



# **Reinas malditas: Maria Antonieta, Emperatriz Sissi, Eugenia de Montijo, Alejandra Romanov y otras**

*Cristina Morató*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Reinas malditas: Maria Antonieta, Emperatriz Sissi, Eugenia de Montijo, Alejandra Romanov y otras

*Cristina Morató*

## **Reinas malditas: Maria Antonieta, Emperatriz Sissi, Eugenia de Montijo, Alejandra Romanov y otras** Cristina Morató

Así fueron y así vivieron seis reinas legendarias tan extraordinarias como desconocidas, aunque infinidad de películas y novelas nos hayan mostrado su lado más glamuroso. La emperatriz Sissi, Alejandra Romanov, Cristina de Suecia, Eugenia de Montijo, Victoria de Inglaterra y María Antonieta; Cristina Morató nos enseña su lado más humano, lo que la historia oficial no contó de ellas. Excéntricas, caprichosas, comprometidas, beatas, rebeldes, ambiciosas, valientes# Algunas tuvieron un final trágico que las convirtió en leyenda; otras fueron testigos de excepción del ocaso de su imperio, pero todas ellas fueron #más allá del lujo y el esplendor de la corte# mujeres de carne y hueso que no pudieron elegir su destino. Estas son las apasionantes historias de seis reinas inolvidables.

## **Reinas malditas: Maria Antonieta, Emperatriz Sissi, Eugenia de Montijo, Alejandra Romanov y otras Details**

Date : Published March 27th 2014 by PLAZA & JANES (first published January 1st 2014)

ISBN :

Author : Cristina Morató

Format : Kindle Edition 347 pages

Genre : History, Nonfiction, Biography, Historical

 [Download Reinas malditas: Maria Antonieta, Emperatriz Sissi, Eug ...pdf](#)

 [Read Online Reinas malditas: Maria Antonieta, Emperatriz Sissi, E ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Reinas malditas: Maria Antonieta, Emperatriz Sissi, Eugenia de Montijo, Alejandra Romanov y otras Cristina Morató**

---

# **From Reader Review *Reinas malditas: Maria Antonieta, Emperatriz Sissi, Eugenia de Montijo, Alejandra Romanov y otras* for online ebook**

**Ana Díaz says**

"[...] Pero lo más llamativo es la gran hornacina que preside la entrada y que contiene una escultura a tamaño natural del príncipe Alberto vestido con falda escocesa. Cuando el primer ministro de Victoria, lord Rosebery, visitó por primera vez el castillo, comentó: "Pensaba que no podría existir en el mundo algo más feo y de peor gusto que Osborne hasta que un día me invitaron a Balmoral""

"El príncipe Félix Yusupov escribió más tarde: "A pesar de sus proporciones modestas, el palacio de Alejandro no habría carecido de encanto de no ser por las lamentable 'mejoras' que introdujo la joven emperatriz (Alejandra Feodorovna Romanova). Remplazó la mayoría de los cuadros, los adornos de estuco y los bajorrelieves con maderas de caoba y rincones cómodos del peor gusto posible""

El mundo sobre el mal gusto de Victoria y Alberto y sus descendientes.

Cosas que molan:

- El libro está muy bien documentado y eso se nota. Es un auténtico placer poder leer citas textuales de diarios y cartas de las propias protagonistas. De igual forma, la pequeña selección de fotos y retratos de cada una de las reinas ayudan a formarse una imagen mental y pueden suponer un excelente repaso de sus vidas.
- Como gracias a una información histórica y real se te pueden caer algunos mitos contruidos por Hollywood, el tiempo y los británicos (que son muy suyos). La pobre reina Cristina de Suecia poco tiene que ver con Greta Garbo (no se parecen físicamente, y la reina recta e independiente que se muestra en la peli no tiene nada que ver con la realidad). La Reina Victoria no fue tan buena reina ni madre como se nos hace creer. María Antoinetta no engaña a nadie. La vida de Sissi no fue un cuento de hadas.
- Datos estúpidos. Dame datos estúpidos. La clase de datos sin utilidad práctica en la vida, que por no valer no valen ni para ganar concursos de televisión.

