóspita, rodeada de un elenco de personajes que me agradaron bastante. Gracias a todos ellos, se consigue que, en este tramo de la historia, la novela sea un tanto coral. Algo que, los que me leéis asiduamente sabéis que también me gusta mucho.

Hacía la mitad de la novela, vivimos un "impasse" en la trama; como un descanso y alto en el camino ante la tensión y misterio de las páginas precedentes. Pero este tramo dura poco y retomamos la acción con el último tercio de la novela, que se torna mucho más salvaje. Combinando elementos mitológicos con la naturaleza más esencial y ancestral.

Toda esta evolución me ha agradado bastante. Considero que es una trama voluble que se va, en cierto modo, transformando y cambiando hasta dejarnos satisfechos sobre cada uno de los temas y personajes que nos va ofreciendo. Conduciéndonos hacia un final correcto, adecuado y bien atado.

El estilo del autor "Víctor Conde", me ha gustado bastante. Me ha parecido que es bastante correcto y que te hace profundizar perfectamente en los pormenores de la trama, ambientación y personajes. Y, algo importante, también en el trasfondo que nos quiere transmitir en la novela, sobre todo al final, si lo leéis sabréis a qué me refiero.

Sin grandilocuencias ni páginas farragosas, en un estio muy fluido y accesible sea cual sea nuestro gusto literario.

Para terminar, debo destacar otro punto fuerte (como veis la lectura ha sido, más bien, una sucesión de ellos) y es el mensaje un tanto ecológico y a la vez metafísico que, creo, pretende dejarnos la novela. Y que considero que es su verdadera esencia.

Por lo tanto, si os gusta el terror, misterio y ambientaciones como las que os he comentado, os lo recomiendo, creo que no os defraudará.

Lokidm says

Un buen inicio, y una premisa interesante y original.

Pero poco a poco he ido cogiendo asco a los personajes, y se va volviendo lento, llegando un punto en el que no me interesaba lo que ocurría.

Xiti L says

Un libro que tengo hace un año y por fin pude leer.

Un libro muy recomendable a quienes les gusta lo relacionado con la licantropía y hombres lobos, lo cierto es que el libro no muestra al típico hombre lobo de Hollywood, no se asusten por su terror, lo que tiene es mucho suspenso, perfecto para leer luego de una novela de fantasía ;)

Oly says

Nos encontramos con una sinopsis atrayente, pero que poco cuenta de lo que verdaderamente nos vamos a encontrar entre sus páginas. Hija de lobos es una novela oscura, perturbadora, inquietante, e incluso angustiosa en según qué momentos. Yo sin duda no me he quedado indiferente en ningún instante.

<http://telarana-de-libros.blogspot.co...>

Marsten says

Ha sido muy interesante este libro entorno al mito del hombre lobo.

Me ha gustado primeramente su ambientación en la Escocia de principios del s. XIX. No acostumbro a toparme con libros situados en esta época y lugar. Y por lo tanto ya solo por eso me ha llamado la atención. Después, sin ser un asiduo lector de este tipo de monstruos (básicamente por las escasas publicaciones sobre esta temática que hay publicadas) me ha parecido original desmarcarse de los estereotipos cinematográficos y basarse más en lo que detallan supuestos documentos y leyendas al respecto. De hecho, las anotaciones finales complementando los hechos narrados son muy interesantes y aportan más verosimilitud a la novela. Centrándome en la historia, a pesar de su ritmo pausado, el autor consigue mantenernos intrigados con los sucesos que nos narra, con la ambientación que nos envuelve, con la fuerza y el misterio de sus personajes. Su estilo está cuidado, es bueno y se hace muy ameno.

La parte final me sorprendió y seguramente es la parte más animal (y en mi caso más esperada y celebrada) del libro. El desenlace me gustó por su happy end agri dulce.

Me ha gustado que el protagonista sea una mujer teniendo en cuenta el papel secundario al que el género femenino estaba relegado en esa época. Le da un toque singular y a contracorriente que me gusta, independientemente que el personaje en sí mismo me ha gustado mucho también.

Que cierto misterio se me desvelara ya a mitad libro (y yo que por suerte lo había intuido) no le ha quitado interés a la narración.

En fin, una novela bien escrita y interesante que nos llevará a lugares oscuros y poco habituales en la literatura de terror.
