



Ocho

Rebeca Stones

Download now

Read Online ➔

Ocho

Rebeca Stones

Ocho Rebeca Stones

Ocho Details

Date : Published December 14th 2017 by MONTENA

ISBN :

Author : Rebeca Stones

Format : Kindle Edition 204 pages

Genre :

 [Download Ocho ...pdf](#)

 [Read Online Ocho ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ocho Rebeca Stones

From Reader Review Ocho for online ebook

Alex VM says

Ocho... ¿Que puedo decir acerca de este libro?

Sinceramente, al ver el resto de las reseñas, claramente mi opinión será la impopular, pero, ¿que puedo hacerle?

Para empezar debo decir que no, no le di dos estrellas de calificación porque consideré que sea el peor libro que existe. Le di una calificación tan baja mayormente porque tenía ciertas expectativas que no fueron cumplidas en lo absoluto, aunque siento que lo pudieron haber sido.

Al leer la sinopsis Ocho me llamó la atención. La profesión de Mía me pareció algo interesante, y me hizo pensar que el libro podría tomar una buena dirección si la temática era manejada adecuadamente.

Debo decir que desde un principio me di una idea bastante predecible acerca de la trama, y de verdad que esperaba que esta no se cumpliera de la forma en la que me lo planteé, ya que esta era bastante cliché y no muy original.

Yo quería que la trama del libro fuera algo más sorprendente y único.

El hecho de que la profesión de Mía fuera formalmente hacer felices a las personas fue un toque de aire fresco, pero desgraciadamente no fue suficiente para hacer el libro destacar.

Las predicciones que surgieron en mi mente desde el segundo en el que termine de leer el primer capítulo, se cumplieron tal cual, lo cual fue tremendamente decepcionante. No se los demás, pero no me da buena espina el poder predecir una historia al pie de la letra. Para mi en ese caso se pierde la magia de la novela.

Si, el libro tiene un mensaje hermoso, eso no lo critico. Pero este pudo haber sido contado de una forma menos cliché. De una forma más original que no fuera más de lo mismo.

¿Y a que me refiero con más de lo mismo?

Pues a que he leído montones de libros con el mismo tipo de trama; un chico que piensa que la vida no vale nada, una chica que quiere demostrarle lo contrario, se enamoran, él al final ve que las cosas valen la pena gracias a ella, y listo.

En Ocho sabía que la trama sería algo así, pero esperaba que la autora le diera su propio toque para que brillara dentro del montón.

Debo agregar que además no soy muy fan del insta-Love en la forma en la que se dio en el libro. El romance entre los protagonistas fue demasiado repentino para mi gusto.

No quiero sonar como una hater total, de verdad que no lo soy, es solo MI opinión personal. Si tú amaste el libro con cada partícula de tu alma, lo respeto. Después de todo, cada quien tiene sus gustos. No hay correcto o incorrecto en cuanto a opiniones.

Mi punto es que siento que el libro pudo haber dado más de lo que dio. La historia pudo haber sido más intrigante y única en su tipo si hubiese habido mas del factor sorpresa. Quizás algún plot twist habría sido

bueno. Ocho es un libro algo corto, lo cual de cierto modo justifica que todo pasara tan rápidamente, por lo que si hubiese sido escrito a un paso más lento otros elementos podrían haber sido incluidos. La historia en sí pudo haber sido desarrollada de una manera más elaborada y profunda.

Es tan solo el segundo libro de la autora, por lo que creo firmemente que puede mejorar con el tiempo. He visto los vídeos de Rebeca en YouTube, por lo que se que su pasión por la escritura es sincera, y eso la llevará lejos. Para ser un inicio, Rebeca no va nada mal. Estoy segura de que algún día calificaré uno de sus libros con cinco estrellas, Ocho tan solo no fue ese libro, pero ya vendrá.

