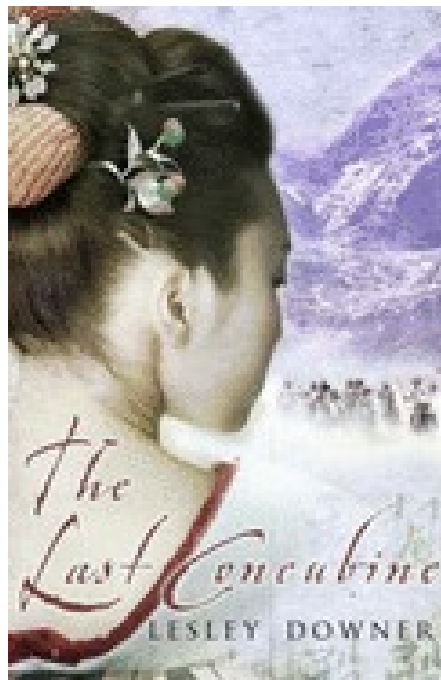




The Last Concubine

Lesley Downer

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

The Last Concubine

Lesley Downer

The Last Concubine Lesley Downer

How do you fall in love when your society has no word for it? "The Last Concubine" is an epic love story closely based on historical events, chronicling 19th century Japan's extraordinary change from a medieval to a modern country. This is the story of a shogun, a princess and the three thousand women of the women's palace - all of whom really existed - and of the civil war that brought their way of life to an end ...Japan, 1865: the women's palace in the great city of Edo is a sprawling complex much like a middle-eastern harem. Bristling with intrigue and erotic rivalries, the palace is home to three thousand women and only one man - the young shogun. Sachi, a beautiful fifteen-year-old girl, is chosen as his concubine. But Japan is changing. Black Ships have arrived from the West, bringing foreigners eager to add Japan to their colonial empires. As civil war erupts, Sachi flees for her life. Rescued by a rebel warrior, she finds unknown feelings stirring within her; but this is a world in which private passions have no place and there is not even a word for 'love'. Before she dare dream of a life with him, Sachi must unravel the mystery of her own origins - a mystery that encompasses a wrong so terrible that it threatens to destroy her ...From the timeless beauty of the Women's Palace in Edo to bloody battles fought outside its walls, "The Last Concubine" is an epic evocation of a country in revolution, and of a young woman's quest to find out who she really is. Hide

The Last Concubine Details

Date : Published February 11th 2008 by Bantam Press (first published 2008)

ISBN : 9780593057537

Author : Lesley Downer

Format : Hardcover 480 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Cultural, Japan, Fiction, Romance, Literature, Asian Literature

 [Download The Last Concubine ...pdf](#)

 [Read Online The Last Concubine ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Last Concubine Lesley Downer

From Reader Review The Last Concubine for online ebook

Grace says

DNF. It's a sad day when you realize what could be an amazing epic of Japanese history has no character development or motivation. *sigh* I was really looking forward to reading about this time period in Japan, but I discovered that the reviews warning people away were correct. The prose is lovely but the story is dry because of the lack of development. On to the next one...

Jose says

Was disappointed with this book. The main problem was the blurb on the back - it gives you the entire tale bar the last chapter or so (and even that wasn't too hard to guess). The implication of the blurb is that girl meets boy fairly quickly and once you realise that's not the case it's very hard to continue. It takes the *entire* book for the main character to meet her 'true' love, by which time she's been painted as a sap without much of a backbone. If it hadn't been for my love of all things Japanese then I would have stopped reading. Was a fairly big struggle to finish as it was!

The characters were ok, the descriptions and explanations of Japanese culture at the time better, but overall it's a flop for me. Didn't grasp me and took far too long for the two main characters to meet and fall in love, by which point the author must have realised there was a deadline and rounded everything up quickly. Could have been so much more.

Joana M says

É um livro muito bonito. Um livro sobre amor numa sociedade em que não existe uma palavra para designar "amor". Fala sobre a mudança do Japão no século XIX, que deixou de ser um país medieval e passou a ser um país moderno. É um livro sobre honra, respeito e lealdade valores que estão, profundamente, entranhados naquelas pessoas. É nos apresentada uma sociedade em que os homens julgam que sentirem algo por uma mulher faz deles menos homens, ou seja, mulheres. Aqui as mulheres acham estranho que um homem (inglês) as ajude a descer de uma carruagem, ande ao lado delas, lhes ofereça flores. É um livro sobre um Japão onde não se sabe o que é um comboio, em que os ingleses são bárbaros de narizes grandes e cabelos cor de palha, em que um anel é um objecto redondo desconhecido. Acho que para resumir se pode dizer que, é um livro sobre fins e inícios.

