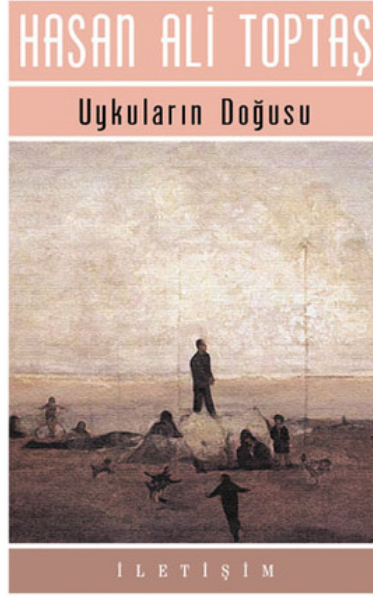




Uykuların Doğusu

Hasan Ali Toptaş

Download now

Read Online ➔

Uykular?n Do?usu

Hasan Ali Topta?

Uykular?n Do?usu Hasan Ali Topta?

Sonra, biliyor musun, asl?nda zihin denen fahi?e de bir hikâye anlat?c?s?d?r, derdi. Sonra, görünmeyi anlatmak hüner de?ildir, tam tersine bir çe?it kabal?kt?r ve ay?pt?r, görünmeyi sadece görünür k?lacaks?n Hasan?m Ali, derdi. Sonra, ak?l insan?n en büyük yaras?d?r, kalemi eline ald???nda aman ha ondan uzak dur, fazla sokulma, derdi. Sonra, Haydar'?n nas?l büyük bir i?tahla ba??n? sallad???na bakarak, hikâye anlat?rken kelimeleri habire kusmayacaks?n Hasan?m Ali, birço?unu yutacak ve kâ??d?n üzerine de yuttu'un kelimelerin bo?lu?unu b?rakacaks?n, derdi.

Uykular?n Do?usu Details

Date : Published 2009 by ?leti?im Yay?nlar? (first published 2005)

ISBN :

Author : Hasan Ali Topta?

Format : Paperback 261 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Roman

 [Download Uykular?n Do?usu ...pdf](#)

 [Read Online Uykular?n Do?usu ...pdf](#)

Download and Read Free Online Uykular?n Do?usu Hasan Ali Topta?

From Reader Review Uykular?n Do?usu for online ebook

Merve says

kelimelere bo?ulmu? bir roman... her cümle sanki peki?tirilmeyi bekliyormu? gibi karars?z. san?r?m bu yüzden Hasan Ali Topta? anlat?mda çokça ba?laç ve virgül kullan?yor. bana yaz?m tarz? tedirgin ve karars?z geldi?i için ben be?enmedim. ba?ka biri ayn? roman için kelimelerle çok zengile?tirilmi? diyebilir. o yüzden okunmal? diye dü?ünüyorum.

Mevsim Yenice says

Anlat?m? itibariyle biraz Binbir Gece Masallar?'n? an?msatan bir kitap Uykular?n Do?usu. Gerçek ile hayalin paralel ilerledi?i ve hatta kimi yerlerde bir sarmal gibi dolanarak birbirini bo?du?u, birbirinin yerine geçti?i harika bölümleri bar?nd?r?yor içinde.

Hasan Ali Topta?'n gerçekte hayali kusursuzca iç içe bar?nd?rabilme konusunda usta oldu?unu dü?ünüyorum. Uykular?n Do?usu'nda da öyle yerlere öyle güzel detaylar koymu? ve öyle yerleri isteyerek bo?luklarla dö?emi? ki, okurken insan? tedirgin eden bir atmosferi var kitab?n. Bunun en güzel örne?i içinde san?r?m Heba'n?n ilk iki bölümünü okumak gerekiyor.

Kitab?n bir di?er özelli?iyse meselelerinden birinin, "yaratma, üretme dürtüsü" olu?u.

Uykular?n Do?usu'nu kimlere öneririm peki? Bir edebiyat eserinden dil bak?m?ndan yüksek bir haz, doyum bekliyorsan?z durmay?n okuyun, ancak olay örgüsü kolay takip edilsin, odaklanmakta güçlük çekmeyeyim derdindeyseniz biraz daha kitapl???n?zda bekletmenizi öneririm.

"Bir bak?ma, insan gördü?ü ?eylerin toplam? kadar uyan?k, görmedi?i ?eylerin sonsuzlu?u kadar uykuda oluyor, diyordum."

