



The Canterville Ghost and Other Stories

Oscar Wilde

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

The Canterville Ghost and Other Stories

Oscar Wilde

The Canterville Ghost and Other Stories Oscar Wilde

Una selección de las mejores narraciones de Wilde, además de El fantasma de Canterville, este volumen incluye: El crimen de lord Arthur Savile, El modelo millonario, El joven rey, El cumpleaños de la infanta, El niño estrella, El príncipe feliz, El pescador y su alma, y otros relatos breves.

Dotado de un fino espíritu crítico, el autor desprecia la moral burguesa y busca en sus obras la provocación mediante el humor fino e irónico, creando una atmósfera alegre que le permite dominar la técnica dramática. En El fantasma de Canterville, una familia americana adquiere Canterville Chase, un castillo inglés embrujado; pero lejos de asustarse, la familia hace todo lo que puede para desembarazarse de este fantasma. Con suma maestría, Oscar Wilde parodia el cuento de terror y aprovecha para criticar el materialismo burgués.

The Canterville Ghost and Other Stories Details

Date : Published November 13th 2001 by Dover Publications (first published 1887)

ISBN : 9780486419251

Author : Oscar Wilde

Format : Paperback 120 pages

Genre : Classics, Short Stories, Fiction

 [Download The Canterville Ghost and Other Stories ...pdf](#)

 [Read Online The Canterville Ghost and Other Stories ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Canterville Ghost and Other Stories Oscar Wilde

From Reader Review The Canterville Ghost and Other Stories for online ebook

Vanessa - My own book of disquiet says

"O Fantasma dos Canterville": 5 ?

"O Crime de Lorde Arthur Saville": 5 ?

Starliam says

Ho comprato questo libro proprio un anno fa, prima di salire su un Eurostar che mi avrebbe portato in vacanza da una mia amica.

Non mi ero portata niente da leggere, e nella fornita libreria della stazione di Firenze, ho trovato questo. Era da tempo che volevo leggere qualcosa di Oscar Wilde che non fosse i "Il ritratto di Dorian Gray" (letto anni fa): questi racconti sono veloci, scorrono bene e fanno appassionare alle vicende dei protagonisti. Una volta letto "Il fantasma di Canterville", non sarà più possibile togliersi dalla mente la bizzarra famiglia americana alle prese con l'ancor più bizzarro fantasma inglese.

Rita says

Wilde es siempre genial en sus historias cortas, con esas diversión de quién le lee. Lentamente, sin prisa, Wilde te narra la historia mientras introduce su crítica. En solo 45 páginas nos reímos del rancio abolengo gracias a este peculiar fantasma, pero no queda atrás una sutil crítica hacia el racismo, el clasismo o la educación de la época. Porque en una página es capaz de culpar a un grupo gitano de secuestro y de exculparlos, pero ahí queda. Y es que el refranero español es sabio y nos recuerda que lo bueno si breve...

Reem Ghabbany says

I've enjoyed how well written these short stories are. some of them were great but some were meaningless. the book was so slow. I don't know if it was me or the book but it was only 230 pages and it took me 11 days!!!!

Jeffther E. says

Nunca imaginé que me reiría tanto con un clásico, pero lo hice. El sarcasmo de Oscar Wilde es tan absolutamente delicioso que aun después de tantos años de haber sido escrito puedes disfrutarlo muchísimo. Las tres historias aquí contadas sirvieron para entretenerme, me hicieron reflexionar, me hicieron suspirar por tan lindas palabras, me hicieron reír. ¡Esto sí que es un clásico! <3

David says

Oh, I could go on about how Wilde uses simple prose to magical effect in these stories. Or talk about the sly subversive undermining of prevailing bourgeois values that had Victorian and Edwardian editors struggling to "sanitize" these stories to make them suitable for children. But it would be like giving you the chemical formula for a particularly sublime soufflé, or trying to capture the beauty of a Monarch butterfly by dissecting it and pinning the component parts to a board. Something would get lost in the process.

Instead, let me reproduce an entry from my blog. But first, let me beg you to buy these stories. Read them to yourself, to your children, to your grandchildren. To the brat in the corner with the headphones and the playstation. It's your civic responsibility!