Preciso, no entanto, de deixar uma nota para a edição que eu li, porque tem alguns erros ortográficos, acho que as editoras têm de começar a ter um maior cuidado com a revisão que fazem.

Por fim só dizer que quem se interessar por este Japão vai gostar muito deste livro.

Sofia says

WARNING: This is kinda like a Young Adult book.

Den Sidste Konkubine af Lesley Downer, 3,5 ud af 6 stjerner.

"Husker du, at du fortalte mig, at 'én, som lever hinsides min verden' betyder 'én, som har en ufattelig høj byrd'. Men måske betyder det 'én som slet ikke lever i denne verden'."

Jeg ville have elsket at elske denne bog, men det kunne jeg desværre ikke.

Den er melodramatisk, overdramatiseret og urealistisk, helt som en YA-bog er det. Det vil sige; ikke lige min smag.

En fantastisk smuk pige, hvis skønhed bliver nævnt og beskrevet utrolig mange gange, især i den samme beskrivelse 'hendes smukke og unikke grønne øjne, fyldige små læber som en rosenknop, ovale ansigt og snehvide hud, mm.'. Hun er simpel så smuk og fantastisk, at hun fortryller tre forskellige mænd og en masse andre røvere og banditter, hun må bekæmpe.

Hun starter ud med at være blot en simpel bondepige, som ikke kender hendes rigtige forældre. Derefter bliver hun hentet op til paladset, særligt udvalgt af prinsessen, hvor hun arbejder som tjenestepige, for så bliver udvalgt til at blive shogunens konkubine. Andre voldsomme, 'fantastiske' begivenheder sker, men det bliver bare komisk og kedeligt.

Alle disse begivenheder skjuler blot forfatterens fattige sprog og dårlige beskrivelser.

Det meste af historien bliver fortalt halvt gennem svage opfattelser fra vores smukke hovedperson, som fx. 'Hun havde set det våbenskjold før, men vidste ikke hvor...' eller 'Hun havde en underlig fornemmelse omkring den ældre mand, som sad overfor hende...'. Dette irriterede mig voldsomt.

Sneen var ved at dø, og man kunne skimte de spidse bambusblade og mørke mosklumper gennem dem. Her og der lyste de vilde orkideer som små stjerner. Blommetræerne havde store knopper, og femfligede, auberginefarvede blomster funkende på de krogede grene.

Det skinner muligvis igennem i mit review, men jeg brød mig ikke synderligt om hovedpersonen. Det stod meget klar for forfatterens indre øje, at vi havde med en smuk, ung, kvik, modig, viljestærk, følsom og elskværdig pige at gøre, men jeg fik den modsatte opfattelse af hende gennem bogen.

Jeg kunne opremse flere negative dele af bogen, men hvis man elsker Japan, YA-bøger, drama og urealistisme, 'den speciele pige' og lidenskabelig kærlighed, så er dette lige bogen for dig.

Sachi tænkte på eventyret om Urashima, den smukke, unge fisker, som dragekongens datter bejlede til. Han havde boet i hendes palads under havet i tre år, havde festet og danset og elsket. Men da han ventte hjem til sin landsby, var alt forandret. Til sidst mødte han en ældgammel kvinde, som kunne huske, at hun som lille havde hørt om en mand, der forsvandt i havet. Der var ikke gået tre år, men tre hundrede år.

LookPla says

[illegible]

Jarka says

Even the narrating style was not very catching for me. When I read the comparison of "pain like knife turning in her stomach/guts" for about the third or fifth time, I really had enough of it.

Melo says

Caledonia says

While Japan is teetering on the edge of civil war, Sachi becomes concubine to the last shogun of Edo (Tokyo) but her life is soon to change when the old ways are swept away forever. Sachi flees from the castle where she has lived a pampered life and finds herself on the run with her trusted friend Taki. As traditional

values break down, the roads are a treacherous place to be and Sachi soon finds herself in danger. She is rescued by a young ronin warrior with whom she soon falls in love but the future is unsettled for both of them.

