



Tribute

Ellen Renner

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Tribute

Ellen Renner

Tribute Ellen Renner

What if your greatest enemy was yourself?

Zara is a mage, one of the elite in a world where magic is power, and the non-magic majority live as slaves. When her slave child best friend is killed for the crime of literacy, Zara seeks revenge by spying for the rebel Knowledge Seekers. She finds her bravery and magical skill tested to the limit when a young Maker, Aidan, is taken hostage in a bid for supposed peace. Surprised by first love, she promises to help him. But before Zara can keep her promise, her secret is discovered. Hunted by her own, she seeks refuge with the Knowledge Seekers. But when you can kill with a thought, can you ever be trusted? Pain, romance, defiance and revenge combine in this powerfully written - and breathtakingly envisioned - YA fantasy.

Tribute Details

Date : Published March 6th 2014 by Hot Key Books

ISBN : 9781471400315

Author : Ellen Renner

Format : Paperback 336 pages

Genre : Fantasy, Young Adult, Teen

 [Download Tribute ...pdf](#)

 [Read Online Tribute ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tribute Ellen Renner

From Reader Review Tribute for online ebook

Alyssa says

Would have been five stars, but I never could *quite* believe that the characters were actually in love after talking literally only three times. I would have enjoyed it more if that element was more understated. But otherwise, FABULOUS world building, strong writing, compelling story. Definitely recommend it!

Sarah Churchill says

A rich fantasy story set in a magical world that jumped off the page... once I got used to it. I have to admit that at first I struggled with the world and some of the terminology. Oh, how I wish I'd noticed the glossary in the back BEFORE finishing the book! I did get used to it though, even without the glossary, and soon got dragged in. The writing is fantastic, and I was playing out the elaborately magical scenes in my head.

Benedict is everything you need from a super-villain, and Zara's character is a believable mix of both strength and weakness. The supporting characters are full of personality, and the world building is great (once I got the hang of it!)

The only, slight little downfall for me was the love story, and the character of Aidan. I don't see the appeal myself, and Zara could totally do better. He seems a bit of a sulky wimp to me, but there you go. Love's blind and all that.

Tribute is the first in a new series, and I absolutely need to read the next one.

Deirdre says

In a world where mages have a lot of power, Zara is one, she's the ruthless chief mages' daughter and she wants to stop the abuses. She has to find a place in the world, use her skills and stay alive.

It's an interesting read with interesting characters and motives.

Atlas says

* *

2 / 5

*** mini review ***

This was a peculiar book. The idea behind it is fairly cliche and simplistic: there are mages who oppress those without magic and treat them like animals. Zara, daughter of the Archmage, thinks this is *very bad* because of a traumatic childhood event and the loss of her mother, so she joins a rebellion. Standard stuff.

Going by the content and writing style of the book, I had thought it was for eleven or twelve year olds, until it started using "bitch" and "piss" quite liberally...

Never mind. It was also quite confusing to read at the start because of a huge influx of undefined terms like "Maker", "the Wall", "the three precepts", "kine", etc. Turns out there's a glossary at the back, but you really shouldn't depend on your readers flicking to the back of the book to understand what you've written.

Tribute was fun in parts; there was mind magic and thief clans and a little bit of mystery. But what really killed it for me was that Zara met Aidan, a Maker boy who is being held hostage by Zara's father, literally twice and started declaring her undying love. They spoke twice. For about three minutes. Welp.

Read more of my reviews on my blog: <http://atlasrisingbooks.wordpress.com>

Alyssia Cooke says

I'm stuck between three and four stars for this one; really it should be a 3.5, but that isn't possible. This certainly isn't a bad book by any stretch of the imagination, but I can't call it a great book either. The world building is probably the strongest part of the novel, although more could have been made of the 'kine' or cattle, non magic users. The strict hierarchy of the world is well depicted however and the novel drops you into the center of the world very quickly, expecting you to find your feet. It's quite immersive and the sharp divisions between Mages, Thieves, Makers and kine are explored quite well.