Caos says

Un libro que se queda en el intento de no ser cliché y que me parece incompleto. Hay algún tema que no se resuelve y muchas cosas no encajan entre ellas, sin hablar de lo predecible que es. Comenzó bien, parecía que me iba a gustar ya que en un principio el protagonista me gustó (la protagonista no me a caído para nada bien) pero luego al insertarse en la historia una chica que trata de romper la relación entre ellos, pensé en que tenía todos los puntos para ser la típica historia surrealista y dramática que deja al lector indiferente, y así fué. Las reflexiones que contiene el libro, lejos de ser filosóficas, son reflexiones que yo, siendo más joven que la escritora, podría tener sin esforzarme demasiado. A sido medianamente entretendio y de lectura fácil, pero ni una de las historias trágicas que les pasan a los protagonistas, ni la relación amorosa que avanza demasiado veloz me a conmovido.

A pesar de eso, confío en que la escritora mejorará.

Blue says

La historia me parecía muy interesante y debo admitir que me ha servido para pasar un buen rato leyéndolo. Aún así no me ha gustado mucho.

Normalmente no me molestan las reflexiones en los libros, pero estas eran demasiado exageradas. Algunos personajes y algunas ideas que se pretendían transmitir tampoco me han terminado de convencer.

Espe says

Reseña completa: <http://letraslibrosymas.blogspot.com...>

En "Ocho" tenemos una historia típica de amor donde la idea principal es genial y creativa, que la protagonista tenga un don para saber exactamente qué es aquello que la gente necesita, conectar con ellas y llevarlas a descubrir la felicidad individual, sin que tengan que depender de nadie. Así que la trama gira entorno a esta idea y a su protagonista, Mía, metiéndonos en su cabeza, percatándonos de sus pensamientos, de su dolor y sentimientos. Hay amor (más bien un amor de esos que se dan de primeras y no me agradan), también amistad y superación personal.

Alma Montesinos says

El libro está muy bien. Lo único que me tambalea es el final ya que no me convencen las últimas decisiones que toma Max. Aún así me gusto mucho. Como la protagonista, los giros que toma la novela, los guiños que hace a los libros, al arte, todo esta muy bien enlazado y escrito. La verdad es que supero mis expectativas

M Cardona says

La razón de leer este libro era para intentar leer más libros de autores españoles. Además, quería darle una oportunidad a escritores jóvenes y entusiastas.

No ha sido una buena lectura, no ha sido de esos libros que me enganchan y que los termino con ganas de más; pero tampoco ha sido una mala lectura, no lo he odiado y no me ha costado mucho continuarlo y terminarlo.

Admiro mucho que una persona pueda cumplir sus sueños (o al menos uno de ellos) escribiendo un libro siendo tan joven y probablemente por eso, y por todo el hype que había, me incliné a comprar este libro.

En fin, la idea me ha parecido muy original, una chica que ayuda a los demás, haciendo que superen sus problemas, enseñándoles a amarse a sí mismos, etc., per ha estado bastante mal desarrollada. Lo que me ha hecho pensar eso es que la chica lo convirtiese en un trabajo; para eso ya existen los psicólogos. Además, como muy bien dice la propia protagonista, es un trabajo demasiado innovador y seguramente la gente del mundo real ni siquiera contemplaría acudir a esta opción. La gente de hoy en día no se fiaría en absoluto de una persona que hiciese este trabajo, pensarían que es una estafa.

Para mí, el punto fuerte del libro, y lo que más me ha gustado, han sido las reflexiones que hace la autora y todas esas frases que tienen muchas verdades escritas.

La vida hay que vivirla con sus pros y con sus contras, pasar por malos momentos para saber cuáles son los buenos.

El punto debil, diría yo, han sido los clichés. Había bastantes.

Liz says

3.5/5 estrellas.

Rebeca me ha decepcionado. Y mucho, además. Hace más de un año que leí su primera novela, Timmantti, y debo de decir que me pareció un libro genial. Pero con Ocho no he tenido esa sensación.