A fascinating and detailed look at a culture that no longer exists. It has certainly made me more curious about the history of feudal Japan.

Hasna Diana says

The Last Concubine, yang dalam bahasa Indonesia berarti Selir Terakhir, adalah sebuah epic love-story, kisah cinta seorang gadis muda Jepang yang harus menerima takdirnya menjadi selir seorang shogun, bertepatan dengan peristiwa runtuhnya kekuasaan Keshogunan Tokugawa, pada tahun 1800-an. Membaca buku ini, membawa kita kembali ke era Edo, zaman kuno Jepang yang luar biasa, penuh keajaiban yang membuat takjub, yang segera akan menghilang bersamaan dengan Jepang yang membuka dirinya terhadap Barat.

Kisah dalam buku ini dimulai ketika tokoh utamanya, Sachi, seorang gadis desa berusia 11 tahun, anak angkat kepala desa Kiso, diangkat menjadi dayang adik kaisar, Putri Kazu. Sachi yang lincah dan berparas cantik, yang memiliki wajah mirip dengan sang Putri, mencuri perhatian Putri Kazu yang sedang singgah di desa Kiso, dalam perjalanannya menuju Edo untuk menikah dengan sang shogun Tokugawa, Lord Iemochi. Sejak saat itu Sachi tinggal di istana perempuan dalam Kastil Edo, di mana para perempuan yang memasuki kastil akan berada di sana sampai akhir hayat, karena mereka adalah milik sang shogun.

Penulis buku ini menggambarkan dengan apik mengenai kastil Edo, sebuah istana yang berisi 3000 perempuan dan hanya seorang laki-laki, sang shogun. Bagaimana keindahan alam dalam istana yang dilengkapi dengan taman, danau, sungai, dan air terjun, keindahan kimono yang dikenakan serta wangi aromanya yang menawan, disulam indah dengan lukisan pemandangan alam membentang dari punggung sampai ujung kaki.

Bagaimana peraturan dan tata tertib dalam istana, tata krama dalam bertemu dengan sang shogun, di mana perempuan harus selalu menundukkan kepala, bahkan mengangkat kepala hanya dibolehkan sebatas melihat kaos kaki sang shogun, bagaimana persaingan yang terjadi di antara para dayang, bahkan antara ibu Suri dan sang menantu, Putri Kazu, dituturkan dalam dialog yang santun.

Sachi yang hanya anak seorang petani, melewati hari-harinya di istana dengan belajar menjadi perempuan istana yang terhormat, perempuan yang harus menjaga dirinya dengan tidak boleh memperlihatkan apa yang dirasakannya. Selalu bersikap tenang tanpa perubahan air muka. Bagaimana cara berjalan, cara bicara, membaca, menulis, membuat puisi, bermain alat musik, bahkan belajar bertarung sebagai seorang samurai. Karena istana itu hanya dihuni perempuan, maka mereka harus bisa bertarung untuk melindungi dirinya jika suatu hari ada yang menyerang.

Perubahan drastis hidup Sachi tidak berhenti sampai di situ. Empat tahun kemudian, Putri Kazu menawarkan Sachi menjadi selir sebagai hadiah untuk sang shogun. Sachi harus menjalani proses pernikahan dengan sang shogun, dan segala tata krama dalam kedudukannya sebagai selir, mengadakan kunjungan kepada janda-janda selir shogun yang sebelumnya, harus menghadapi mereka yang cemburu dan iri hati padanya. Beruntung Sachi, ada Taki, sahabatnya yang setia yang menjadi dayangnya sejak ia diangkat menjadi selir.

Namun kehidupan di istana yang serba tercukupi tidak bisa dirasakan lebih lama. Dua tahun kemudian, Lord Yoshinobu, shogun ke-15 yang menggantikan Lord Iemochi, menyerahkan kembali kekuasaan pada kaisar. Perang pun terjadi. Orang utara yang ingin mempertahankan klan Tokugawa harus berhadapan dengan orang selatan yang hendak merebut kastil Edo.

Demi menyelamatkan Putri Kazu, sebagai balas budinya, Sachi rela menyamar menjadi sang Putri dengan dengan menaiki joli sang Putri pergi jauh meninggalkan istana untuk mengalihkan perhatian musuh. Beruntung Sachi, dayang sekaligus sahabatnya yang setia, Taki, bersikeras menemani ke manapun Sachi pergi. Berdua dengan Taki, Sachi merasa siap menghadapi apapun. Maka petualangan keduanya di dunia luar pun dimulai.