Blog Entry - Sunday August 23rd:

El Príncipe Feliz

I should have known better. Yesterday evening my options were:

1. Join the assorted 19- and 20-year olds for a so-called "Buenos Aires pub crawl", which promised - for less than twenty bucks - free drinks and appetizers at each of no fewer than four bars, followed by V.I.P. entry to a "hot club" in the city center.
2. A relaxing dinner alone, with an opportunity to catch up on some Spanish reading.

OK, I'm a wuss. My 51-year old liver and I chose option 2.

The root of the problem was my choice of reading material. Rather than eat to the accompaniment of the bloodless prose of Borges's *"Ficciones"* (which, I hasten to add, are just fine if you are in the right kind of mood), I opted instead to bring along a Spanish translation of collected stories of Oscar Wilde: "El Fantasma de Canterville y Otros Cuentos". I had bought the book earlier in the day, for its nice simple prose - a fine choice for non-native speakers like myself. So my dinner courses were punctuated by intermittent sections of "El Príncipe Feliz" (The Happy Prince).

Problem was, I'd forgotten the effect this particular story has on me. As a kid, I could never make it to the end without bawling my eyes out. And sure enough, the Spanish translation had lost none of the tale's emotional wallop. By the time my espresso was served, when the swallow dies and the prince's heart breaks in two, well - let's just say I had to go to the men's room to compose myself.*

The Happy Prince: reading it in public is a bit like watching "Brokeback Mountain" with the lights on - a recipe for embarrassment.

Damn you, Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde! And I mean that in the best possible way.

* I'm all better now, I swear.

Tráeme las dos cosas más preciosas de la ciudad -- le dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel le trajo el corazón de plomo y el ave muerta.
Has escogido bien -- dijo Dios -- porque en el jardín del Paraíso este pajarillo cantará eternamente y en mi ciudad de oro del Príncipe Feliz me glorificará.

Bring me the two most precious things in the city -- God said to one of his angels.
And the angel brought him the heart of lead and the dead swallow.
You have chosen well -- said God -- because this little bird will sing for eternity in the gardens of Paradise, and the Happy Prince will bring me glory in my City of Gold.

Coos Burton says

"Death must be so beautiful. To lie in the soft brown earth, with the grasses waving above one's head, and listen to silence. To have no yesterday, and no tomorrow. To forget time, to forgive life, to be at peace."

Sin duda era menester para mí introducirme más en el mundo de Oscar Wilde. Este ejemplar, el cual fue un obsequio de mi hermano por Navidad, contiene el famosísimo relato "El fantasma de Canterville" entre otras historias del autor. Respecto al primero, debo decir que me desternillé de la risa un buen rato. Tan sólo la idea de pensar en un fantasma al cual se le ofrece un lubricante para poder suavizar el sonido de aquellas pesadas cadenas con las que cargaba eternamente, se me hace brillante. Tiene chispa, tiene su gracia encontrarse a una familia que se niega a sentirse impresionada o intimidada por el avejentado y demacrado espectro de un hombre que, muchos años atrás, asesinó a su esposa. Pero a la vez, tiene su lado más serio llegando al final de la historia, y es donde Wilde despliega su lado más poético y elegante en las situaciones románticas del relato.

En cuanto al resto de los relatos, debo admitir que se me hicieron algo tristes. Hermosos, pero muy tristes. Y me encantaron, desde luego.

Brendy says

You know what? I've read this book in spanish so it's logical, *I guess*, that the review is made in spanish as well.

So here it goes:

El libro trae 3 historias, si? Siendo la principal, *obviamente* la del fantasma de Canterville; seguida luego por **El Crimen de Lord Arthur Saville** y la **Esfinge sin secretos**

EL FANTASMA DE CANTERVILLE

Ya había leído esta historia en Secundaria, si mal no recuerdo, pero fue en uno de esos panfletos otorgados por la escuela, que se te dan para hacer un trabajo en grupo y que el salón permanezca en silencio...pues bien a mi me encantó la historia en ese momento pero, sinceramente creí que faltaban páginas o no nos habían dado la historia completa, razón por la que cuando vi el libro con la historia y otras 2 más...la compré.

