



Das Wetter vor 15 Jahren

Wolf Haas

Download now

Read Online ➞

Das Wetter vor 15 Jahren

Wolf Haas

Das Wetter vor 15 Jahren Wolf Haas

Seit fünfzehn Jahren studiert Vittorio Kowalski wie besessen das Wetter in einem fernen Alpendorf. Er kennt die Hoch-und Tiefwetterlagen eines jeden Datums auswendig, ist mit den täglichen Luftdruckschwankungen, Niederschlagsmengen und Sonnenscheindauern per Du. Eines Tages wird er mit diesem verrückten Spezialwissen sogar Wettkönig bei *Wetten, dass..?*.

Niemand kann sich diese Leidenschaft erklären. Nur in dem achthundert Kilometer entfernten Urlaubsort seiner Kindheit sitzt eine junge Frau vor dem Fernseher, die den schüchternen Wettkandidaten nach fünfzehn Jahren wiedererkennt. Anni war die Tochter der Zimmervermieter, Vittorio der Sohn der deutschen Urlaubsgäste. Die beiden Kinder verbrachten jeden Sommer gemeinsam - bis sie in ein Jahrhundert-Unwetter gerieten, das sie für immer trennte.

Das Wetter vor 15 Jahren Details

Date : Published September 4th 2006 by Hoffmann und Campe

ISBN : 9783455400045

Author : Wolf Haas

Format : Hardcover 224 pages

Genre : Fiction, European Literature, German Literature, Novels, Contemporary

 [Download Das Wetter vor 15 Jahren ...pdf](#)

 [Read Online Das Wetter vor 15 Jahren ...pdf](#)

Download and Read Free Online Das Wetter vor 15 Jahren Wolf Haas

From Reader Review Das Wetter vor 15 Jahren for online ebook

MaggyGray says

Mit diesem Buch hatte ich Anfangs ein paar Schwierigkeiten. Die Idee, sozusagen eine fiktive Fiktion in einem - ebenfalls fiktiven - Interview zu besprechen, darauf muss man erst mal kommen (ich kenne zumindest kein vergleichbares Buch), und zuerst dachte ich, die eigentliche Geschichte kommt noch. Aber irgendwann habe ich das Ganze dann doch noch kapiert und fand es sehr amüsant. Vor allem auch die "Literaturbeilage", die ihre Fragen mit einigem Pathos, aber auch Missbilligung (der VHS-Kurs "Ran an die Frau") und Humor. Zuerst war ich von ihren "Ü-Wörtern irritiert (wirklich, Kürche, ürgendwie...), habe mir dann aber von einer guten Freundin, die Sprachwissenschaften studiert hat, sagen lassen, dass es das im Plattdeutschen gibt. Hatte dann ab und an noch ein paar Längen, aber insgesamt war es doch ein nettes Lesevergnügen.

Jetzt würde ich gerne noch den Wetter-Roman von Haas lesen, aber leider...

Zoli says

With this novel, Wolf Haas demonstrates once again why he's one of the greatest contemporary authors writing in German (he's Austrian). The novel that is an fictious interview with the fictionalised version of the author about his most recent novel. Not only is the idea in itself great, but Haas manages to bring in so many different aspects, from the relationship between Germans and Austrians to the relationship between authors and literature critics, and in the background there's this fascinating story in that novel within the novel. Plus, Wolf Haas is a true wordsmith at his best!

Tim Horvat says

Genialno. Nemški original je verjetno še vedno najboljši. Haasov baro?ni slog, obsedenost z detajli, lepore?enje. Klasi?na filmska zgodbica, povedana na najbolj Hassov na?in: skozi dialog med Wolfom Haasom in novinarko neke Literarne priloge. Torej ta roman ne "obstaja", njegovo zgodbo izvemo skozi dialog o knjigi :) Perfektna potujitev, ki deluje, še posebej na koncu pri najbolj napetem delu.

Martina says

Ein literarischer "Silbersternchen-Orgasmus", der das Notensystem sozusagen sprengt!