Perjalanan panjang Sachi dan Taki meloloskan diri penuh suka dan duka. Pertemuan dengan tiga orang ronin yang menyelamatkan mereka, Toranosuke, Shinzaemon dan Tatsuemon, pertarungan yang penuh darah, bertemu dengan perampok, prajurit selatan, menguji keduanya sebagai perempuan istana yang tangguh. Tak bisa dihindarkan pula benih-benih cinta yang mulai bersemi di antara Sachi dan Shinzaemon. Namun terhalang karena perbedaan status, Sachi yang mantan selir, sementara Shinzaemon hanya seorang ronin, samurai tak bertuan, cinta itu hanya bisa dipendam walaupun semakin berkembang dalam perjalanan mereka, sampai akhirnya tiba di desa Kiso, di mana Sachi bertemu kembali dengan ayah dan ibu angkatnya yang telah lama dirindukannya.

Saat itulah, Sachi diberitahu bahwa ayah kandungnya, Daisuke, telah datang ke desa itu mencarinya. Demi diberitahu bahwa Sachi telah lama meninggalkan desanya untuk menjadi dayang di istana Edo, Daisuke yang sekarang telah menjadi pejabat pemerintahan kekaisaran, langsung menuju istana Edo untuk mencari dan menyelamatkan Sachi.

Dilema melanda Sachi. Apakah Sachi akan menetap dengan damai di desa Kiso bersama ayah dan ibu angkatnya? Akankah Sachi dapat bertemu kembali dengan ayah kandungnya, juga ibu kandungnya? Akankah terkuak masa lalu Sachi? Lalu, kepada siapa Sachi akan melabuhkan hatinya? Kepada Shinzaemon? Ataukah kepada Edward, laki-laki tampan berkebangsaan Inggris yang jatuh cinta pada Sachi? Ataukah Sachi memutuskan untuk tetap terikat setia sebagai janda dari sang shogun?

Yang menarik dari buku ini adalah buku ini cukup kaya dengan informasi tentang sejarah keshogunan Tokugawa, apalagi kehidupan di dalam istana perempuan kastil Edo, serta tentang kondisi Jepang yang sedang mengalami masa peralihan, dari kebijakan politik tertutup beralih ke politik terbuka, di mana terjadi kerusuhan di mana-mana, perang, pertempuran antara pihak kekaisaran dan yang masih setia dengan keshogunan Tokugawa.

Lesley Downer, penulis buku ini mengakui bahwa menulis *The Last Concubine* memberikan kesempatan kepadanya untuk membayangkan dirinya berada di dunia Jepang kuno yang penuh keajaiban dan berharap membawa para pembaca buku ini bersamanya. Menurut saya, dia berhasil melakukannya, bagaimana dengan Anda?

**

Quote:

"Kau seharusnya tahu, kita tak pantas untuk bertanya. Kau hanya harus menanggungnya" (kata Taki kepada Sachi)

Daniela says

looks like i've come to enjoy narratives about remote locations and cultural beliefs and practices so divergent with the common pool of Euro-American resources

Kagama-the Literaturevixen says

I read many favourable reviews about this book, and many of them were gushing with praise for it. A Japanese "Gone with the wind" With a gorgeous cover. Can you imagine I was so eager to get this book in my hands?

The plot boils down to this: Sachi is a peasant girl who is adopted by a princess. The princess is going to be the shogun's wife. Sachi grows up in the Edo castle and learns the strict protocol of the castle and using a halberd. The heroine becomes noticed by the shogun and becomes his concubine.

Cue one creepy sex scene (first time nevertheless..poor girl) and some bawdy jokes about "picking mushrooms" by some older women. And then we have the shogun unexpectedly dying, adding to the unrest of the land.

War breaks out and Sachi and a handmaiden flees the castle, Sachi posing as the princess. They met up with some ronin samurai and decide to travel with them. After this I lost grip on the plot....except for the love story between Sachi and one of the samurai. What was his name again?

And as for the editing....

First of all someone hand this author a book about synonyms!

There is only so much repeating of words one can endure. For example someone's hair is described as "bushy" throughout the whole book and everyone seems to have "plump" lips. And the plot structure is lacking, feeling sketchy and not that well thought out, the same can be said for the characters up to and including our main character.

Fascinating history yes but it reads more like a history book than a novel sometimes.

