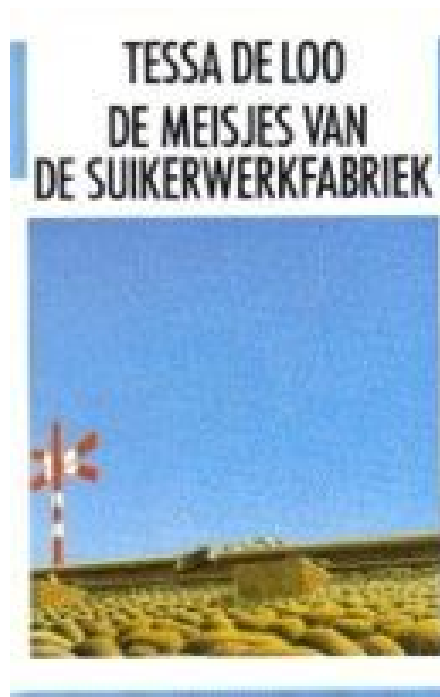




De meisjes van de suikerwerkfabriek

Tessa de Loo

Download now

Read Online ➔

De meisjes van de suikerwerkfabriek

Tessa de Loo

De meisjes van de suikerwerkfabriek Tessa de Loo

De meisjes van de suikerwerkfabriek bevat zes wondermooie verhalen. In het titelverhaal stellen vier vrouwen, die in een treincoupé zitten en op weg zijn naar hun werk, zich teweer tegen een jong pedant conducteurje. Hun verdediging slaat algauw om in een aanval waarbij hij de prooi wordt.

De meisjes van de suikerwerkfabriek Details

Date : Published 1983 by De Arbeiderspers

ISBN : 9789029528955

Author : Tessa de Loo

Format : Hardcover 194 pages

Genre : Fiction, Short Stories, European Literature, Dutch Literature, Roman, Literature

 [Download De meisjes van de suikerwerkfabriek ...pdf](#)

 [Read Online De meisjes van de suikerwerkfabriek ...pdf](#)

Download and Read Free Online De meisjes van de suikerwerkfabriek Tessa de Loo

From Reader Review **De meisjes van de suikerwerkfabriek** for online ebook

Hester Marije says

De rode draad in dit boekje is duidelijk maken hoe de verhoudingen liggen. Vooral tussen man en vrouw. Beetje raar soms. Er wordt in ieder verhaal iemand onderdrukt en iedereen gaat daar anders mee om. De man maakt het leven zuur. Een beschreven situatie staat in dienst van een groter geheel, het had ook iets heel anders kunnen zijn. Bijvoorbeeld het onderdrukken van de conducteur of Tom door zijn vader.

Je voelt de wrok die de vrouwen koesteren jegens (hun) man(nen). Iets wat ik niet herken en wil kennen, wat er beschreven wordt vind ik dan ook soms tot de grens en/of overdreven. Leest wel makkelijk & fijn.

Marmite says

Altijd lastig om verhalenbundels te waarderen: het ene verhaal is immers beter dan het andere. Al met al is dit zeker een lezenswaardige bundel. De verhalen die me het beste bijgebleven zijn, zijn "De meisjes van de suikderwerkfabriek" met de huilende conducteur en "De grote moeder" met de vakantiekaart van de ouders in Parijs.

Adinda says

Een mooie, soms wat verdrietige verhalenbundel. Een deel van de verhalen is vanuit het perspectief van een kind geschreven, een deel vanuit het oogpunt van een volwassene. Verder geheel conform De Loo's intussen bekende stijl.

Jan says

Tessa de Loo heeft meteen haar naam gevestigd door de positieve waardering voor de bundel met zes verhalen 'De meisjes van de suikerwerkfabriek', gepubliceerd in 1983.

Zo onbevangen mogelijk begon ik eraan. De vorige zin formuleerde ik zo, omdat ik eerder werk van haar las: 'De tweeling', 'De zoon uit Spanje', 'Een bed in de hemel' en 'Een varken in het paleis'. En de eerste zin van wat ik over 'De tweeling' voor Goodreads schreef, was: "Wat een prachtige roman!"