Where the novel falls down somewhat is in both character portrayals and its lack of uniqueness; there isn't much here that hasn't been done before and whilst the writing style is perfectly acceptable, it isn't exemplary to the degree that you can forget that this story has been told many times in various variations. In terms of characters, many motivations are left unexplored leaving characters as two dimensional cut-outs with no purpose behind their actions.

A good example of this would be Zara's father; he is evil, cruel and ruthless but why? We don't know. That's never explored. It isn't delved into at all; he is simply left as the despotic dictator because the story needs a despotic dictator. Zara annoyed me; she decides she's fallen in love with a guy after having spoken to him twice and this decision is what she bases a huge amount of her actions - often highly dangerous actions - around. The Thieves hate the Mages and the Mages hate everyone, but only the Thieves really seem to have a proper justification for this; after all, the Mages have been systematically wiping them out throughout the generations... and that is cause for anyone to have a bit of a grievance.

But why do magic users think they are superior to everyone else? Why do the regular folk, the kine, allow them to virtually enslave them when mages are in the minority? There is this small underground rebellion but it's tiny in comparison to the population of the town. Why is there a war between Mages and Makers that claims the lives of thousands of Tributes a year on the borders? And why do families allow their first born child to be taken as Tribute for this eternal army of death and destruction?

I don't know. I don't even know if the author knows. She certainly doesn't explain or explore any of these issues.

As I said, this isn't a bad book but it's by no means the best in its genre. If you're looking for a novel that does something very similar but far better then I would thoroughly recommend The Magician's Guild by

Trudi Canavan.

Jean Menzies says

3.5 stars out of 5 to be more precise.

I really enjoyed this book. It was fast paced and action driven from the beginning, so easy and enjoyable to fly through. I liked the main character in most respects and there were some really interesting supporting characters. The reason this book didn't make it to 4 stars for me however is that from the beginning I felt as though I had been flung in at the deep end. Most of the relationships were already established, events had already taken place and the protagonist already knew her purpose. I prefer to experience things first hand with the protagonists; although I am aware that, unless a book begins in a character's infancy, I will have to be filled in on their past. It felt as though this story almost deserved a prequel however, 1 if not to be the 2nd in the series. The romance seemed to have little foundation for the rapidity with which it grew but it was not the concentration of the plot so that didn't bother me too much. All in all however I would definitely recommend it to fans of YA fantasy, it ticks the boxes, and I am looking forward to reading the sequels, which I expect even better things from :).

Video review: <https://www.youtube.com/watch?v=WbOx6....> :)

Teresa says

I received a copy of this book through Goodreads First Reads.

Tribute follows Zara, a mage and the “king’s” daughter. In a world where possessing magic is power and not having it makes one less than human, a mere slave, Zara should be happy. She could live happily and with everything she ever desired. But she can’t. After watching her father murder her slave friend, all she wants is to seek revenge, to dismantle the dystopian world she lives in and to kill her father.

Sounds interesting, right? I thought so too, but in the end, it felt like just another average book.

The novel starts wonderfully, with Zara entering a bird’s mind and refusing to let it kill, only to be chastised by her teacher for not allowing the bird to take the plunge. We can see how she is set apart from her classmates, how her teachers dislike her, how her own father does not have the best relationship with her. We are posed question after question, but it takes no time for the story to lose steam.

Between instalove (which wasn’t even explained), too much telling and little showing (especially because of this), I had nearly no emotional investment in the characters. Zara may be able to enter animals’ minds, but I couldn’t get into hers. As much as she went on about how she wanted her father gone, I never felt her blood boil or the sourness on her tonue. And for me to enjoy a book, it can’t lack that.

Logically, however, I know it’s not a bad book. The worldbuilding is interesting. The author made sure that the readers were immediately immersed in a different world. Its terminology and customs were not explained word by word, but hinted at so the reader could understand what Zara meant without creating a rift between our world and hers. I also enjoyed and was rather curious by how important Time is in this world. I’m sure there’s a twist there waiting to happen.