And even if I found the love story touching sometimes..it didn't have that extra oomph! Like in the real "Gone with the wind"

Just about readable.

If you are interested in the author's claim that there was no word for love in Japanese culture up until the 19th Century. Here is her take on it. No sources though so I don't know...

<http://www.lesleydowner.com/2008/02/1...->

Elisabeth says

I wanted to like this book so bad but in the end it was only "OK". Sachi lacked depth, as well as many of the other characters and I never really cared about them. Downer shows that she has studied the history of Japan thoroughly and the history is good but the fiction story is not.

The whole thing about Sachi being a concubine's bastard child wasn't necessary and neither was Edwards who was portrayed as being the greatest man of all (at least in my opinion). Sachi was a little too quick to like everything that happened.

On the + side: The history. I want to read more about Japan :-)

On the - side: lack of depth

Laura says

I was just browsing through the library scanning book titles when this caught my eye. At first I have to admit I judged it on its cover and title but when I finished I realized that I had just randomly stumbled upon one of the best written books I have ever read. It so well describes the ways of Japan in that time period and I'm going to read it again.

Tracey Bay says

I wanted to give three stars (or even more) to this novel but halfway through it turned so hard for me to keep reading that I can't do it. It started pretty well, with pages full of delicate nature metaphors and descriptions about places that quickly dragged me into it -plus Sachi's observations (naïve at first, more mature while growing) were mainly credible and interesting 'til certain point-, but suddenly, after reading quite a lot, I found myself having trouble comprehending the biggest role in this book: love.

(view spoiler)

I also didn't feel the impact of the chaos Sachi was living in, with the foundations of the feudal Japan crumbling and shattering to pieces; the book barely scratches its surface at the end, when everything changed.

Not everything in this book was bad to me, though. There were parts I gladly read:

(view spoiler)

I'll probably give Downer another shot. Maybe what was my main problem with this book turns out to be what I like the most about another one of hers.

Endah says

Selir adalah sebuah kata yang lekat dengan kekuasaan sekaligus, mungkin, penderitaan. Kekuasaan karena praktik ini pada zaman dahulu sampai dengan hari ini berlangsung di balik istana raja-raja atau para lelaki penguasa. Penderitaan karena saya hampir yakin seratus persen tak ada selir yang benar-benar merasa bahagia dengan statusnya. Ia akan selalu jadi yang nomor dua atau dua ratus. Hak-haknya sebagai “istri” tidak sama dengan permaisuri (istri pertama). Jika mereka punya anak, hak anak-anaknya pun tidak sama dengan anak-anak dari istri pertama (putra mahkota). Walaupun secara materi segala keperluan mereka dipenuhi namun tempatnya tetap di wilayah “belakang”. Dengan kata lain sesungguhnya selir-selir ini berfungsi hanya untuk memenuhi kebutuhan seks “tuannya” dengan imbalan harta.

Praktik perseliran memiliki usia yang cukup purba; berlangsung di seantero dunia, dari Asia hingga Eropa, Amerika, dan Afrika. Umumnya, seperti telah saya sebut di atas, terjadi di kalangan istana (bangsawan). Tidak perlu jauh-jauh mencari contoh sebab sejarah kerajaan Nusantara telah banyak menuliskannya. Ingat saja misalnya riwayat Kartini atau Rara Mendut.

Kalau mau menyeberang agak jauh, praktik pergundikan itu bisa kita dapati di Cina dan Jepang yang terkenal dengan kekaisarannya. Di dalam kastilnya, konon, para kaisar itu memiliki selir hingga seribuan orang. Terbayang nggak sih bagaimana kaisar menggilir para perempuan peliharaan itu? Bukan mustahil ada selir yang seumur hidupnya mungkin cuma pernah digilir sekali saja. Dan sebaliknya, pasti ada juga satu dua orang yang menjadi selir kesayangan.

Kehidupan para selir ini telah banyak menginspirasi penulis untuk mengguratkannya dalam cerpen, novel, atau film. Salah satunya yang tengah beredar adalah *The Last Concubine*, novel karya Lesley Downer yang mengambil setting Jepang pada pertengahan 1800-an.