"Bir hikaye sonsuzmu? gibi göründü?ünde, kendine ula?m?? demektir çünkü. Bu da, az ?ey de?ildir hikaye aç?s?ndan. Bilirsin, ne kadar ç?rp?n?rsa ç?rp?ns?n, kendine ula?amayan bir hikaye ba?ka noktalara da ula?amaz."

"Uçsuz bucaks?z bir yaln?zl???n içinde tuzla buz olan adamca???z?n ruhu birazc?k toparlan?p kendi kendini tan?r hale gelinceye, m?z?kan?n sesi neredeyse sessizlikle bir, e?yalar?n görünü?ündeki tatlarla bir, ortal?kta gezinen seslerle bir oluncaya kadar sürmü?."

Do?ukan Yoldüz says

Uykular?n Do?usu'nu okumak hayat?mda yapt???m en büyük hatalardan san?r?m. Hep sahip olmay? isteyip olamad???m o ba?? sonu kar???k uzun cümleli ba?laçl? mistik hikaye anlat?m yetene?inden ne kadar uzaklarda oldu?umu benim surat?ma çarpa çarpa hat?rlatmas?n?n yan? s?ra; öyle bir i?ledi ki bu kitap

ruhuma, san?r?m çok çok uzun bir süre kitap okumaktan keyif alamayaca??m. Hala Day?s?n? kaybetmi? Hasan?m Ali gibi üzüliyorum bu kitab? bitirdi?im için.

Irem says

Hikaye sarmal?. Anlat?c? yazar, mahallenin delisi Haydar, Horoz Dede, badem b?y?kl?, Cebrail Dede, a?lay?nca gözlerinden ta?lar dökülen k?z ve daha niceleri. Kimi bir ku?un, kimi güzel bir yüzün hevesine kap?lm??, kimiyse ba?ta merhametten eline ald??? haziran sopas?yla erk pe?inde. Zaman? ve uzam? imleyen elden ele dola?an "Yan?k Hüsrev Pa?a-Made in China" marka bir m?z?ka, tüm bu karakterlerin etraf?nda dola??p durdu?u eski bir k??la binas?, çukurun dibinde fabrika m? ne oldu?u belirsiz metruk yer ve ?ekerci dükkan?. Kendini kitaba veya radyoya kapt?rm?? tak?nt?l? bir tak?m adamlar, onlar? hikayeleriyle birbirine ba?layan nak?? gibi i?lenmi? bir kurmaca. O kadar ve öyle incelikle birbirlerinin ya?amlar?na kar??m??lar ki roman?n en ba??nda bahsi geçen " day?" neredeyse kitab?n sonuna de?in yok hükmünde. " Sana ortak akl?n çay?rlar?ndan seslenen bu zevzeklere kulak asma," diye uyarar sese de hem okuma hem hikaye etme konular?nda kesinlikle kulak verilmesi gerekiyor bence.