Cosas que no molan:

- Ya me pasó con *Divas Rebeldes* : estos saltos temporales que hace la autora a veces me descentran. No sé si es algo normal en la biografías (porque sólo e leído estos dos libros), pero lo de que estemos en los 60, me saltes a un hecho del 84, luego hables de como se deteriorara su relación en los 90, para seguir con los hechos políticos de los 70 y volver al alumbramiento de un príncipe en el 64 me desconcierta. En serio.
- Eso tu dame datos aleatorio para que yo me memorice y pueda soltar en público. Como si no me supiera yo ya bastantes ahora también sé cada cuanto se lavaba el pelo Sissi Emperatriz y cuantas habitaciones tiene aproximadamente el palacio imperial de Schönbrunn,
- Aunque esto ya no sea problema del libro lo pongo en cosas que no molan: todas estas llamadas reinas malditas sufrían problemas de nervios, algunas desde muy temprana edad, y sus destinos trágicos (sumados a la presión política y social de la corte) no ayudaron a clamar estos trastornos. Y eso no me mola porque resulta muy dura ver como se las juzgaba, se las tachaba de superficiales, altaneras o intratables cuando en realidad sufrían entre otras cosas anorexia nerviosas, depresión o ataques nerviosos.

Resumen: La historia siempre es interesante. Mucho más interesante de lo que se puede pensar. El libro está bastante bien y se merece un *I liked it* . Y sí sé que he puesto el mismo punto en molar y no molar.

---

## Liz Hay says

Si te gusta la historia y sientes una real motivación, por los caballeros, las espadas, los reyes, los castillos y las cortes... éste es tu libro; aunque en este caso no hablaremos de ellos, sino de ellas; de la vida, crecimiento y muerte de estas seis mujeres: SISI, MARIA ANTONIETA, CRISTINA, VICTORIA, EUGENIA Y ALEJANDRA, reinas majestuosas, víctimas soberbias...

El impresionante compendio de las seis reinas que nos deja Cristina Morato es deslumbrador. Esta garantizado el conocimiento al menos basado en hechos históricos y luego... está las revelaciones del apartado de las vidas más lúgubres de éstas reinas; mujeres valientes, algunas indomables, otras un tanto sumisas al aceptar sus destinos y desatinos arrastradas por la vorágine de familiares prominentes, con el único objetivo de conseguir: abolengo, riquezas, títulos y tierras a costa de la felicidad. La autora desengrana la vida de cada una de ellas con un aplastante tino cautivador, que nos hace sentir ligados como si formáramos parte de la corte... Nos adentra en los pasos y en los zapatos de la vida de estas mujeres desde su nacimiento, hasta el punto álgido en dónde se trasluce y converge la historia, para dejarnos entrever lo inaudito, increíble, fascinante y triste de estos personajes históricos que hasta hoy en día han llegado a nuestras vidas por medios de libros, series, películas o documentales.

SISI, MARIA ANTONIETA, CRISTINA, VICTORIA, EUGENIA Y ALEJANDRA, te permitirán conocer el corazón de una mujer, las normas y la innegable, difícil y asoladora vida que se lleva cuando pasas de ser una más del montón, para convertirte en reina.

### LOS PERSONAJES:

SISI: Debo confesar que me había creído mucho lo de las películas de Hollywood, la inocencia, la ternura, el romanticismo, la tan desgraciada vida que le tocó vivir, pero con ésta novela o semi biografía, he despertado. No era tan inocente, ni tan buena, más bien era un poco egocéntrica y tenía una enfermedad no conocida para su época. Me pareció un tanto mezquina, podría decirse de buen corazón, pero solo cuando era guiada por sus pasiones.