Viel möchte ich gar nicht rezensieren oder versuchen zu interpretieren, da das Buch schon alles vorwegnimmt. Tatsächlich ist "Das Wetter vor 15 Jahren" ein Experiment, ein Interview in Buchform zwischen einer deutschen Literaturbeilage und dem (österreichischen) Autor, über eben besagtes Buch. Diskutiert werden die Hintergründe der Entstehung des Romans, die Nachforschungen des Autors zu den Protagonisten, welche ursprüngliche Passagen "gestrichen" wurden und warum, aber auch Kritik und Interpretationsansätze von Seiten der Journalistin, an die Wolf Haas als Autor beim Schreiben seines Buches meistens "gar nicht gedacht hat". Meist freut er sich dann sogar über seine tiefgründigen Leser. Die

Geschichte kristallisiert sich dabei Stück für Stück aus der fiktiven Buchbesprechung heraus. Wir erfahren, in welchen Momenten das Ende vorweggenommen wird, oder wo sich Motive erkennen lassen, ohne das Ende noch selbst zu kennen. Es bleibt also spannend, gleichzeitig aber auch witzig und philosophisch durch die Rahmengeschichte, die ja die Diskussion zwischen Wolf Haas und der Journalistin ist.

Alles in allem ein ungewohnt erfrischendes Buch, intelligent, spannend, berührend und verspielt.

Roland says

Naja..

Roger Brunyate says

Metafun with Metafiction: the Review, not the Book

Don't be put off by all the Metas! You have to realize that this is no European egghead producing some experiment that only a few intellectuals will want to read. Wolf Haas is a best-selling Austrian writer of crime fiction featuring his sleuth Detective Brenner. Nevertheless, after six books in the series, he wanted to try something different: a love story in the popular vein, set in a picturesque Alpine village, with long-separated lovers reunited after fifteen years, and with a nail-biting and shamelessly melodramatic climax. Only he was not going actually to write the book, just a review of the book, and let the reader figure it out from there. Here is how it begins:

BOOK REVIEW: Mr. Haas, I've been going back and forth for a long time about where I should start.

WOLF HAAS: So have I.

BOOK REVIEW: Unlike you, though, I don't want to start at the end. Actually—

WOLF HAAS: Strictly speaking, I don't start at the end either. I start with the first kiss.

And so it goes on, for 242 pages, five days of interviews between the author and a female reporter. You might think it is boring, but quite the contrary. At first, I was intrigued by the technical challenge that Haas sets himself, by what this tells us about the writing process and the way we read. But soon I found myself laughing with delight, getting involved in the characters, wondering what would happen next. And in the last fifty pages, as Haas and his interviewer draw out the suspense of what is almost an Indiana Jones action sequence (commenting all the while on the author's shifts of perspective, cinematic cross-cutting, and insertion of telling detail), I was literally turning the pages as fast as I could read them.

So what is the story? You really have to piece it together for yourself, but this much I can say. As a child, the protagonist, Vittorio Kowalski (German, despite his names), has been traveling with his parents from the Ruhr to a small village in the Austrian Alps for their annual holiday. He strikes up a friendship with the landlord's daughter Anni, until something happens when they are both fifteen which causes his family to break off their visits. But he keeps in touch by obsessively recording each day's weather in the distant village, an accumulation of trivia that gets him onto a national TV show and wins him brief fame. Now 30,

he goes back to the village once more. What will he find when he gets there?

What makes this particularly interesting for me is that Haas imagines his fictional alter-ego basing the story on a real character. He (the author being interviewed) apparently watches the TV show also, thinks there is a story there, and drives up to the Ruhr to meet Vittorio. Fortunately or unfortunately, he does not reach him—they have crossed each other on the Autobahn—but learns about him from his best friend. And makes up the rest. So what we get is also a brilliant exploration of how fiction and the reality on which it is based get so wonderfully entangled, just as Haas the author *in* the book gets wonderfully entangled with Haas the author *of* the book.

But I see I am making it look egg-headed again. It's really not—just a popular story told in a unique way.

Friederike Knabe says

An original idea to tell a story: written as a dialog between the "author" called Haas, like the book's author, and a lit critic (named only as "the Literary Supplement") about the author's book. Apparently, the book under discussion tells the story of events in the youth of the author's protagonist, Vittorio. He and his childhood friend, Anni, met every year during the summer holidays. One year, something happens and everything changes: he never returns to the village... this was 15 years ago. The *Weather of 15 years ago* of the book's title refers to that summer and to Vittorio's obsession for the weather in the village. These themes, one is led to believe, are explored in the novel and it becomes a main theme in the discussion with the author and the lit critic. In small doses or from tiny snippets of information, allusions or references in the dialog the reader is invited to piece together what went on or might have occurred during that fateful holiday and since.