'De muzikles' is een relatief zwakke opening, maar dat blijkt pas na lezing van alle verhalen. Op zichzelf is het een mooi verhaal over opgroeiende jeugd. 'De meisjes van de suikerwerkfabriek' is ijzersterk; de meiden, collega's bij genoemde fabriek, forenzen per trein en op een keer komt er een conducteur die strenger in de leer is dan de gebruikelijke. De meiden gaan de confrontatie met hem aan. Het verhaal heeft misschien een feministische ondertoon; bij mij kwamen er modernistisch-harmonieuze boventonen in mijn geestesoor, te weten het dissonante gedrag van de meiden waarbij mijn gevoel voor humor geen geweld werd aangedaan. Ook in de overige verhalen zijn de hoofdpersonen vooral vrouwen die zich laten gelden; de gebeurtenissen zijn telkens raak en sfeervol beschreven. De drie sterren die nominaal op GR te zien zijn, zijn

in gedachten bijna 3,5.

Dat ik enigszins behoudend heb 'gesterd', komt omdat het voor mij onderdeel is van de lezing van de meeromvattende bundel 'Alle verhalen tot morgen'. Daarin komen nog aan bod: 'De vuurdoop', 'Het rookoffer', 'Het mirakel van de hond' en 'Isabelle'. Door die komende onderdelen apart te waarderen, kan ik beter differentiëren.

Voor de volledigheid noem ik de titels van de overige vier verhalen in de gelezen sub-bundel:

'Rose, met bizarre stukjes geel ertussen'; 'De grote moeder'; 'Op hoge hakken'; 'Mottenballen en parfum'.

JM

Daniela Dandes says

The stories give an interesting perspective of the women's condition in the '70 in the Netherlands. Even if it's just fiction, you cannot help to notice some mirroring of reality happens.

Especially the short story with the same name has made an impact on Dutch feminist literature.

Marijn says

Mooie uiteenlopende verhalen. Door de beperkte lengte van de verhalen is het plot soms wat absurd, maar dat maakt het onvoorspelbaar dus dat vind ik leuk. Daarnaast worden veel dingen aan de verbeelding over gelaten of hebben verhalen een open einde, waardoor de verhalen een goede prikkeling geven.

Miriam Kool says

Ik had een novelle verwacht, maar bleek een verhalenbundel, dat werkt bij mij toch altijd minder goed, moet wel heel sterk zijn wil ik een verhalenbundel echt wat vinden. Een paar van de verhalen waren best sterk, maar het geheel haalt het niet bij was ik eerder van dezelfde schrijfster gelezen heb. Toch een beetje een tegenvaller dus, misschien ook omdat mijn verwachtingen te hoog lagen op basis van haar andere boeken. Sommige verhalen ook gewoon een beetje 'vaag'. Prima boekje voor tussendoor, maar dit wordt geen lezen en herlezen-boek.

Chantal Deen says

2.5

Moona8 says

Dit boek was anders dan verwacht. Ik dacht dat het een lang verhaal zou zijn. Pas toen ik aan het derde verhaaltje begon, kwam ik er achter dat dat niet het geval was. Daarom heb ik de eerste verhaaltjes gelezen alsof het de inleiding van een groter verhaal was. Wat mij opviel was dat ze allemaal over kinderen/pubers

gaan. Jongeren die opgroeien en nieuwe dingen meemaken. Het was wel interessant om te lezen, maar ik zou het niet aanraden. Er zijn betere boeken.

Ria says

De meisjes van de suikerwerkfabriek by Tessa De Loo (1987)

Gineke says

Well written, but short stories are not for me. Just when I know all the characters and really get into the story, it's over.

Belinda says

3,25 sterren - Nederlandse hardcover (bibliotheek boek) - Ik heb dyslexie -
Verplichte kost op school. ????

Nicole says

Read April 2017