Me ha parecido un tanto aburrido, soso, con cantidades extragrandes de insta-love, faltas de ortografía y de coherencia... Y el final... uno de los peores. Era más que obvio que iban a terminar juntos, por mucho que

Zulema se interpusiera en su camino.

La historia en sí está bien planteada: una idea original y fácil de desarrollar. Pero, aún así, a mí me quedan un par de lagunas: ¿Dónde estaba Lucas cuando estaba desaparecido? ¿Qué narices hace Mía en pijama por Roma? ¿Por qué tanta obsesión con el 8?

Que quieras que te diga, pero me lo he leído en dos horas; desde las dos de la madrugada hasta las cuatro. Y todo por que mi mejor amiga está dándome la vara con que me lo lea, puesto que ella dice que es un libro buenísimo... (algo que, a mí no me lo ha parecido en absoluto).

Yo creo que este libro no me ha gustado tanto porque, cuando leí Timmantti, no había consumido tanta buena literatura. En cambio, cuando ya he leído best-sellers, me leo esto... Pues es obvio que me parezca tan malo.

Femibooktus says

Esperaba mucho más con una portada tan bonita, pero gracias a ello hemos aprendido que no se puede juzgar un libro por su portada.

Este libro es TÓXICO. MUY TÓXICO.

Podría hablar de lo predecible que es, o de lo poco que me va ese estilo intenso-profundo, pero puedo llegar a entender que la autora es inexperta y le faltan tablas... pero lo que no puedo aceptar es que un libro escrito por una chavala joven no solo no pase el test de Bechdel sino que escupa en él de esta manera.

En toda la novela aparecen TRES personajes femeninos:

- La madre de Max: prototipo de arpía desconfiada. Porque según la autora, la confianza no es algo que te tengas que ganar, que si no te la dan nada más conocerte ya no es TRUE CONFIANZA. Porque a RebecMIA hay que jurarle dar tu vida por la suya a la primera sonrisa. Por cierto, su presencia se limita a dos menciones superficiales.

- Mía, obviamente la protagonista indiscutible.

- Zulema: desde el minuto uno "esa zorra despiadada que juega con los hombres y vive para destruir a la protagonista". Mira. ME MUERO DE ASCO. NO necesitamos más historias de rivalidad entre mujeres por un hombre, de mujeres cuyo único acercamiento a otras mujeres es a través de la envidia y el odio. NO.

Al principio me sentía culpable criticando duramente a una autora joven, porque es difícil ser publicada, y más difícil llegar lejos. Pero igual precisamente es tan difícil porque la cultura NO PARA DE REPETIRNOS QUE NUESTRA MISIÓN ES COMPETIR Y ODIARNOS EN VEZ DE UNIR FUERZAS. No contribuyas a ello. Es tirar piedras sobre tu propio tejado.

Y ya no hablemos del mundo de piruleta en el que vive la autora. Y que es una niña acostumbrada a tenerlo todo, a que se lo den todo. Solo así puede comprenderse su discurso, la forma en que banaliza la profesionalidad de psicólogos, psiquiatras o trabajadores sociales cuando ella en 8 semanas con sus sonrisas es capaz de conseguir todo lo que se propone. Porque ella, a pesar de que no para de acariciarse su ombligo,

es más empática y más capaz de escuchar que Momo de Michael Ende. Pero en todo el libro no existe profundidad en la historia de Max. No sabemos nada de Lucas. Ni por asomo conoceremos qué hay realmente debajo de Zulema. Pero tenemos una Mía que se abstrae de todo el universo porque pensar en sí misma le hace perder la noción de la realidad.

Tenemos una historia que te vende el abrirte al los demás para conocerte a ti misma y alcanzar el amor propio, pero lo que compras es una historia de egocentrismo, dependencia emocional y alcanzar la felicidad solo a través de la felicidad de otro.

Si viese este libro en las manos de una adolescente, se lo arrancaría y le pondría en su lugar, no sé, quizá Feminismo para principiantes de Nuria Varela. Por ejemplo.