MARÍA ANTONIETA: Qué sorprendente su historia, he de confesar que me ha llegado hasta el alma y no he podido evitar dejar escapar alguna lagrimilla, es caótica, enrevesada y muy desgraciada, la he sufrido. ¡Vaya manera de relatar la historia Cristina!, con ésta... su historia, ya me tenías pillada.

EUGENIA DE MONTIJO: Su historia y su cortejo fueron de cine pero su esposo bastante mayor no perdería sus viejas artimañas, tuvo una vida sombría y taciturna con pocos momentos de alegría a pesar de sus cortos años. Su hijo fue su luz desde que nació y ella como muchas de la época se esforzó en mantener las apariencias ¡Vaya tela...que vida más triste!

CRISTINA DE SUECIA: La cómica, irreverente, extrovertida, feminista, valiente adelantada a su época en poco ambigua en cuanto amores. Pero sí, ésta mujer me sorprendió desde que nació hasta que murió, bien por ella que vivió la vida como quiso vivirla, a pesar de la época, de su pueblo y del mundo. Tuvo infancia triste y llena de sin sabores que le fueron marcando sus pasos y su destino. Pero allí yace en Roma... junto a papas y arzobispos.

Y... si pensabas que en todas estas tragedias, penurias y sin sabores no podía existir una historia de una reina rematadamente romántica ...¡Te equivocas!

Allí hace su aparición VICTORIA DE INGLATERRA:

Su historia es preciosa, al igual que su cortejo con Albert, que cabe destacar se lleva todo el protagonismo, el hace de ella una mujer poderosa sin quitarle el protagonista o ceder ante demasiado en una conducta patriarcal consiguiendo así juntos, enamorados y unidos llevar a su reino y a su pueblo a la época dorada. Su amor fue precioso, y ella le quiso tanto... que nunca más se casó, aunque se codeó de muy buenos amigos, como Jhon Brown(el escocés).

Y para la guinda del pastel y una historia que siempre me ha llamado la atención no solo por el hecho como se dio la guerra de los bolcheviques y sus estragos, sino la fatídica muerte y exterminio no solo de la familia Romanov sino de la Dinastía de los zares.

Otra historia que me sacudió al principio por la displicencia y sumisión de Alix de Hesse(ALEJANDRA ROMANOV); llegué a pensar y creo que muchos acertaréis que la desgracia, detrimento de su familia y su fungido e irreversible final... solo se debía a la zarina y al encandilamiento y amor ciego de su marido hacia ella que hacía lo que fuese por complacerla y darle el gusto, tanto que no previó que las compañías que le rodeaban fueran peligrosas como Rasputín, que tanto ellos habían ayudado y cuyo destino selló trágicamente catapultándolos al desastre y a la muerte. Nicolás II adoraba a su mujer, tanto que obnubilado, no supo ver lo que se les veía venir ¡Pobre Alexei, éste niño me partió el alma!.

Con la historia de los Romanov, Cristina acaba el libro dejándonos los pelos de punta... Y cómo si los fantasmas emergieran de sus páginas, nos regala las fotos de sus protagonistas en su esplendor y en su agónico desenlace.

Mis queridos lectores espero les haya motivado o ilustrado un poco acerca de la obra de Cristina Morato, y cómo siempre ha sido un placer compartir mis valoraciones con ustedes, espero haya sido de su agrado. NOS LEEEMOS!!

---

### **Laura LVD says**

Las historias son interesantes, pero la redacción tiene bastantes defectos, como por ejemplo la ensalada de tiempos verbales en una misma oración, palabras mal empleadas y párrafos confusos donde mezcla varios sucesos que parecen contemporáneos pero suceden en momentos distintos de la historia. Errores que se repiten como por ejemplo "tu tío" en vez de "su tío" y que resultan molestos.

Y algunas partes que se vuelven a repetir casi textualmente.

Además tiene errores históricos a pesar de la cantidad de fuentes que cita (como cuando dice, en referencia a Jeanne de la Motte que era de alta alcurnia, cuando en realidad era una cuasi plebeya descendiente lejanísima de los Valois).