Pues bien, una familia de aristócratas americanos se mudan a una antigua mansión inglesa maldecida por la presencia de un fantasma...*es decir una casa embrujada*.

Sin embargo esta es una familia de escépticos, por lo que las interacciones con el temido fantasma eran un

poco inusuales para el gusto del espíritu:

Querido Señor-dijo el Señor Otis-: permítame recomendarle engrase esas cadenas, para lo cual le ruego acepte esta botellita de lubricante Tammany Sol Naciente. Aseguran que es efficacísimo y que basta una sola aplicación. En la etiqueta constan varios testimonios de nuestros más prestigiosos teólogos. Se lo dejaré aquí, al lado de las palmatorias y, si necesita usted más, tendré mucho gusto en procurárselo.

Un fantasma que nunca había sido tratado tan descortésmente por nadie, no se daría por vencido sino hasta cumplir su cometido, a pesar que eso le trajera varios tiros por la culata.

Era, sin duda alguna gente que vivía en un nivel de vida inferior y materialista, incapaces de apreciar el valor simbólico de los fenómenos sensibles.

Tan determinado estaba en asustarlos que no se percató de la presencia de aquella que lo liberaría:

**Cuando una virgen rubia haga brotar
De los labios del pecador una oración;
Cuando el almendro seco dé su flor,
O un niño sus lágrimas derrame,
Tranquila entonces la casa quedará
Y la paz a Canterville volverá.
Pero no sé lo qué significa.**

EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILLE

Esto me hizo recordar un poco a Edipo rey / Edipo en Colono, debido a que también tenemos un oráculo, sólo que en este caso es un quiromántico el cual puede leer la mano de cualquier persona y vaticinar con precisión su futuro. Un quiromántico de suma confianza de una alta dama de la sociedad que, dentro de una fiesta insistía que le lean la mano a Lord Arthur, quien luego de saber que la palabra *ASESINO* estaba en su futuro; hará de todo con tal de cumplir con su carga y pueda casarse con el amor de su vida.

Hace de todo, pero el destino le juega varias bromas, evitando que cumpla su cometido.

Pero al final cuando al parecer ya lo hizo, resulta que la persona que le había infundido la certeza en creer en la palabra del quiromántico resulta...

-¿Es verdad que usted cree en la quiromancia?

-Naturalmente

-Pero y ¿por qué?

-Porque le debo toda mi felicidad murmuró Lord Arthur, dejándose caer sobre un sillón de mimbre.

-¿Y qué es lo que le debe usted, mi querido Lord Arthur, si puede saberse?

-Le debo a Sibyl-replicó

-¡Qué tontería!-exclamó Lady Windereme- ¡En mi vida he oído un disparate semejante!

Mientras el hizo de todo para terminar con ese molesto destino, cuando simplemente pudo haber sido un ardid del quiromántico para ayudarlo con su propio propósito!

LA ESFINGE SIN SECRETOS

Un aristócrata desconfiado, enamorado de una mujer con un aire de misterio; que al momento de preguntar por ellos; *debido a que se iban a casar* ella se niega a desvelar la verdad, terminando así con el compromiso, debido a ...

Soy incapaz de amar a alguien en quien no puedo confiar

después de todo Lord Gerald...

No; era la mujer la que yo amaba. El misterio me molestaba, me enloquecía.¿por qué me puso el azar en su camino?

Cuando la realidad es finalmente revelada, Gerald se da cuenta del terrible error que cometió pero aún así, sigue sin cambiar de mentalidad acerca de la confianza humana.

Así que en en suma el Sr Wilde, nos ofrece una lectura entretenida, fuera de lo normal, donde no todo sucede de la forma en que uno espera, y el sarcasmo, así como el exceso de las debilidades propias de los seres humanos es puesto en exposición.

Sorry Mr. Wilde but this was a bitduh! even though, it made me laugh a bit!

Review on its way.

Alayne says

3.75/5

En mi edición (que no aparece acá así que tuve que seleccionar esta) vienen los cuentos que serían los que aparecieron por primera vez como *El crimen de lord Arthur Savile y otras historias*. Dos son muy cortos y otros dos bastante más largos, pero no por ello unos son mejores o peores que otros.