Laura Aguilar says

No es de los libros que suelen gustarme, pero he de decir que me ha sorprendido gratamente.

La historia de una chica que se dedica a enseñar a ser felices individualmente sin depender de otra persona, en cambio ella se convierte en cliente al conocer a Máx, que incondicionalmente le da a ella lecciones de que el amor propio también sirve para ella.

Como historia está impecable porque hay momentos que me gusta como se expresa y da reflexiones sobre la independencia emocional, el concepto de la felicidad y sus pros y contras.

Quizás la única pega que tenga, es que como se hizo el final, me hubiese gustado que hubiese sido de otra manera, pero por lo demás completamente contenta.

Entrelibrosss says

Es el segundo libro de Rebeca Stones. Hace muchos meses que estaba deseando que saliera, ya que por el Instagram de la autora veía que estaba escribiendo una nueva historia. Tenía muchas expectativas puestas en él ya que Timanti, su primer libro me gustó muchísimo. Normalmente cuando tienes puestas muchas expectativas en algo te decepciona, ya que no es como lo esperabas; con este libro no me ha ocurrido. Las ha superado con creces; me ha sorprendido mucho. Me ha encantado todo: la manera de expresarse de Rebeca, la preciosa historia, la forma de pensar y los sentimientos de los personajes...

Es un libro que te engancha desde el principio, literalmente no puedes dejar de leer. Yo lo empecé por la noche, (al día siguiente tenía que madrugar para irme de viaje) y hasta que no llegue a la página 100 no pude parar (tuve que usar mucha fuerza de voluntad para poder hacerlo). Al día siguiente lo retomé a eso de las nueve y media de la mañana... a las doce ya me lo había terminado ? No sé qué tiene, pero la manera de expresarse de Rebeca la siento tan mía que me encuentro muy cómoda leyéndola. Y me encanta ♥?

Bitácora Literaria says

Este libro cayó en mis manos en Sant Jordi. Mi novio me lo regaló a la par que yo le regalé otro. Y la verdad es que he tenido bastante controversia con él. Y es que el nombre que tiene la protagonista, es el mismo que uso yo como sobrenombre en el baile... Por lo que me resultó extraño leer un libro con un nombre por el que

me suelen llamar casi todos los días.

La historia nos presenta a Mía, una chica que se dedica profesionalmente a hacer feliz a los demás en ocho semanas. Con la opción de alargarlo 8 días más. La historia empieza con Mía acudiendo a la entrevista con los padres de Max, su nuevo paciente, para conocer más a que se va a enfrentar. A partir de ahí... La cosa se complica.

La verdad es que me esperaba otra cosa. Por la portada sobretodo. Algo así como ciencia ficción o fantasía. No sé por qué. Sin embargo, te topas de frente con dos personas rotas, mucho drama y amor por doquier. Una relación de mejores amigos que no van a más, lo cual me gusta bastante, pues siempre está el cliché del triángulo con el mejor amigo (y no ha sido así).

Mía intenta "salvarlo" pero no como en cualquier historia, si no que ambos se aportan algo el uno al otro. No dependen del otro, aunque en un principio lo parezca. Consiguen su "autorrealización" personal ambos.

La historia en sí se me hizo amena y rápida de leer, pero... Es como que está un poco vacía, solo te quedas con algunos detalles. Es esa típica historia que no te deja huella, pero que te deja una buena sensación al acabarla. No conseguí empatizar con nadie, y muchas veces, vi que todo era un poco exagerado. Aunque el amor es así, se me hizo un poco raro muchas de las cosas que pasaban, pues es como que ciertos problemas se solucionaban y no sabías ni como por que no lo explica. Pondría un ejemplo, pero sería spoiler. (view spoiler)

En conclusión, es una historia bonita para leer entre historias pesadas o que marcan mucho, y la recomiendo para esos fans del romance. Sin embargo, para mí no ha sido una gran historia, como para recordarla en un futuro. Aunque, quien sabe, tal vez sea la historia que a ti te marque.