And speaking of twists, the one at the end was rather ingenious too. Had I felt any emotional connection for the character, I might've had gasped.

In the end, this was an okay book, but it might be that it just doesn't work for me. Not everyone enjoys the same books, and anyway, it seems to be doing fairly well reviews and rating wise on Goodreads. So, if you'd like a crack at a different dystopia, you might consider checking it out.

Also found at Tessellated Tales

Mellee Sharon Kal Sharons Books says

Vielen Dank an den dtv Verlag, der mir dieses tolle Buch geschickt hat!

Worum gehts?

Als Zara, Tochter des Magiers Benedict mitansehen musste, wie ihre Freundin Swift vor ihren Augen von ihrem eigenen Vater getötet wird, wächst ihr Hass auf diesen immer mehr und sie beginnt wichtige Informationen an die Rebellen weiterzugeben. Gleichzeitig bemerkt sie, dass ihr Vater etwas Böses im Schilde führt.

Sie lernt Twiss und Aiden kennen, junge Diebe und beschließt zusammen mit ihnen gegen ihren Vater zu kämpfen und das Reich von seiner Herrschaft zu befreien.

Meinung:

Da der Klappentext sehr vielversprechend klang, legte ich direkt los zu lesen. Sofort bemerkte ich den angenehmen, flüssigen und leichten Schreibstil, mit welchem mich die Autorin sofort fesseln konnte.

Was mich jedoch gleich zu Beginn des Buches schon störte, waren die Ausdrücke, die hier teilweise verwendet worden sind. Ein Mensch wurde z.B. als "Vieh" bezeichnet. Besser hätte ich es gefunden, wenn diese Dinge genauer und detailreicher beschrieben worden wären, so, dass man sich als Leser auch etwas mehr darunter vorstellen konnte. Ebenso kamen in diesem Buch auch unheimlich viele Charaktere vor, die jeder für sich eine wichtige Rolle in der Geschichte spielten. Mir fiel es stellenweise schwer, mich mit diesen "anzufreunden", denn die Vielzahl derer, sorgte schon teilweise für Verwirrungen.

Was ich jedoch sehr positiv fand, war die düstere, magische Atmosphäre in diesem Buch. Es war fesselnd und spannend zu gleich. Die Geschichte wurde nie vorhersehend und es gab immer wieder neue Situationen, in welche die Charaktere gelangen. Die Autorin schaffte es, dass ich mir dieses dunkle Reich voller Magie so detailliert wie möglich vorstellen konnte und verzauberte mich mit ihren ausdrucksstarken Hauptprotagonisten.

Zara mochte ich von Anfang an. Sie war oft sehr tapfer, jedoch anfangs sehr schüchtern und auch zurückhaltend. Nach und nach erkannte sie dann, was wirklich in ihr steckte und zeigte ihren Kampfgeist,

der tief in ihr schlummerte. Als sie dann Aiden kennenlernte, welcher auch sehr tapfer, aber doch teilweise stur hinüberkam, bemerkte man, wie sich eine zarte Liebe entwickelte, die aber dann wiederum auf die Probe gestellt wurde und somit einen kleinen Cliffhanger eröffnete, welcher auf Band 2 spekulieren ließ.

Benedict, Zaras Vater war hier der Bösewicht. Er wurde dermaßen kalt, bitter und skrupellos dargestellt, dass ich ihn beim Lesen regelrecht hasste. Doch für einen Bösewicht war er so, wie ihn die Autorin darstellte, genau richtig. Auch er wurde von dieser genau augearbeitet und bestens beschrieben.

Das Cover des Buches mag ich wirklich sehr. Es zeigt vermutlich Zara in einem wunderbaren Blauton, auf weißem Hintergrund.