Apparently, according to the (fictional) author, the novel was primarily written in the first person and based on a 'living' person, called Vittorio. Vittorio participates in a popular German tv quiz show with questions on the "weather" on specific dates in the past, such as that of 15 years ago. He wins and receiving a postcard from his childhood friend (who has watched the show) he returns to the village of his summer vacations that has so occupied his mind since - or has it?

As the dialog between the author and the lit critic expands over several days, the relationship between the two protagonists appears to shift. It becomes a game of sorts. There are moments when the lit critic seems to recall more details of the novel than the author himself; she interprets what he might have thought or expresses her enthusiasm for specific points. Exploring the changing creative tension between the two is clearly one intention of the book's author. As readers we are encouraged to put on our sleuth hat... Not surprising, given that Wolf Haas is a well-known thriller writer and this his first foray into "general fiction".

Did it capture and keep my attention? Not consistently. At times quite funny and satirical in its depiction of the 'author's' methods and the lit critic's discussions about his approaches to his subject matter, I found the dialog often too detailed and drawn out. I didn't find that the detective approach quite worked here as well given the dialog structure. Still, the depiction of the lit critic suggests another interpretation as a possibility, not only as regards the literature critic "pros" but also the whole story writing process. Once you read the novel through this lens, it opens up a very different dialog: that between the book's dialog and the reader. For example, the way the Literary Supplement questions the author, interprets and even imagines aspects in greater detail and beyond what the author intended himself, one wonders whether Haas has not deliberately written a satire on the literature and lit critic business. It's a possibility and in this case, the novel deserves recognition for creativity and originality and provides further food for thought.

Ramon says

Yeah, wow, okay. In place of a romance novel, you get a fictional interview ABOUT said romance novel between a contentious journalist and Wolf Haas himself.

Awesome effects ensue. You spend most of your time trying to glean the romance-novel-within-the-real-novel, deconstructed as it is by the discursive whims of Haas and the interviewer. They'll argue over a symbol, a theme, or a metaphor, BEFORE you even understand its most fundamental context. They'll suddenly get snagged on some minor textual detail for five, ten pages. Characters who you take for dead suddenly get resurrected by some teeny-tiny side comment by Haas or the interviewer ("but then he's in the hospital bed and we're back to the opening scene of the novel...").

Really cool, fascinating book but I feel like more could've been done with the form. Haas is almost exclusively concerned with parsing out the pseudo-novel's plot throughout the interview, and that's fine. But the journalist and the fictional Haas could've had PERSONAL agendas that come more strongly into play, a la Puig. Just one example: Why's the journalist SO invested in the tiniest details of a novel she alternately hates/loves? Also, there's some cheating in places, where the two are obviously just expositing the story piece-by-piece, in a way that doesn't feel organic. Okay, the nits are picked.

That felt nice.

r

Alexandra says

Na das ist mal was anderes vom Wolf Haas - wesentlich besser als die mittlerweile schon ausgelutschten Brenner Romane. Eine sehr innovative, ungewöhnliche, herausfordernde Art und Weise wie sich dem Leser dieser Liebesroman erschließt. Die Geschichte wird nicht chronologisch erzählt, sondern man erfährt die Handlung durch ein mehrtägiges protokolliertes Interview, das Wolf Haas mit einer Literaturjournalistin über das Buch führt. Selbstverständlich gibt es beim Reden über das Buch Gedankenspünge, Spoiler Alarm, und Hintergrundschichtln, die weniger mit der Liebeserzählung zu tun haben, aber nach und nach erschließt sich dem Leser in einer sehr angenehmen Weise die gesamte Geschichte inkl. Hintergrund wie der Roman entstanden ist.

Den Punkt Abzug muss ich aber dennoch geben, denn die Literaturjournalistin hat einen für mich besonders nervigen Sprachfehler - wenn auf i ein r folgt macht sie das i zu einem ü also: würrklich, ürgendwie, ürgendwas, Kürche - und diese 4 Wörter verwendet sie in vielen Sätzen sehr zahlreich - statt Wortwiederholungen - Sprachfehlerwiederholungen (komisch das Wort wird (würd) kommt im ganzen Interview nie vor) . Am Ende wird aber nicht aufgeklärt, warum die Journalistin das tut - Wolf Haas hätte sich selbst ja danach fragen lassen können.

Ich lasse mich ungestraft nicht gern ohne Grund und Auflösung quälen - da bin ich a bisserl kleinlich sowohl beim Quälen als auch bei der Sprache.

