



Borta bäst

Sara Kadefors

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Borta bäst

Sara Kadefors

Borta bäst Sara Kadefors

Ingen lägger märke till bilen som står parkerad i den lilla dungen utanför Ikea. Ingen reagerar på kvinnan som kommer ut mellan träden och promenerar mot ingången. Hon är elegant klädd och har ett vackert leende. Hon dricker gratiskaffe innan varuhuset öppnar och äter upp folks kvarlämnade mat.

Kvinnan heter Sylvia. Vem är hon? Vad har hon varit med om? För bara några månader sedan levde hon ett annat, etablerat liv. Efter ett misstag har hon förlorat allt. Nu handlar det om att överleva. Medan Sylvia kämpar för att upprätthålla den perfekta fasaden kommer hon i kontakt med en helt ny värld som förändrar hennes världsbild. Till slut går det inte att fly längre. Hon måste tillbaka till sitt gamla liv, göra upp med den hon en gång var och dem hon en gång lämnat.

Med humor och stort allvar ställer Sara Kadefors frågor om valen man gör i livet. Vem bestämmer egentligen hur man ska leva? Och är det ena mer rätt än det andra?

Sara Kadefors har tidigare utkommit med romanen *Fågelbovägen 32* som fick ett fantastiskt mottagande både hos press och läsare. Innan dess skrev hon ungdomsromanen *Sandor slash Ida* som belönades med Augustpriset 2001. Sara Kadefors skriver vuxen- och ungdomsromaner men även dramatik för tv, film och teater.

Borta bäst Details

Date : Published August 26th 2009 by Piratförlaget

ISBN : 9789164202994

Author : Sara Kadefors

Format : Hardcover 347 pages

Genre : European Literature, Swedish Literature, Scandinavian Literature, Fiction

 [Download Borta bäst ...pdf](#)

 [Read Online Borta bäst ...pdf](#)

Download and Read Free Online Borta bäst Sara Kadefors

From Reader Review Borta bäst for online ebook

Birgitta says

Dålig research, ointressant huvudperson, ointressant berättelse. Herregud så meningslöst att läsa. Varken rolig eller finurlig. Om du redan vet att du ska vara försiktig med att döma människor efter deras utseende eller ställning i samhället, så har denna bok inget att bidra med. Varken litterärt eller ur ett filosofiskt perspektiv.

Julie Mestdag says

Ik koos dit boek toen ik het kocht om twee redenen:

- 1) het verhaal op de achterflap was in eenvoudig genoeg Zweeds zodat iemand die nog maar 2 jaar Zweeds studeert het kan verstaan (belangrijk!)
- 2) het verhaal op de achterflap, zijnde het feit dat een vrouw in haar auto woont op de parking van de Ikea en daar overdag haar dagen slijt, was grappig.

Grappig, maar ook niet meer dan dat. Ik verwachtte dan ook een eenvoudig romannetje met een gemakkelijk leesbaar verhaal. En zo zou je het ook kunnen lezen. Het boek vertelt immers het verhaal van de 40-jarige Sylvia die in een soort midlife crisis verkeert en na een domme, doch vrij grote fout, heeft gebroken met haar gezin. Ze ruilt haar vertrouwde "deftige" leven in de voorstad - huisje tuintje boompje, weet je wel - voor een leven "op de dool". Ze komt in contact met mensen die ze vroeger resoluut als "onguur" zou hebben omschreven, laat zich in met activiteiten die ze vroeger "beneden alle peil" vond en betrapt zichzelf het nog leuk te vinden ook. Tot op een gegeven moment ze toch de confrontatie met haar vorig leven moet aangaan....

Geef toe, dat op zich vormt al veel meer dan een eenvoudig romannetje. Het is een zowel boeiend, grappig als ontroerend verhaal, dat zelfs beginnende studenten Zweeds kunnen lezen. Maar er zit meer in, veel meer. Het boek biedt stof tot nadenken. Héél wat stof tot nadenken. Welk masker zetten we op in de maatschappij? Waarom doen we altijd alsof alles goed gaat? Hoe snel hebben we niet ons oordeel klaar over mensen, zonder de omstandigheden te kennen? Waarom voelt het alsof we in de maatschappij ons in een keurslijf moeten wringen en ongeschreven regeltjes moeten volgen om erbij te horen? En is het wel zo erg om er níét bij te horen? Waarom nemen we zo weinig tijd om écht met mensen te babbelen? Wie zijn wij om te bepalen wat goed en wat slecht is? Hoe zit het nu met man-vrouw relaties? Met moeder-dochterrelaties? En met vriendschappen? Zijn je vrienden wel échte vrienden? ...

Kortom.... een vlotlezend verhaald voor wie wil, een halve levensles erbovenop voor wie meer wil. Een onverwachte voltreffer.