Selma Parlakay says

#okudumbitti Uykular?n Do?usu-Hasan Ali Topta?-Kitap Yorumu

229 sayfal?k bu roman? okurken epeyce zorland?m, bir ara b?rakmay? bile dü?ündüm. Kitap kulübü için seçilen bir kitap oldu?undan okuyup bitirmeyi ba?ard?m. Hasan Ali Topta?''n son roman? Ku?lar Yas?na Gider'i okurken böyle hissetmemi?tim halbuki. San?r?m yazarlar?n da yazd?kça belli bir olgunlu?a eri?ti?, eserlerinin daha çok haz verdi?i do?ru. Uykular?n Do?usu 200. sayfaya kadar ne anlatt???n? yakalayamad???m, ancak buradan sonra belli bir hikayeye odakland???n? dü?ündü?üm bir kitap. Tan?t?m yaz?lar?nda anlat?c?n?n day?s? ile ilgili bir hikaye okuyaca??m?z söylense de, bunu ancak son 30 sayfada yap?yor yazar. Hikaye anlat?c?s? ile yazar?n ayn? ki?i oldu?unu anl?yoruz; yani Topta?''n kendi a?z?ndan bir aile hikayesi dinliyoruz. Ben anlat?c?n?n day?s? olarak bahsedilen roman ki?isinin yazar?n babas? oldu?unu dü?ünüyorum. Anlat?c? önce ismini vermedi?i bir dedesi, sonra da Cebrail dedesinin hikayesini anlatarak, day?s? ile noktaland?r?yor roman?. Yazar?n inan?lmaz hayal gücü ile birle?en yer yer fantastik öğeler bazen anlat?m? sekteye u?rat?yor. Bir paragraf? okurken bir önceki paragrafta yaz?lanlar? unutmuy gibi bir hisse kap?l?yorsunuz. Ve yazar?n kulland??? dil baz? ele?tirmenlere göre hayli etkileyici olsa da ben tam tersini dü?ünüyorum. En az?ndan bu roman için dilin iyi kullan?lmad???n? dü?ünüyorum. -de, da ba?laçlar? çok s?k kullan?ld???, ve bir cümlemin yüklemi di?er cümlede tekrar edildi?i için ben Topta?''n bu roman?n? acemice ve karars?z buldum. Ayr?ca "sözelimi, efendime söyleyeyim, nas?l desem" gibi kal?pla?m?? yap?lar s?kça kullan?lm?? ve ayn? sayfada bile çok say?da benzer kelimeyle kar??la?mak bana yazar?n bu romanda henüz tarz?n? oturtamad???n? gösteriyor. Sanki roman ba?tan sona daha güzel yaz?labilirdi. Buna ra?men Hasan Ali Topta? takipçileri taraf?ndan be?enilen bu roman bana pek hitap etmedi. Bir de kitab? okurken bütün cümleler Topta?''n a?z?ndan, onun sesiyle ç?k?yormu? gibi hissettim. Yazar hakk?nda çekilen bir belgeselden akl?mda kald??? kadar?yla Hasan Ali Topta?''n aynen bu sözcüklerle konu?tu?unu söyleyebilirim. Kitab?n ilk cümlesinin yar?m bir cümle oldu?unu göreceksiniz, tela?lanmay?n, roman?n son cümlesi de yar?m bir cümle; roman?n bitti?i anda tekrar ba?tan ba?lamas? yazar?n Ku?lar Yas?na Gider roman?nda da kulland??? bir yöntem. Yazar, bu ?ekilde hikayenin hiç bitmeyece?ini vurgulamak istiyor. Keyifli Okumalar.

Ebru ökmez says

Yazar, yani Hasan Ali Topta? , day?s?n? anlatan bir roman yazmak için masaya oturur. Masas? pencerenin önünde, nerden ba?lasam diye dü?ünürken, roman boyunca her t?kand???nda, kah sözleriyle, kah hareketleriyle kalemını sürükleyecek olan Haydar'? görür.

Haydar bir görünüp bir kaybolur öyküde. Yazar ne zaman t?kansa, hikâye ne nas?l devam edece?ine ne zaman karar veremese Haydar'n deli deli ko?u?una, bak???na tutunup devam eder. Haydar'n roman?n kurgusundaki rolü büyüktür. Hasan Ali Topta? bizzat roman kahramanlar?ndan biri olarak kendini romana koymu? gibi görünür, ama asl?nda romanda anlat?lanlardan etkilenen, a?layan, deliren Haydar, yazar'n romandaki ikizidir.

?ki dedenin yollar?n? kesi?tiren ?ehirdeki büyük sel felaketiyle ba?lar romandaki olaylar. Cebrail Dede ve öteki dedenin hayat serüvenleri, birçok efsanevi karakter ve nesne çerçevesinde büyüü gerçekçilik ve bilinç ak??? teknikleriyle anlat?l?r. Day?n?n trajik öyküsüne s?ra ancak kitab?n sonlar?na do?ru gelir. Kitab?n yar?m b?rak?lan son cümlesi, ilk cümlesine ba?lan?r. Böylece dairesel bir havuzun içinde bir girdaba dönü?ür, sonsuz kere yeniden ba?lar ve biter ayn? cümleler.

Birbiri ard?na s?ralanm?? benzetmeler, metaforlar, her biri kendisinden önceki cümleye, “derken, sonras?nda, bir bak?ma, söz gelimi, efendime söyleyeyim, öyle ki, hatta, i?te” ba?laçlar?yla ili?tirilmiş cümleler ve paragraflar okumay? zorla?t?rsa da metne müthi? bir ahenk ve müzik katm??. Hasan Ali Topta? ku?kusuz ya?ayan en iyi Türk yazarlar?ndan biri. Onun yazd?klar?ndan keyif almak zorlay?c?, çok tutkun olmak laz?m edebiyata, belki biraz da ?iire.