El Fantasma de Canterville 4/5; me lo imaginaba más serio y no tan irónico, aunque no por eso me gustó menos. Creo que esperaba una cosa y encontré otra, aunque el resultado y la sensación que me dejó no fue tanto menos de lo que imaginaba. Estuvo bien y me reí en algunas partes.

El crimen de lord Arthur Savile 4.5/5; es el que más me gustó de todos, por poco que no le doy cinco estrellas. Me pareció muy ingenioso, interesante y desesperante de a momentos. No tenía idea de qué iba la historia, así que cuando me encontré con todo eso me encantó.

La esfinge sin secreto 3.5/; bastante simplón, pero interesante. Me hubiera gustado que sea un poco más largo, desarrollando un poco más algunas cosas, pero no demasiado, porque perdería su esencia. También me hubiera gustado que el misterio fuera otro, pero también creo que le sacaría la gracia a la historia y al título.

El modelo millonario 3/5; tiene apenas 3 hojas, así que no pasa mucho. No le encontré la gracia ni me produjo nada, como los anteriores o casi todos los cuentos de Wilde que leí. Lo único que lo salva es la pluma del escritor, que me fascina; puede hacer que cosas bobas y simples sean interesantes de leer, por eso es increíble.

En fin, al contener tan pocos relatos no hay demasiado que destacar, excepto lo bien que escribe *Wilde* y lo genial que es *El crimen de lord Arthur Savile* como cuento en la historia de la literatura. Además de eso, no sé qué decir, y ¡no sé qué más puedo de leer de él, porque no tengo más libros que estos en mi casa! Veré si antes de fin de año consigo algo más.

Cuentos bastantes recomendables, aunque no los recomendaría como inicio para leer a este escritor, porque no son los que más encandilan.

Fernando says

¡Cuánto hacía que no releía a mi queridísimo Oscar Wilde! ¡Y cuánto lo admiro! Es de esos escritores que uno hubiera dado cualquier cosa por conocer en persona. Su literatura es inmortal, sus frases, inolvidables. Su vida fue una verdadera montaña rusa. Dueño de una maestría notable como cuentista y dramaturgo, autor de una sola pero irrepetible novela que se llamó "El retrato de Dorian Gray", esteta impecable, refinado, amante del arte y del buen gusto y un ácido crítico de la pacata sociedad victoriana, que ya atravesaba sus últimos años, lo vivió todo.

Ese Oscar Wilde del que muchos se burlaron cuando fue condenado a dos años de prisión por sodomía, luego

de su escandaloso affaire con su amante Alfred "Bosie" Douglas, signo de lo peligroso que era declararse homosexual en esa época, fue denostado, expulsado y criticado; pero todo eso es parte de otro aspecto de su vida que debería desarrollarse para una reseña de su carta "a corazón abierto" transformada en libro con el nombre "De Profundis".

Murió con el comienzo del siglo XX en el año 1900, en la habitación de un modesto hotel parisino, olvidado, enfermo y arruinado; triste detalle que demuestra que más allá de los errores que un hombre pueda cometer, la sociedad puede ser impiadosa y destructiva aún con aquellos que más allá de equivocarse se arrepienten. Este otro, el de los cuentos que componen este pequeño pero contundente volumen, forman parte de otra época más feliz de su vida y que es aquella que transcurre en los años de su matrimonio con Constance Lloyd. La gran mayoría de estos cuentos fueron escritos por Wilde directamente para sus hijos a modo de mensaje de lo que debe hacerse bien en la vida, más allá de los errores.

Y qué decir de "El fantasma de Canterville". Es un cuento adorable en el que Wilde juega con elementos del gótico y del terror para contar los padecimientos que sufre el fantasma del pobre Sir Simon Canterville en vez de la frívola, aburguesada y rica familia norteamericana que compra la mansión en la que él mora. Es que es imposible para este fantasma asustarlos. ¿Cómo puede lograr algo así con esos materialistas y escépticos norteamericanos? Sencillamente no lo logra. Es más: recibe todo tipo de castigos a manos de los hijos del ministro Hiram B. Otis (especialmente a manos de dos demoníacos gemelos que lo atacan sin piedad).