Samuel says

Erste Besonderheit: Es ist ein reiner Dialogroman. Die „Literaturbeilage“ sitzt dem Autor „Wolf Haas“ gegenüber und befragt ihn. Zweite Besonderheit: Die „Literaturbeilage“ befragt den Autor über seinen Roman mit dem Titel: „Das Wetter vor 15 Jahren“. Der Roman im Roman also – und das macht von Beginn schon einfach eine Menge Spaß.

Haas erzählt also auf Nachfrage, wie er zu dem Stoff des Buches gekommen ist. Wie er „Wetten dass ...“ geschaut hätte und da einer aufgetreten wäre, der die Wetterverhältnisse eines österreichischen kleinen Ferienort für die letzten 15 Jahre im Kopf gehabt hätte, nicht nur Temperatur und Niederschlag, sondern auch viele, viele andere Daten mehr. Und da wäre natürlich die Frage gewesen, wie jemand, der im Ruhrpott lebt, auf die Idee kommt, sich so etwas zu merken. Die schnellen Recherchen ergaben: Eine Jugendliebe. Und nun nähert sich Haas im Gespräch nicht nur dem Protagonisten an, sondern auch dem Roman. Als Leser kann man nur durch die kurzen Zusammenfassungen, die Fragen der „Literaturbeilage“, übrigens weiblich, sich eine Vorstellung machen, wie der Roman den genau ausschauen würde. Es war jedenfalls eine unglückliche Liebesgeschichte mit tragischem Ausgang. Denn als die beiden zum ersten Mal im Schmuggellager des Vaters der Freundin miteinander schlafen wollen (und es wohl dann auch tun – aber das bleibt, auch über das Ende hinaus, offen) klopft der Vater, doch sie lassen ihn nicht ein. Am nächsten Tag ist er, da gerade ein Unwetter herrscht, tot.

Aber dieser Plot wäre ja fast zu einfach. Also begleitet der Autor den Wetterkenner sozusagen auf seiner Fahrt nach 15 Jahren zurück in den Ferienort. Die damalige Freundin gibt es immer noch, sie ist gerade im Begriff einen aus dem Dorf zu heiraten, einer, mit dem der Wetterkenner nie auf gutem Fuß stand, sein damaliger Rivale. Wie es verhindert? Wie die letzte Chance wahren?

Das, was da abgeht, ist schon leicht skurril und setzt sich erst ganz langsam zusammen. Immer wieder unterbrochen von erzähltechnischen Fragen, vom Entstehungsprozess von Kritik, von einem kleinen Kampf zwischen „Wolf Haas“ und der „Literaturbeilage“. Das ist einfach nur gut gemacht, mit viel Witz, mit viel Spannung und mit einfach großartiger Unterhaltung. Dass nebenbei die Entstehung eines Romans noch thematisiert wird, die Auswahl dessen, was aus der Realität in die Fiktion übertragen wird, was weggelassen wird, was hinzugenommen wird um Spannung oder Glaubwürdigkeit herzustellen, ist eine kleine Literaturschule für angehende Autoren. Flüssig mit Witz kommt es daher und mit einer gleichmäßigen Spannung, was steht denn nun im Roman wirklich und wie war es denn eigentlich wirklich. Ein schönes Spiel mit den Realitäten und der Fiktion, vor allem, weil ja nie auch wirklich klar ist, was hat der Autor wirklich erzählt bekommen, wie realistisch war das und welchen Fiktionen er der Erzähler aufgesessen ist.

Als Witz besonderer Art wird hin und wieder der „Sternchen-Sex“ erwähnt. Die These lautet, je besser der Sex mit jemanden ist, desto weniger kann man sich danach erinnern. Und der aller beste Sex ist dann, wenn man sich nur noch an ein Sternchen erinnert. Die „Literaturbeilage“ geht natürlich gegen dieses Machogehabe an, aber der Autor kann ja auch nur das wiedergeben, was der Freund des Wetterkenners erzählt hat und daran glaubt.

Und was prangt, wenn man den Schutzumschlag wegnimmt, auf dem Buchdeckel? Ein silbernes Sternchen.

Mag vielleicht sein, dass diese These mit dem Vergessen bei gutem Sex stimmt, auf ein gutes Buch kann man es jedenfalls nicht übertragen, denn von denen kann man erzählen und erzählen und erzählen.