En resumen, una lectura pasable, pero hay libros mejor escritos sobre las mismas soberanas.

---

### **Carol Rodríguez says**

Bueno, pues la verdad es que no me ha gustado esta lectura. Me da pena porque fue un regalo que me hicieron en Navidad y, además, tras leer la sinopsis me entraron muchas ganas de leerlo, pero ha sido decepcionante en muchos sentidos.

Las reinas elegidas (Isabel de Baviera, María Antonieta, Cristina de Suecia, Eugenia de Montijo, Victoria I del Reino Unido y Alejandra Romanov) sin duda sufrieron destinos trágicos (bueno, unas más que otras) y sus biografías son muy interesantes, pero lo que no me ha gustado del libro es cómo se cuentan. En algunos momentos me parecía que estaba leyendo trozos de la Wikipedia, ya que el estilo es prácticamente igual, así como la estructura. Son simplemente datos y en ningún momento he sentido que la narración fluyera de forma espontánea. Estamos ante seis personajes clave en la historia de Europa, que han marcado momentos de gran trascendencia, y la única sensación que me queda es que no me han contado nada que no supiera y que, de hecho, se han olvidado muchos datos en el tintero.

Ha habido dos biografías en particular que me han aburrido soberanamente (toma juego de palabras): la de Cristina de Suecia y la de la reina Victoria, a las que pienso que se les podría haber sacado mucho más partido y, sin embargo, en el caso de la primera se pasa páginas y páginas describiendo los escasos hábitos de higiene de la reina, su masculinidad, sus malos modales, su aspecto físico... Y si hablamos de Victoria, bueno, casi habla más de su marido y pasa muy por alto detalles que a mi juicio son importantes, como por ejemplo: apenas cita la Revolución Industrial, el hecho de que el Imperio Británico en ese momento fuera la gran potencia mundial, Jack el Destripador y cómo se vivió en esos tiempos (sobre todo por los rumores de que estaba vinculado a la casa real) o la construcción del Royal Albert Hall (cómo se hizo, por qué se hizo...). Sin embargo, se llenan páginas interminables para describir la tristeza de la reina tras su viudez, en cuanto Victoria hizo muchas más cosas aparte de languidecer. Vaya, que la autora ha decidido centrarse en las tragedias y en el morbo, y eso no me parece una biografía en condiciones, sino una estrategia digna de cualquier programa del corazón sensacionalista.

El libro está lleno de datos repetidos, datos omitidos, morbo porque sí, tiempos verbales confusos incluso en una misma oración, por ejemplo: "*Francisco José **está** en el gran salón esperando a su prometida y **le** dijo a su madre...*". Duele.

Las cronologías son confusas. Un ejemplo resumido: *Alejandra Romanov se quedó embarazada de su primera hija seis meses después de casarse. La cuarta niña fue Anastasia, la tercera María, el quinto embarazo fue de un varón, después del primer embarazo sufrió un aborto, se casó con Nicolás II en 1894.* Menos mal que sabía ya de antemano que tuvo una segunda hija que se llamó Tatiana, porque si tengo que esperar a que Morató me lo diga me quedo casi con las ganas. Luego sí la nombra, pero ese momento de la lectura en concreto me ha parecido una patada donde más duele a la cronología digna de una buena biografía, al lenguaje narrativo, a... yo qué sé, es el colmo del despropósito.