La convivencia entre el mundo real de los americanos y su plano sobrenatural se torna insoportable hasta que conecta con Virginia, la hija del ministro. A partir de allí comenzará otra historia y ese cambio se experimentará al final transformado en un desenlace que es a la vez hermoso y triste, pero que cierre con excelencia las peripecias argumentales del cuento.

Es un relato inolvidable que nos demuestra que más allá de que los actos malos que pueda haber cometido Sir Simon, increíblemente pueden inspirar la compasión y la justicia para con él. Si hay lectores que no disfrutaron aun de este cuento, les recomiendo fuertemente que lo hagan, porque no se arrepentirán.

Pero este libro posee otros de sus cuentos famosos que también son inolvidables.

Yo creo que en la mayoría de ellos Wilde trabaja con la fábula, el relato con moraleja y la paradoja bíblica con notable acierto y brillantez.

En otros casos, utiliza el formato clásico del cuento con el agregado del clásico suspense para mantener al lector muy concentrado, tal es el caso de "El crimen de lord Arthur Saville", cuyo personaje principal, impresionado fuertemente luego de que un quiromántico lee su mano, cree que va a cometer un asesinato y termina totalmente paranoico tratando de unir esa premonición con un forzado destino que lo arrastrará a las locuras más insensatas.

Los cuentos restantes están trabajados generalmente con la inclusión de un mensaje edificante al final y responden a variados elementos o recursos para lograr que cuando los leamos aprendamos cierta lección, tal es el caso de "El modelo millonario", que gira en torno a las apariencias, o "El joven Rey", sobre la humildad y de no olvidar nuestros orígenes.

En otros cuentos aprendemos sobre las lecciones de que debemos hacer el bien, puesto que lo contrario nos deparará disgustos y penurias como en "El niño estrella" y "El gigante egoísta", o cuentos sobre la abnegación y el sacrificio en pos del prójimo como lo que narra en "El príncipe feliz" y "El ruiseñor y la rosa".

También leeremos parábolas que nos remiten al primer Kafka, que son cortas, concisas y que nos dejan pensando como en "El artista", "El que hacía el bien", "El discípulo", "El maestro" y "El maestro de la sabiduría".

Cierra el libro el cuento "El pescador y su alma" que posee varios de los elementos de los anteriores, pero que centra gran parte de la historia en la importancia del Amor y que considero como indicado para cerrar el libro.

Nuevamente vuelvo a reafirmar toda mi admiración para Oscar Wilde y le agradezco a la literatura el haberme regalado no sólo un genial escritor, sino a un ser humano maravilloso.

Franco Santos says

Siempre es un placer enorme leer a Oscar Wilde. En esta recopilación de cuentos me encontré con un lord perturbado por una profecía, un fantasma frustrado que busca descansar, un hombre pobre con una belleza pletórica y dos amigos hablando sobre una misteriosa mujer.

Buenos relatos.

Gerardo.V says

Una colección de relatos en la que Oscar Wilde, saca a relucir lo que más sabe; el ambiente gótico y los conflictos interpersonales.

En el Fantasma de Canterville, el autor deja en evidencia, con gran ironía, los clichés del género que en aquella época caían los escritores de lo sobrenatural. La familia que se muda a una casa embrujada, firma el contrato, dejando constancia que también se hacen acreedores del temido fantasma. Ya desde el comienzo, la familia lo deja en ridículo.

En el crimen de Lord Arthur Savile, un vidente leyendo su mano, le anuncia que será un asesino. Arthur, temiendo que este percance influya en su inminente boda, busca por todos los medios cometer un asesinato, eligiendo entre sus amigos y familiares a la víctima. Los fracasos se suceden uno tras otro...

La esfinge sin secreto, narra un pequeño relato en el que un hombre se enamora perdidamente de una viuda. Ésta mujer parece tener un gran secreto, y su enamorado buscará desvelarlo, poniendo en peligro la relación con su amada.

Una colección de relatos muy entretenidos, como para leer un fin de semana o mediando entre libros densos.

Sonia says

Con Oscar siempre tengo garantizada una buena jornada de lectura, larga o corta. Lo leí en el banco y solo por este libro fue una amena espera.