Fazit:

Trotz kleiner Schwächen konnte mich der erste Teil der Dilogie absolut überzeugen. Von mir bekommt das Buch eine klare Leseempfehlung für alle, die Fantasy und Magie lieben!

- Cover: 5/5

- Story: 4/5

- Charaktere: 4/5

- Schreibstil: 4/5

- Emotionen: 5/5

Gesamt: 4/5

© Sharons Bücherparadies

Lois says

Between 2.5 and 3 stars. The narration felt flat, full of telling rather than showing. The romance came out of nowhere. There didn't seem to be too much information on the lore or the magic and how the magic felt - instead it was just things like going into an animal's head (it's from the opening chapter)... Yeah, but how does that feel? At least in the opening chapter, this could be described more.

Overall, it wasn't great in my opinion.

Eleanor says

It was the cover that first drew me to this book. The image of the girl with a mark on her cheek, holding a knife to her hair, yet with an expression of such peacefulness and clarity. It told me immediately that this book was supposed to be a fantasy/adventure book and I was drawn to it.

The world that Zara lives in interests me greatly. The idea of magic users is something that I have loved since being a child and with the threat of rebellion and a father that obviously had too much power and was

full to the brim of it; this had the ideas that could have made it a first class novel. There are three things that displease me in this book. Firstly I have to pick out the grammatical errors. Sentences should not start with 'and', 'but' or 'because'. These are connecting words and should be used as them. It meant that I physically struggled to settle in with reading the book and seeing these things, which should have been corrected in editing, put me on edge with the book. As well as that I feel it is best when thoughts are defined from the main text with italics; it makes for a nicer read.

Secondly, in this book it seemed that everyone was a lover with somebody else and it was an extra part of the storyline that was not needed in some cases. With this there were also rash confessions of people loving each other, namely Zara and Aidan, which made me feel as if the book was less real; it was just too rushed.

Finally, I do not think that the passing of time was handled well. Near the end of the book everything was supposed to be on edge and events were occurring at a faster than normal pace, yet nothing happened when Zara was asleep for two days or when they spent weeks in the catacombs doing nothing. It seemed to break the story apart rather than fix it together smoothly and left me thinking that if this had have been real then Aidan and his apprentice would be long dead.

For me, the right ideas were there and that's why I still gave the book this rating. The idea of the world and how the magic was used was great, maybe just a little more detail needed. I feel that this book had the potential to be so brilliant, it just failed to make the mark. If I read the next book in the series, I hope at least that there are grammatical improvements; they would please me the most.

Katie says

While this book was enjoyable and had a pleasing amount of action, it was also frustrating on so many levels. Time and time again, I was TOLD that a character had a particular motivation, rather than being shown this fact instead. I don't know why Benedict was so evil and vindictive; I don't know why Zara decided she was in love with someone she'd met twice; I don't know why the Mages were so convinced they were superior, beyond a simple mantra. Renner definitely has the ability to give us a well-rounded character with understandable motivations for her actions, because she shows us this in the form of the secondary character, Twiss.

Elou Carroll says

I was lucky enough to get a proof copy of this. It's wonderful. full review coming soon!

Jasi says

Zara von Asphodel -4 Sterne

Wir befinden uns in der Welt der Diebe und Magier. Zara ist die Tochter des Erzmagiers Benedict und furchtbar grausam. Nicht nur dass er ihr oft genug vor Augen führt wie enttäuscht er von ihr ist, eines Abends tötet er auch vor ihren Augen ihre einzige Freundin Swift. Zaras Hass auf ihren Vater beginnt immer mehr zu wachsen und so fing sie schon früh an, genauso wie ihre Mutter die wegen Ketzerei sterben musste, wichtige Informationen aus dem Schloss an Rebellen weiterzugeben. Die Welt ist nämlich in Magier und Vieh aufgeteilt Abschätzig nennen die Magier alle nichtmagische Menschen Vieh und nutzen sie nur für die

Sklavenarbeit. Schließlich nimmt Zaras Vater einen jungen Erschaffer gefangen, sein Name ist Aiden. Zara merkt sofort dass etwas nicht stimmt und glaubt nicht an den Waffenstillstand, zwischen Magiern und Erschaffern. Sie weiß das ihr Vater etwas plant.