Dyalia says

Jo, yo de verdad quería que este libro me gustara, y empezó con buen pie, parecía que podría haber sido una novela bonita y llena de valores que, aunque no perfecta en todos sus puntos, sí entretenida y que dejara al lector con ese regusto agradable, pero no ha ido así...

Hay muchísimas cosas que no tienen sentido dentro de la trama, sucesos que se contradicen unos con otros o pequeños detalles con los que no salen las cuentas; sí, son pequeños detalles, pero los pequeños detalles cuentan, y mucho, y tanto pueden hacer una novela mejor, como añadirle peros.

Los únicos personajes que se conocen realmente son los protagonistas: Mía y Max, y lo siento, pero ha sido muy soso, me habría gustado indagar más en la amistad de Lucas y Mía, porque apenas se ha notado que se tuvieran cariño, solo determinadas conversaciones breves y escuetas, sin más. Los demás personajes son los padres de Max que aparecen en dos contadas ocasiones, y el personaje de Zuleman, que únicamente se describe como "una zorra despiadada". Habría estado bien indagar un poco más en sus vidas, en sus razones, en sus reflexiones, en más de ellos, habiendo tan pocos personajes, no habría resultado recargado, sino que le habría añadido ese toque de interés.

El amor es de todo menos creíble, avanza a pasos super grandes, sin sentido, sin "feeling", todo es un dar por dar, porque es su trabajo, sí, se empatiza, pero no lo entiendo...

Tampoco entiendo el trabajo de Mía, vale, empatiza mucho con las personas desde que era niña y se dedica a hacer feliz, cobrando por ello, pero los psicólogos no empatizan con sus clientes por la misma razón que no debería hacerlo la protagonista, porque se deben arreglar los problemas desde el exterior, de manera que la persona por sí misma encuentre de nuevo el sentido de su vida confusa, o que encuentre la felicidad con una

mano como guía. No le veo el sentido de convertirse en el amigo de alguien, hacer planes para que esa persona sea feliz, y luego, una vez hecho el trabajo y que el cliente sea feliz, se vaya... No tiene sentido que se quede una felicidad que la ha provocado la dependencia, y que pretenda irse y que el cliente siga siendo feliz. Por ello no se debe empatizar, y es lo contrario que hace Mía.

Por eso su relación es tan extraña, se hacen amigos y surge el amor, haces que la felicidad de esa persona dependa de ti... No lo entiendo.

Y el final tampoco tiene mucho sentido, sí, se veía venir desde lejos, supongo que por eso mismo queda tan metido a la fuerza y destaca por la falta de explicación «real» de los sentimientos que la impulsan.

Las reflexiones de las que está plagada la novela son bonitas, pero en muchas ocasiones despista al lector de la trama, aparecen de pronto en medio de una escena y entorpecen la lectura. Y en ocasiones establecen pensamientos exagerados y otras contradictorios en un capítulo y otro.

No es una novela mala, es entretenida, quizás es porque el género romántico está tan explotado y, en el intento de renovar, lo único que se consigue es volver a las mismas relaciones prototípicas, lo cual es una pena. Espero que con la edad, la autora vaya teniendo otras ideas y madure a su vez su forma de escribir.

P says

“El arte es subjetivo y se entiende a través de las vivencias que hayamos tenido, de la complejidad de nuestra mente o de los entresijos de nuestro corazón”

?: 234

?: paperback

✓?: the romance and the quotes and reflections

✗?: none

Carla says

Me ha encantado el libro? muy fácil de leer y una historia que engancha muchísimo, tienes ganas de saber que va a pasar, y lo recomiendo??

Yanira says

Un libro con una historia y personajes únicos. Cargada de reflexiones sobre la vida y sobre este mundo del cual formamos parte. Palabras con grandes mensajes. Una lectura adictiva y una prosa ligera que hace que te leas el libro de una sentada. 4'5 estrellas