Otro detalle que me ha molestado es que da la sensación de que la autora se ha esmerado en pintarnos a estas seis soberanas como si de santas se tratase. Bien, pues lamento comunicar que nadie es perfecto, señora. Hechos como la Revolución Francesa, por ejemplo, ocurrieron a causa de motivos reales y desesperados, no porque al pueblo le diera la gana salir un día a la calle a montarla parda. En todo momento se trata de justificar, en especial en la bio de María Antonieta, lo noble y especial que era, lo poco que se enteraba de los asuntos de estado y el derecho que tenía a redecorar sus palacios para sentirse a gusto en un país desconocido, mientras el pueblo francés no hacía más que agachar el lomo y morir de hambre. Por otro lado, a Isabel de Baviera se la muestra como a una corderilla, una pobre víctima que, sí, padeció lo suyo y sufrió desgracias en su vida, eso no pretendo desmerecerlo, pero también tenía sus puntos de caprichosa y mucho de dejadez en las obligaciones correspondientes a su cargo. Fue una mujer con claroscuros, defectos, momentos dramáticos, momentos mejores... un poco de todo, como cualquier persona. Pero esa no es la

sensación que da este libro.

En definitiva, *Reinas malditas* se me ha cruzado en todos los sentidos. Es un libro que a mi juicio carece casi de mérito porque todos los datos ya existían (y en algunas biografías mejor recabados), pesado, innecesariamente morbosos, con un estilo narrativo pobre, sin ritmo, sin gracia... Una de esas lecturas en las que avanzas por inercia, para ver si mejora en algo pero te vas dando cuenta que no. Una pena total, porque repito que las biografías elegidas son apasionantes, pero no se les ha sabido dar frescura, ese "algo". Lo siento.

Un saludo,  
Carol Rodríguez

---

## Yunn says

Me encantó leer acerca de estas reinas que pasaron a la historia y saber más de sus vidas. Sin embargo, la narración puede mejorar.

---

## Vero Vera says

Desde que salió a la venta 'Reinas Malditas', tuve el libro en la mira y en mis prioridades de lecturas porque podemos estar en pleno siglo XXI, pero los cotilleos y secretos de la realeza y las cortes europeas me sigue generando un extraño morbo, así que en cuanto pude me conseguí el libro y en pocos días lo devoré.

Puede ser que María Antonieta o Victoria de Inglaterra ya no tengan muchas cosas que contar —debido a que sus vidas han sido manoseadas hasta el cansancio—, pero no ocurre lo mismo con Isabel de Baviera (Emperatriz Sissi) o Cristina de Suecia cuyas vidas son anécdotas relatadas en un par de párrafos de los libros de historia. O en el caso de Eugenia de Montijo y Alejandra Romanov, donde antes de este libro solo les conocía el papel de la esposa del emperador o zar —papel que se les da en los libros y documentales comunes—, siendo más un acompañamiento en los relatos del Segundo Imperio Francés o la Revolución Rusa, que las protagonistas de su propia historia.

Por lo mismo no quiero detenerme demasiado en contarles de la vida de estas mujeres. Pienso que la gracia de este libro es ir descubriendo el lado más humano de seis de las soberanas europeas más fascinantes de la historia. Todas fueron víctimas de difamaciones y fueron juzgadas por una corte hostil que no las quería, pero por lo mismo hasta el día de hoy su vida sigue interesando.

Y en ese contexto, el libro no trata de dejarlas como mártires, sino que de mostrarlas como cualquier ser humano que tiene cualidades y defectos, pero que trataron de ejecutar su papel —que por cierto no eligieron— lo mejor que podían dentro de las posibilidades y de acuerdo a como fueron criadas. Personalmente la vida que más me fascinó fue la de la Emperatriz Sissi, pues de ella lo único que sabía es que era muy bella, extravagante y que tenía el cabello larguísimo y me gustó poder humanizar el mito de Sissi y todo lo que había tras sus decisiones de revelarse a su condición y llevar una vejez errante.  
[...]

'En resumen': *Reinas Malditas* es una compilación de seis biografías de las soberanas europeas más emblemáticas, que basándose en cartas, diarios y otros artilugios logra un relato lineal del lado más humano

Reseña completa: [http://www.ciao.es/Reinas\\_Malditas\\_Cr...](http://www.ciao.es/Reinas_Malditas_Cr...)

Un libro que no me ha decepcionado en absoluto.

???? ???? ???? ??????? ?? ???????, ????? ?? ? ????????????? ?? ??????, ?????? ?????? ?? "?? ??????????" ? ??????