Deshalb flieht die Magierin gemeinsam mit der Hilfe einer jungen Diebin Twiss und verspricht dem Erschaffer Aiden, an den sie ihr Herz verliert, ihr zu retten. Twiss führt sie zu den Katakomben in denen die Diebe und Erkenntnissuchenden leben. Zuerst begegnen die Diebe Zara mit Misstrauen doch schließlich beginnen sie dem Mädchen zu vertrauen und gemeinsam beschließen sie, ihren Vater zu töten und das Reich von seiner Herrschaft zu befreien.

Ellen Renner hat eine wundervolle Fantasy-Welt entstehen lassen, die mich anfangs noch etwas verwirrte aber in der ich mich schließlich immer besser zu Recht fand. Die Begriffe waren mir zuerst nicht ganz klar und ich war verwirrt. Beispiel sind die Ausdrücke ‚Vieh‘ – das ja nicht für Tiere sondern für Menschen steht die keine magischen Kräfte besitzen. Ebenso verwirrend fand ich ‚Zeit‘ und erst später fand ich heraus dass dies eine Göttin ist. Am Ende des Buches bemerkte ich erst, dass es ein Glossar gibt in denen alle Begriffe gut erklärt sind.

Die Magie, die dort benutzt wird ist keine die ich schon vorher kannte. Es geht nicht darum Dinge schweben oder etwas entstehen zu lassen sondern viel mehr dreht es sich um Geistmagie. Magier dringen in den Geist eines Tieres ein und lenken ihn, sehen mit seinen Augen und hören durch seine Ohren. Eine nützliche Gabe die Zara vor allem beim spionieren sehr zu Gute kommt.

Zara ist eine wundervolle Charakterin. Wie viele weitere Buchheldinen vor ihr, ist sie anfangs schüchtern und blüht erst im Laufe der Geschichte auf. Besonders am Ende beweist sie, wie viel Kraft in ihr steckt. Die Entwicklung die sie gemacht hat ist wirklich erstaunlich und absolut nachvollziehbar. Ich möchte ihre Charakterzüge und fand die wenigen Szenen zwischen ihr und Aiden sehr schön beschrieben, nicht kitschig aber romantisch.

Die anderen Charaktere konnten mich ebenso begeistern. Die Autorin hat es geschafft sie zum Leben zu erwecken und zu einigen habe ich schon eine gute Verbindung aufgebaut. Besonders Zara und Twiss habe ich ins Herz geschlossen aber auch den Wolfshund Marcus.

Zara hat mich, ans sich, nicht gestört ABER leider wurde das Buch in der Ich-Perspektive geschrieben. Eigentlich bevorzuge ich diese immer um noch mehr über die Protagonisten herauszufinden aber hier fand ich es ein wenig schade da ich bei der Ankunft von Zara bereits wusste dass sie nicht die Verräterin ist. Es wäre spannend gewesen wenn das auch der Leser nicht gewusst hätte, anfangs hat mich diese Perspektive leider etwas gestört aber am Ende fand ich sie wieder sehr passend.

Ansonsten kann ich den Schreibstil nur loben, die Autorin punktet mit schönen Details, flüssigen Übergängen und interessanten Metaphern.

Fazit: Tolle Charaktere, spannende Momente und eine gut ausgearbeitete Fantasywelt. Ellen Renner schafft es mich vollkommen in den Bahn zu ziehen und haucht der Geschichten mit wunderschönen Worten Leben ein.

Ein gelungener Auftakt der Fantasy-Dilogie, auf deren zweiten Band ich mich schon sehr freue.

Vielen Dank an den dtv Verlag für die Bereitsstellung eines Rezensionsexemplares.