Renklıkalem says

uzun cumleler, masalsi bir anlatim, gun isigiyla tozlu koy yollarinin flulastirdigi yavas akan gunler, neredeyse sifir diyalogla gecen bir roman ve romanlarda diyalog olmadan okumanin verdigi bi parcacik sikinti, sonlara dogru hikayenin ekseninin kaydigi yer, tek cumlelik bi hikaye okumus hissiyle bitmesi ve ozellikle son sayfalarin su gibi akmasi.

hasan ali toptasin okudugum ilk kitabi olmasi sebebiyle yazarin tarzi olarak bir yorumum yok ama bu kitaptaki gibiye eger sanki bi parca nuri bilge ceylan filmi izlemisim hissine kapildim.

diger kitaplarindan da okuma yapmak isterim ama uykularin dogusu'nun agirligini biraz ustumden attiktan sonra. zaten bu kitaptan sonra araya bikac tane hatta belki daha fazla kolay okunabilir cerez denebilecek kitaplar koyup onlari okudum ki azicikrahatlayayin diye.

son bir detay; bence gunduz gozuyle hemen iki sayfa acip okuyayim denecek kitaplardan degil. ben daha cok gece sessizligini tercih ettim cunku gunduz okudugumda cumlenin veya satirin basini kacirip ne anlatiyordu ya seklinde bikac kez basa donmuslugum olmustu. okurken bazi yerlerde kahir olmadı degil ama bitirdigimde verdigi his sebebiyle degerdi diye dusundum.

Bü?ra says

Kitap çok durgundu ben de çok durgundum. Çok zor ilerledik birlikte. Biri itmeyince bitmeyen ili?kiler gibiydi. Fena de?ildi ama bitmesi rahat bir nefes verdirdi.

nisa says

benim roman?m de?il.
yeti?kinler için masal ama bitmeyen cümleler, büyülü havay? sa?layay?m derken bo?lu?a dü?en cümle öbekleri.

Burak says

2 defa okundu?u zaman daha fazla anlam kazanacak olan kitapt?r, üstat'?n yazd??? bu kitab? bir kere okumakla sadece yüzeysel alg?lam?? oluyoruz, kesinlikle 2.defa konusunda ?srarc?y?m.

Hakan T says

Birkaç y?l önce bir sahaftan ald???m, ama herhalde kitap ilk yay?nland??? s?ralarda (2006) okudu?um "içine girilmesi zor" yönündeki yorumlar?n etkisiyle raflar?mda epey bir süre bekletti?im bir kitapt? Uykular?n Do?usu. Topta"? bilenler bilir, kendine has bir üslubu ve dünyas? olan çok sa?lam bir yazard?r. Son iki roman? Heba ve özellikle de Ku?lar Yas?na Gider'le daha geni? bir kabul, görünürlük kazand?, çok satmaya ba?lad?. Bu beni mutlu etti, zira bunu - di?er baz? naml? yazarlar?m?z?n aksine - kendi reklam?n? yapmadan, sadece verdi?i eserlerle ba?ard?. S?k? bir edebiyatç?n?n çok satmas?ndan rahats?z olanlardan da de?ilim ayr?ca. Tabii Gölgesizler, Kay?p Hayaller Kitab?, Bin Hüzünlü Haz gibi daha önceki ve hepsi de güçlü romanlar?n?n çok satmas? pek olas? de?il. Ayn? ?ey Uykular?n Do?usu için de geçerli. Ama, iyi edebiyat okumak isteyenlere büyük keyifler sunuyor tüm bu kitaplar. Ayr?ca, Uykular?n Do?usu'nu korktu?um ölçüde "zor" da bulmad?m. Binbir Gece Masallar? k?vam?nda, hayalle gerçe?in içiçe geçti?i, yazma eylemi üzerine de kafa yorulan, çarp?c? karakterlerle dolu bir çe?it yol roman? bu. Sonlara do?ru yer alan grotesk bir bölüm de biraz sars?yor insan?. Topta"?n edebiyat dünyam?z?n önemli de?erlerinden biri oldu?unu kan?tlayan di?er bir eseri k?saca...

Ayca Senol says

Baz? yazarlar vard?r bir k?s?m okur onu çok severken bir k?s?m okur ise bir kitab?n? okur bana yetti der. Hasan Ali Topta? da o yazarlardan bence. Uykular?n Do?usu yazar?n ilk okudu?um kitab? oldu çok zorlanarak ilerledim ve bitti?inde bir hafifleme hissettim.Hikaye asl?nda güzel en sonunun ba?a ba?lanmas? da insana sanki tekrardan okuyabilirim hissi veriyor. Ama cümlelerdeki kopu?lar konudan bir anda ç?k?p ba?ka bölümlere atlamalar çok yordu beni. Belki yanl?? bir zamanda okudum dikkatimi daha çok toplayabilsem daha iyi akard? belki bilmiyorum ama bu haliyle yaz?m tarz?n? be?enmedim. Karakterlerin herbirinin hazin sonu kitab?n genelindeki karanl?k hava da asl?nda daha s?cak olabilecek bu hikayeyi benim

için iyice okunmas? zor hale getirdi. Ba?ta da belirtti?im gibi herkese ayr? duygular verebilecek bir yazar Hasan Ali Topta? bu sebepten okunmas?n? tavsiye ederim. Okuyun ona göre karar?n?z? verin.