????????, ??????? ? ???. ??? ????? ?? ?? ?????.

---

## Sonia says

Digamos para empezar que soy una fan de la historia divulgativa. Entendámonos, no de esos tomos gordos que explican con detalle para eruditos y entendidos un hecho histórico, no, de esos otros en los que un buen historiador hace la historia accesible para todos con su arte para la narrativa. Este es uno de esos libros.

Con *Cristina Morató* recorreremos la vida de algunas de las reinas más desdichadas de la historia, como Sissí o Maria Antonieta, y lo haremos de una manera cercana, conociendo su día a día, sus diarios, sus cartas, y así sus pensamientos y parte de la vida interior que las hizo ser quienes fueron. Encontramos aquí mujeres que fueron juzgadas muy duramente por sus contemporáneos y en algunos casos, sirven estas páginas para hacerles justicia.

*Reinas malditas* no se hace larga, su escritura es cuidada y su punto de interés se mantiene a lo largo de todo el libro. Te lo recomiendo, vaya que sí, si a ti también te gusta esta forma de acercarte a la historia.

---

## Evey says

### *16. A political memoir*

Si hay algo que arruinó este libro es la terrible narración y la penosa edición. El mal uso de los signos de puntuación y el merengue de tiempos verbales me volvieron loca. No solo eso: la cronología es desastrosa. En el rango de tres párrafos, Morató pasa de hablar de una fecha a otra ubicada veinte años después para luego retrotraerse a quince años antes. En un momento uno se pierde y ya no tiene idea de en qué instante de la historia se encuentra, ni de quién cuernos habla: aparecen hijos de la nada, seguidos del relato de embarazos... ¡De esos hijos que ya habían nacido!

Además de lo ya dicho, y como otros han puntualizado en sus reseñas, el tinte sensacionalista es innegable. Más que un libro sobre historia, parecía que leía un folletín o una *Papparazzi* lleno de chismerío barato y rumores sin mucho sustento. En fin, una pena que un tema que me interesa haya sido arruinado de semejante forma.

---

## Carla says

Cristina Morató reúne en este libro seis reinas que fueron malditas —osea que tuvieron desgracias durante su vida—, las cuales son:

- Emperatriz Sissi, una extraña en la corte
- María Antonieta, la reina desdichada
- Cristina de Suecia, un espíritu indomable
- Eugenia de Montijo, un trágico destino
- Victoria de Inglaterra, la viuda de un imperio
- Alejandra Romanov, la última Zarina

De seis reinas solo conocía a cuatro —Sissi, Maria Antonieta, Victoria y Alejandra, las otras dos ni idea de su existencias—.

Curiosamente todas ellas están relacionadas entre sí —menos Cristina de Suecia que parte del año 1600—, es decir que fueron conocidas o amigas todas ellas.

Cada historia está bien escrita, resumido pero centrado exclusivamente a lo que fue la vida de estas mujeres, aunque el capítulo de María Antonieta lo note muy corto —considerando que solo ocupa 90 páginas del libro—, la escritora no se explaya demasiado con la reina de Francia.

Un libro bastante entretenido y bueno para saciar la curiosidad y el conocimiento.

---

### **Karina says**

Reinas Malditas recaba los datos históricos, leyendas, rumores y mucha bibliografía sobre la vida de seis reinas marcadas por la tragedia de una u otra manera. Es un libro que sólo disfrutarás si te apasiona la historia, o si te gustan las novelas al estilo de ‘Game of Thrones’ o ‘Red Queen’. Mucha historia, tragedia, drama en cortes europeas, moda, dinastías, poder y todo lo que se entreteje alrededor.

Como fan de la historia, la monarquía y las novelas históricas y de fantasía, me encantó este libro. La edición que me tocó leer está bastante cuidada y me encanta que pude conocer más sobre la vida, pero sobre todo de la percepción que sus pueblos tenían sobre estas grandes y famosas reinas. Me hubiera gustado que se hubiera hecho más énfasis en su trabajo político y/o humanitario, pero no. Al contrario, el libro puede dedicar más de diez páginas a enfatizar su frágil carácter, sus inseguridades, sus hobbies y/o placeres.