Nafiza says

Review by Janet here: <http://thebookwars.wordpress.com/2014...>

Kaugummiqueen says

Einerseits möchte ich es, andererseits gingen mir andere Dinge viel zu schnell über die Bühne. Vor allem, was den Love-Interest betrifft. Und dabei mag ich Otter und Marcus mehr als Aidan :D

Auch war es mir an manchen Stellen zu vorhersehbar. Trotzdem möchte ich gerne weiter lesen :)

Inhalt

In der Welt, in der Zara lebt, herrschen die Magier. Sie befehlen über die Menschen ohne magische Fähigkeiten und halten sie wie Sklaven - Tribute - und entscheiden über deren Leben oder deren Tod. Doch seit Zaras Vater, der mächtigste Magier und Anführer der Magiergilde, einst Zaras Tribut getötet hat, welchen sie wie eine Schwester liebte, schwor sie sich, gegen ihren Vater zu kämpfen und spionierte seither für die Knowlegde Seeker, die erbittertesten Feinde der Magier. Als ein Maker in der Magiergilde auftaucht und als Geisel gehalten wird, versucht Zara, ihn zu retten. Denn sie weiß, dass ihr Vater Grausames mit ihm vor hat. Doch bevor Zara ihren Plan in die Tat umsetzen kann, droht sie aufzufliegen und muss mit Hilfe der Diebin Twiss fliehen - hinab zu den Dieben, die ihr misstrauen. Denn wie sollen sie einem Menschen trauen, der sie nur mit der Macht seiner Gedanken töten kann? Doch Zara weiß, dass sie die Hilfe der Diebe gewinnen muss, um den Maker zu retten...

Meine Meinung

Ich bin ziemlich unbefangen an das Buch ran gegangen. Ich wusste, dass es um Magier geht und um die Rivalität verschiedener Klassen, aber was mich wirklich erwarten würde, wusste ich nicht. Daher hatte ich auch keine extrem hohen Erwartungen an den Inhalt. Trotzdem erhoffte ich mir ein paar spannende Lesestunden, die ich auch bekommen habe.

Der Einstieg in das Buch ist gut gemacht. Die Autorin fackelt jedenfalls nicht lange und schmeißt den Leser fast unmittelbar in die Handlung. Man erfährt von Zaras Tribut, einem Mädchen namens Swift, das wegen Zaras Liebe zu ihm sterben musste. Dieses Ereignis hat Zara nachhaltig geprägt und dafür gesorgt, dass sie gelernt hat, ihren Vater zu hassen. Ich fand es recht ungewöhnlich für ein Jugendbuch, in dem der Vater der Protagonistin der eigentliche Feind ist, der bekämpft werden muss. Für gewöhnlich ist der Böse ein Außenstehender, aber ein enges Familienmitglied ist es doch eher selten. Die Tatsache hat mir gut gefallen und sie sorgt dafür, dass sich *Tribute* von anderen Jugendbüchern abhebt. Auch das von der Autorin geschaffene Weltbild hat mir sehr gut gefallen. So glauben die Magier, dass sie von den Göttern mit Magie ausgestattet und dazu auserwählt wurden, über die nicht-magischen Menschen zu herrschen, die in den Augen der Magier geringer als Tiere sind. Schon seit Jahrhunderten tobt ein erbitterter Kampf zwischen den Rassen, in dem mal die Magier, mal die Nicht-Magier die Oberhand gewinnen.