Lütfi Öner says

Hasan?m Ali. Yine bamba?ka dünyalara götürdü. Yine okuman?n ne oldu?unu iliklerine kadar hissettirdi. Bir çember gibiydi kitap 'sözelimi'. Ba?lang?ca en yak?n nokta biti?ti. Hem k?s?r bir döngü, hem sonsuz bir yol. Hasan?m Alinin yazd?klar?n? burada birkaç kelimeyle anlatmak zor, hatta imkans?z, hatta hadsizlik. Söyleyebilece?im tek ?ey, Hasan Ali Topta??"n Türkçe dilinde en iyi kitaplar?n yazar? oldu?udur. "Sözelimi"

"bir bak?ma, insan gördü?ü ?eylerin toplam? kadar uyan?k, görmedi?i ?eylerin sonsuzlu?u kadar uykuda oluyor, diyordum."

"uçsuz bucaks?z bir yaln?zl???n içinde tuzla buz olan adamca???z?n ruhu birazc?k toparlan?p kendi kendini tan?r hale gelinceye, m?z?kan?n sesi neredeyse sessizlikle bir, e?yalar?n görünü?ündeki tatlarla bir, ortal?ta gezinen seslerle bir oluncaya kadar sürmü?"

#np Sonata Arctica - Shy

Gamze says

Hasan Ali Topta??"n kitaplar?ndan yola ç?kacak olursam; bu kitap Ku?lar Yas?na Gider' i severek okuyanlar?n, bu da Hasan Ali Topta? kitab?ym?? diyerek al?p okuyabilecekleri bi kitap de?il. E?er Bin Hüzünlü Haz ya da Sonsuzlu?a Nokta y? da okuyup sevdiyseniz bu kitap sizin kitab?n?z olabilir. Uykular?n Do?usu beni ilk sayfalardan itibaren içine alan, büyük bi çemberin içinde uzun bir yolculu?a ç?kt???m bir roman oldu. Hiç s?k?lmadan, severek, kendimi kapt?rarak, büyük bi maceran?n içinde buldum kendimi. ?yi ki okudum, okumasam eksik kal?rd?m dedi?im kitaplardan. ?yi ki vars?n Hasan Ali Topta? iyi ki.

melis says

4.5

Bir ?ey beni derinden etkiledi?inde ne yapaca??m?, ne diyece?imi bilemez oluyorum. Susuyorum genelde. Söz'e diledi?im kadar söz geçiremememden ya da söz'ün hissettiklerim kar??s?ndaki yetersizli?inden belki ama susuyorum. Hasan Ali Topta? okudu?umda da böyle oluyor. Onu okuduktan sonra kitab? gö?süme koyup öylece duruyorum. Bu, büyük bir an oluyor benim için. Kâfi geliyor. Yazd??? tek bir kelime üzerine bile saatlerce konu?mak mümkünken ben yaln?zca susuyorum. Yazd?klar?yla onun hakk?nda söyleyebileceklerimi de a?t???n? dü?ündü?ümden belki. Alt?n? çizip k?y?s?ndan kö?esinden oklar ç?karak e?ricik bü?rücük notlara bo?du?um sayfalardan, her bir kelime tekrar?n? sayfa sayfa belirtip birbirine ba?lay???mdan, izini sürebildi?im referanslardan, belki ancak sezinleyebildi?im anlamlardan ve hatta kendisinden de ta?t???ndan belki. Hani birisi bazen uzun uzun bir ?ey anlat?r da kar??l???nda hiçbir ?ey diyemezsin, "Buna daha ne denir ki," çünkü, önünde ne varsa onu yudumlars?n sadece mesela, öyle bir ?ey

belki de bu. Topta? anlattıkça ben de sessizliği yudumluyorum. Varsın akademik yaklaşımların eksik olsun, içimde büyüyor, birikiyor Topta?. Buna daha ne denir ki.