Es cierto que el libro no está cronológicamente ordenado y puede dar saltos en el tiempo, hablar de cuando pasaba algo, saltarse uno o dos embarazos y luego regresar a ellos, etc. Pero, a pesar de esta forma de narrar no-convencional, disfruté bastante el libro. Fluye de manera ligera (a pesar de ser una cosa gigantesca) y cuenta lo que el lector necesita saber para que la historia se comprenda.

Mi parte favorita son las cartas que cita la autora y también parte de los diarios de estos personajes. Es un trabajo maravilloso porque algunas de las frases son muy famosas o las hicieron populares. Aunque, y decantándome por este lado también hay partes que son difíciles de creer como: «Rasputín, que desde el principio se mantuvo en contra de la guerra, envió una advertencia al zar en los siguientes términos: “Que Papá no planea una guerra, porque con la guerra llegará el fin de Rusia y de ustedes mismos, y perderán hasta el último hombre.” Cuando Nicolás leyó el mensaje que le entregó en mano Anna Vyrubova, indignado rompió el telegrama delante de ella.» Si es que se rompió ese telegrama, ¿cómo saben que decía eso exactamente? Siendo una literata entiendo que la autora utilizó varios recursos literarios para recrear la época y el contexto histórico dentro del trabajo periodístico.

Como trabajo de investigación considero que es un libro que da el mínimo. Como trabajo literario me parece estupendo y bastante disfrutable. Como todo, siempre trato de sacar lo más positivo y fructífero, y de este libro me quedo con la experiencia humana. Sí, porque al final de cuentas, no importa si somos ricos, pobres, feos, guapos, todos pasamos por la experiencia humana: todos sufrimos, todos sentimos alegría, amor, inseguridad, depresión... Incluso las reinas. Si te gusta la historia o las novelas de ficción histórica, intrigas, drama y diferencias de clases, monarquía, etc. ¡Lo recomiendo 100%!

---

### **Cristian García says**

Sin duda algunas fueron más destacables que otras, pero Sissi, María Antonieta y Alejandra Romanov se llevaron mis lagrimas, angustia e interés.

[illegible][illegible]

La verdad me gusto saber detalles o situaciones que no pensé que hubieran pasado. Yo lo había comprado porque hablaba de Sisi (Emperatriz de Austria) y como a mi Mamá y a mí nos gustaban las películas

teníamos ganas de leer más de su vida. Solo que fue decepcionante que tu sueño romántico sobre Sisi fuera roto para encontrar a una mujer superficial, que solo se preocupaba por ella y por su eterna belleza. No esperaba encontrarme con una mujer así y no con la heroína de las películas que vi de niña. Otra que me gusto Leer fue María Antonieta (Reina de Francia) durante el tiempo que leí de ella me sentí triste e impotente por ver como la juzgaban o como la trataron al final (sobre todo a su hijo) y otra que disfrute muchísimo y que no conocía es Cristina de Suecia, esta mujer era todo un personaje, cada cosa que así me impresionaba demasiado fue un deleite conocer a semejante mujer.

La cosa fue que después de leer a las tres primeras reinas, no sé si fue porque ya me había saturado, pero las últimas tres ya no llamaron tanto la atención, quizá la Zarina Alejandra un poco, pero no tanto como las primeras que mencione. Si había partes en cada historia de las últimas tres que llamaban mi atención, pero no me encontré tan emocionada. Los que si les puedo decir es que este libro provoco que me cayeran gordos los franceses, y los encontrara como seres traicioneros.

Es un libro choncho y con algunas fotos de cada reina. Si no te gusta la historia no te va a gustar este libro y si quieres conocer a estas mujeres que a su manera revolucionaron sus países y épocas debes leerlas.

---