Zara erlebt in dem Buch mehrere Wandlungen durch, die anschaulich und authentisch beschrieben sind. So lebt sie zunächst in ständiger Angst vor ihrem grausamen Vater und mit dem Unwillen, ihre Macht als Magierin auszuleben. Swift hat sie nie vergessen und daher arbeitet sie heimlich gegen ihren Vater, unter Einsatz ihres Lebens. In dem Buch wird sehr schön die Persönlichkeit von Zara dargestellt, sodass man sich

schnell ein Bild davon machen kann, was für ein Mensch sie ist. Sie war mir durchweg sympathisch und ich habe mit ihr gefühlt, wenn sie Angst hatte, habe mich mit ihr gefreut und habe mit ihr gehofft. Ich verspürte beim Lesen den inneren Drang, Zara in die Arme zu nehmen und wünsche ihr alles Gute, denn sie hatte es in ihrem Leben nie leicht - trotz ihrer gehobenen Position als talentierte Magierin. Von der magischen Gesellschaft wird sie belächelt, da sie als psychisch schwach gilt, von den Dieben wird sie gehasst und als Dämonin bezeichnet. Sie scheint nirgendwo richtig hinzupassen. Das Auftauchen des Makers Aidan bringt sie dazu, endlich zu handeln.

Manchmal hätte ich mir aber gewünscht, dass Zara ein bisschen mehr aus der Haut fährt. Von vielen Seiten schlägt ihr Misstrauen entgegen und alles lässt sie fast schon stoisch über sich ergehen. Auch, als sie körperlich angegriffen wird, reagiert sie nicht. Vor allem Twiss setzt Zara zwischenzeitlich heftig zu und ich hätte mir einfach gewünscht, dass Zara der Diebin mal ordentlich die Meinung geigt, von mir aus ihr auch mal eine Ohrfeige verpasst hätte, aber nichts dergleichen. Alles ließ sie stillschweigend über sich ergehen und ständig hatte sie Verständnis für das Verhalten ihr gegenüber. Das hat mich einfach etwas genervt. Natürlich konnte ich verstehen, dass Zara die Diebe als Verbündete gewinnen wollte und deswegen freilich nicht unbesonnen handeln durfte, trotzdem. Auch die aufkeimende Liebesgeschichte zwischen ihr und dem Maker Aidan konnte mich nicht wirklich überzeugen. Sie sehen sich vielleicht zwei, höchstens drei Mal, und sprechen schon von Liebe. Vielleicht liegt es daran, dass ich selber keine 16 mehr bin, aber das alles ging mir einfach zu schnell. Vor allem, da es noch die Charaktere Otter und Marcus gibt, die ich viel faszinierender fand als Aidan, was vielleicht auch daran liegt, dass ich schon über 20 bin.

Trotzdem erfährt man im Buch einige interessante Wendungen und erhält wichtige Informationen, die zum Weiterlesen anregen. Man erfährt mehr von Zaras Vergangenheit, ihrer Familie, und auch wenn einiges irgendwie schon vorher zu erahnen war, so denke ich, dass die Autorin damit sicherlich den ein oder anderen Leser überraschen konnte. Gleichzeitig hinterlässt mich das Ende, obwohl spannend und actionreich, ein bisschen unbefriedigt. Einerseits war das letzte Aufeinander treffen von Zara und Aidan sehr merkwürdig und ich konnte nicht genau nachvollziehen, warum er so komisch zu ihr war (obwohl die Autorin versucht hat, es zu erklären - mich konnte es nicht überzeugen), andererseits hat Zara eine wichtige Erkenntnis und weigert sich, warum auch immer, mit den anderen darüber zu reden. Das finde ich ein bisschen albern. Jedoch ist der Cliffhanger gut eingebaut, sodass ich mich schon darauf freue, wenn im März 2015 der zweite Band *Outcaste* erscheint.

Fazit

Mit *Tribute* ist der Autorin ein grundsolider Einstieg in eine Trilogie (?) gelungen und facht die Neugierde zum Weiterlesen an. Das Weltbild hat mir sehr gut gefallen, ebenso wie die Zeichnung der Charaktere. Doch manches ging mir zu schnell und das Buch hätte vielleicht ein paar Seiten mehr benötigt, um manche Ereignisse und Begebenheiten authentischer rüberbringen zu können. Ich verzebe dem Buch abschließend, mit Tendenz nach oben, **3 von 5 Sternen** !