Me gustaron mucho los relatos, disfrutables no solo por la inigualable narración de Wilde, sino por sus personajes y su manera única de crear historias tan originales y a veces graciosas.

Mi favorito fue el cuento cuyo título es el principal de este pequeño libro. Este fantasma frustrado y una familia poco convencional con un toque de humor muy oportuna y bien llevada a cabo.

Teresa says

Cinco contos "à moda antiga" — com princípio, meio e fim, e tudo muito bem explicado. Dois são galhofeiros, os outros são tristonhos; três são fantasia porque não existem fantasmas, nem sereias, nem destino escrito nas mãos (ou existem?).

O Fantasma dos Canterville

5*

(Os americanos são um perigo para os fantasmas...)

Um casal americano, com quatro filhos, compra um mansão inglesa onde reside um fantasma, cujos trezentos anos na prática de assombrações o tornam terrivelmente mau e assustador. No entanto, os americanos, pouco dados a fantasias, fazem tantas patifarias ao pobre do fantasma que este quase morre de medo.

O Pescador e a Sua Alma

4*

(Muito pena a alma de um apaixonado...)

Um pescador apaixonado-se por uma sereia e para consumir o seu amor tem de mandar a alma às urtigas.

O Dia dos Anos da Infanta

4*

(Se os espelhos são cruéis as princesas ainda são mais...)

Um anão feio e corcunda, de quem todos troçam, fica muito feliz quando a princesa, uma linda menina de doze anos, gosta de o ver dançar e lhe sorri.

A Esfinge sem Segredo

3*

(A paixão pelo mistério...)

Um homem apaixonado-se por uma mulher misteriosa. Quando supõe ter descoberto o seu segredo toma a atitude esperada.

O Crime de Lorde Arthur Saville

5*

(Em presença de um quiromante convém usar luvas...)

Nas linhas da mão de Lorde Saville está escrito que vai cometer um crime. Ora, o Lorde está de casamento marcado e esta informação transtorna-lhe os planos. Terá de encontrar, rapidamente, soluções para resolver a situação.

***Rigel says**

La tagliente ironia di Wilde, affilata raffinatamente fra le righe di questa raccolta di narrazioni, irrompe prorompente soprattutto ne *Il Fantasma di Canterville* celebre e altrettanto incompresa opera, da sempre inserita nelle raccolte di racconti per bambini e rappresentata abitualmente nei teatrini scolastici.

Una favola nera, che altro non è che un bluff, una sofisticata e altrettanto semplice parodia dei racconti di fantasmi, intrisa della romantica atmosfera gotica propria dei vecchi castelli della Madre Inghilterra. Un ossimoro cartaceo, dove Wilde unisce il patetico e il sublime, l'ironico orrore di un'anima dannata, protagonista commuovente di pagine e disavventure sarcasticamente umoristiche.

Le vere protagoniste della storia sono due fra le maggiori potenze mondiali dell'epoca, l'Inghilterra e gli Stati Uniti, rappresentate da due famiglie-simbolo della società ottocentesche di entrambe le nazioni: i Canterville e gli Otis. Da una parte il solido e saccente pragmatismo targato USA, che si burla della lussuosa aristocrazia britannica dedita al piacere e idolatra "i sacri principi della semplicità repubblicana"; dall'altra c'è la romantica stabilità della nobiltà inglese, ancorata ad un passato non poi così lontano, sempre uguale a sé stessa e amante delle ancestrali mitologie del proprio paese.

Il fantasma altro non è che un elemento a contatto con entrambi i mondi contrapposti, che si susseguono costituendo una sorta di metafora del cambiamento che avveniva in quei secoli.

Wilde con lo snobismo che lo contraddistingue non può non insediarsi a favore della realtà inglese, tuttavia ironizzando entrambi le parti ed esaltandone il rispettivo fascino.

E in questo enorme divario, l'autore inserisce nel racconto un'imprevedibile colpo di scena: sarà infatti la giovane Virginia, figlia del signor Otis e simbolo della purezza e della misericordia, a guarire la lacerante ferita fra il Vecchio e il Nuovo Mondo.

Un racconto che fa commuovere sorridendo e che lascia al lettore che chiude il libro un sapore di antica novità, condito dal più raffinato *sense of humor* wildiano.