Jonas Toftefors says

Började riktigt uselt men tog sig rätt bra. Lite av en svensk "falling down". Sara Kadefors måste verkligen hata Ikea.

Monika says

Det här är det första jag läser av Sara Kadefors och jag tror att jag med säkerhet kan säga att det inte blir det sista. Det här var bra på så många sätt. Läs mer på <http://bokslut.blogspot.se/2013/01/bo...>

Emelie Ekvall says

Sara Kadefors just can't do anything wrong when it comes to writing. The story moves forward so nicely and every page is interesting, how is that even possible? I love how close you get to the characters and every hard time they go through is so well written that you can feel it yourself. I really liked following Sylvias journey to find herself after the hard time she'd had. I just wish it could have a bit more of a closure, when it ended I didn't feel finished with the story.

Manna says

Nutidsromaner brukar antingen vara en hit eller en miss för mig och tyvärr blev det en miss denna gång.

Emilie says

Denna bok skulle jag nog normalt inte ha fastnat för i bokhandeln. Don't ask me why, jag har någon slags inprogrammerad bokinstinkt som får mig att dras till vissa böcker och jag har 95% av gångerna rätt i att de är superbra.

Denna fick jag i julklapp för några år sedan av pappa.

Jag måste säga att den var helt okej. I'm a sucker for att se andra perspektiv på saker och ting. Sånt där "prove me wrong".

Sylvia har gjort något hemskt (som man får veta i andra halvan av boken) och tvingas sova i sin bil utanför IKEA och leva som hemlös. Otroligt intressant ämne då just hemlöshet har intresserat mig extra mycket på senaste tid.

Däremot måste jag klaga på huvudpersonen en aning. Hur lång tid kan det ta att förvandlas från en ylig, uppblåst överklasskvinna till en kvinna som förstår och blir upplyst av vardagens enkla och svåra ting? Jag menar hon bodde ju för sjutton i en bil och kissade inne på IKEA och åt matrester från andras tallrikar och ÄNDÅ såg hon ner på var och varannan person hon mötte. Jag säger inte att man bör se ner på henne istället, men hallå, lite perspektiv vore nice.

Oh well, hon fick sin lilla karaktär make-over later on.

Safir says

Introduktionen av huvudpersonen är väldigt intressant och öppbar upp till mycket frågor om hennes motiv och bakgrund. Slutet är lite ojämnt.

Ninanin says

Jag tyckte det var en spännande berättelse men Sylvia (huvudpersonen) irriterade mig väldigt mycket. Hon lär sig ingenting av sin situation, hon se ner på andra och hon tar inget ansvar för vad hon har gjort. Det var ändå spännande att läsa om hemlösheten och hur hon blir en liiiiite bättre människa till slut.

Nora.022 says

Älskade början och fick hopp om en spännande bok med en intressant story men ju mer jag läste desto sämre blev den tyvärr :(

Anna Lundgren says

Förstår inte huvudpersonen.

Erika Willson says

3,5*

Zarah says

Really REALLY good book with characters that feel like real people in a difficult situation and not like cardboard cutouts. I am keeping this (which is saying a lot) and I will re-read it. Highly recommend it!!

Sigried says

Borta Bäst is een ongeloofwaardig boek met een hoofdpersonage dat me mateloos irriteerde. Het is ook een boek dat ik van begin tot eind graag gelezen heb, dat me deed glimlachen, fronsen en gruwelen. Dat de lezer lange tijd niet te weten komt wat het hoofdpersonage ertoe gebracht heeft haar comfortabele leven op te geven voor een zwerversbestaan is een goede zet. De nieuwsgierigheid doet zeker verder lezen. Het nadeel is

dat de ontknoping bijna zeker tot een anticlimax leidt. Het is vlot geschreven en verveelde niet. Ik vind het dan ook jammer dat de motieven van de personages niet uitgediept werden. Het had dit boek behalve ontspannend en vlot ook interessant gemaakt. Conclusie: leuk vakantieboek.

Louise Mundt says

Looking at it objectively I can't find a single reason for me to like this book: There is basically no plot, the big mystery is really not that mysterious, the characters fail to arch through the story and the ending - while pretending to do a full circle - is practically meaningless because of the missing arch... BUT! Nonetheless I really, really liked it...

Even though she is not a very sympathetic character, I liked spending time with our protagonist Sylvia on her continuing deroute from suburban wife with a brilliant career to a woman, who sleeps in her car in the parking lot of IKEA, uses the restroom for washing up and survives on free morning coffee and meals she can con herself to from the cafeteria. I also liked her new found friendship with Lisbeth, who works as a prostitute and small time drug dealer and especially the way the two women compared and contrasted.