Waktu itu para shogun masih diakui kekuasaannya. Layaknya seorang penguasa yang nyaris menyamai kaisar, para shogun ini di dalam istananya memelihara banyak gundik atau dalam bahasa lebih halus disebut selir yang jumlahnya mencapai ratusan atau bahkan seribuan. Gundik-gundik ini diambil dari berbagai kalangan. Mulai dari putri keluarga sesama bangsawan tinggi, menengah, hingga dari kalangan rakyat jelata. Syaratnya: muda, bertubuh indah serta berparas rupawan.

Maka bukanlah hal yang mengherankan bila usia para selir itu ada yang masih belasan tahun. Menjadi selir seorang shogun adalah impian setiap perempuan pada masa tersebut. Tepatnya, idaman para orang tua yang memiliki anak gadis. Sebab, itu berarti hidup mereka sekeluarga akan terjamin selamanya. Bukan cuma kesejahteraan tetapi juga keselamatan. Dan sudah pasti status sosial mereka pun otomatis meningkat.

Melalui riset yang panjang, Lesley Downer mempersembahkan sebuah kisah seorang perempuan bernama Sachi yang ‘beruntung’ terpilih sebagai selir terakhir shogun penguasa Kastil Edo.

Sachi dipungut oleh Putri Kazu, istri Yang Mulia Shogun, dari sebuah desa kecil yang disinggahi sang putri dalam perjalanannya menuju Edo. Saat itu si gadis kampung berumur 11 tahun. Raut wajahnya yang lebih

menyerupai wanita ningrat daripada seorang gadis dusun telah memikat hati sang putri hingga beliau berkenan membawanya ke kastil sebagai dayang-dayang dan tinggal di sana bersama 3000 perempuan lainnya.

Di balik dinding kastil itu kehidupan Sachi berubah drastis. Dari seorang gadis desa bermetamorfosa menjadi wanita istana yang segala gerak-gerik, cara bicara, dan tingkah lakunya harus diatur sesuai tata cara istana. Apalagi setelah kemudian dia mendapat anugerah dipilih sang putri sebagai “hadiah” bagi sang shogun sebelum melakukan perjalanan jauh. Tak dinyana, Sachi ternyata menjadi selir terakhir karena sang shogun tewas terserang penyakit di perjalanan.

Menyusul wafatnya sang shogun, terjadi perubahan politik di Jepang. Pemberontakan kaum selatan mengharuskan para penghuni kastil Edo pergi mengungsi menyelamatkan diri. Termasuk Yang Mulia Putri Kazu. Demi menyelamatkan sang putri dari kejaran para pemberontak, Sachi ditugaskan menyamar sebagai Putri Kazu yang melarikan diri. Dalam pelariannya inilah Sachi menemui banyak peristiwa yang kelak membuka tabir rahasia yang selama ini menyelimuti kehidupannya.

Yang menarik dari buku ini adalah kenyataan bahwa kisah para gundik itu merupakan fakta sejarah yang terjadi ratusan tahun lalu. Siapa saja perempuan yang telah masuk ke dalam Kastil Edo, ia terikat seumur hidup mengabdikan kepada sang shogun. Baik sebagai istri, selir, atau sekadar pelayan. Bagi mereka dunia hanyalah seluas kastil dan halamannya. Sehari-hari mereka mengerjakan hal rutin seperti berdandan, bermain musik, menulis syair, menghibur sang shogun, berlatih pedang, dan bergosip.

Tak jarang pecah juga konflik terbuka atau terselubung di antara para wanita itu yang timbul sebagai akibat persaingan menjadi yang terbaik, tercantik, terpandai, terpopuler, tersayang. Bukan tak mungkin berkembang pula hubungan cinta sejenis di antara mereka. Bayangkan saja, bagi mereka haram hukumnya menjalin hubungan dengan lelaki. Mereka milik sang shogun sampai akhir hayat.

Novel ini juga menyuguhkan roman cinta agar tak semata-mata memaparkan epik sejarah era Jepang kuno yang bisa jadi akan menjemukan pembacanya. Merupakan tantangan tersendiri menulis sebuah kisah cinta dari suatu masyarakat yang tidak mempunyai konsep tentang cinta yang romantis, yang dalam kamusnya tidak terdapat kosa kata “cinta”, begitu pengakuan Lesley Downer.

Kini Jepang telah menjelma sebuah negeri besar yang modern yang tetap dikepalai seorang kaisar, pemimpin yang dipercaya sebagai keturunan Dewa Matahari. Mungkin tak ada lagi praktik perseliran di sana. Mungkin.....***