Katja says

Dieses Buch hat mir wirklich überaus gut gefallen.

es ist ein außergewöhnliches Buch mit einem sehr interessanten literarischen Kunstgriff verfasst. Das gesamte Buch ist eigentlich ein Gespräch zwischen dem Autor Wolf Haas und der "Literaturbeilage" über ein Buch, dass der Autor geschrieben hat. Somit besteht die eigentliche Erzählung aus einem reinen Interview, das jedoch sozusagen die Transkription der Rohfassung darstellt und somit sehr ausführlich ist. So komisch dies alles klingt, es ist wirklich sehr spannend und flüssig zu lesen, zuletzt natürlich vor allem wegen der zugrunde liegenden Geschichte des fiktiven Buches, über das gesprochen wird.

Darin geht es um Vittorio Kowalski, einen Ingenieur aus dem Ruhrgebiet, den der Autor Wolf Haas, bei Wetten, dass ...? entdeckt hatte. Dort hat der Wettkandidat eine Wette präsentiert, bei der er das Wetter eines jeden Tages der letzten 15 Jahre aus einem Ort in Österreich benennen kann. In diesen Ort ist Vittorio seit seiner Geburt 15 Jahre lang jedes Jahr mit seinen Eltern in den Urlaub gefahren. Aufgrund eines einschneidenden Ereignisses, dass im Sommer vor 15 Jahren dort geschehen ist, sind die Kowalskis nie mehr wieder dorthin gefahren. Eine wichtige Rolle spielt dabei Vittorios Ferienliebe, die er nicht mehr vergessen kann und daraufhin nun seit 15 Jahren jeden Tag das Wetter in dem einstigen Urlaubsort verfolgt und sich vor allem merkt.

Wolf Haas ist so fasziniert von der Wette und der Person Vittorio Kowalskis, dass er sich umgehend selbst von Österreich ins zum Ruhrgebiet aufmacht um Vittorio und seine Geschichte zu ergründen, da er ahnt dass hinter der skurrilen Wette etwas viel Tiefgreifenderes liegen muss.

Ein wirklich besonderes Buch über Liebe und Schicksal.

Carolyn says

Der Schreibstil ist wirklich außergewöhnlich! Der Leser erlebt hier die Geschichte über ein eigentlich fiktives Buch, dessen Handlung in einem Interview besprochen wird. Und die ist ebenso außergewöhnlich! Von Rolf Haas habe ich bisher nur einen Krimi gelesen, der mir nicht so gut gefallen hat, deswegen war ich erst ein bisschen zögerlich, aber dieses Buch ist wirklich richtig schön. Vielleicht sollte Haas einfach weniger Krimis und mehr Liebesgeschichten schreiben.

Eigentlich besteht die Handlung des Buches aus einem mehrtägigen Interview, das der Autor (sowohl dieses Buches als auch des fiktiven, ja, jetzt wirds verwirrend) mit einer Reporterin führt. In diesem Interview wird ein Buch des Autors besprochen, dessen Handlung dann wiederum zur eigentlichen Handlung des Buches wird, das wir lesen. Und auch diese Handlung in der Handlung ist natürlich wieder alles andere als gewöhnlich: eine Urlaubsliebesgeschichte...klingt erstmal gar nicht so neu, oder? Aaaber: Kowalski (die Hauptfigur in der Handlung in der Handlung) ;) fährt als Kind jedes Jahr mit seinen Eltern vom Ruhrgebiet aus in ein österreichisches Bergdorf und verliebt sich dort über die Jahre hinweg in Anni. Auch noch nicht so seltsam, hm? Dann, als die beiden 15 Jahre alt sind, fahren die Kowalskis nicht mehr nach Österreich. Hm, passiert? Aber jetzt wirds definitiv ungewöhnlich: Seitdem erkundigt sich Kowalski, der immernoch im Ruhrgebiet lebt, jeden Tag nach dem Wetter in Annis kleinem Bergdorf...und kann das Wetter (und nicht nur

die Temperatur) eines jeden Tages schließlich sofort aus dem Gedächtnis wiedergeben, was er dann auch in "Wetten, dass ...?" tut...15 Jahre nachdem er zum letzten Mal das Wetter und Anni selbst in Österreich gesehen hat. Und von da aus geht die fantastisch erzählte Liebesgeschichte weiter.

Gestört hat mich nur, dass die Interviewerin so überspitzt dargestellt wird (der übermäßige Gebrauch englischer "cooler" Begriffe, sprachliche Besonderheiten wie ürgendwas etc. und vor allem die Über-Interpretation, die in den banalsten Textstellen noch etwas Sexuelles finden kann.), der Autor dagegen wirkt souverän. Die Interviewerin macht sich ein wenig lächerlich. Sicher ist es schwer, sich im eigenen Buch auch über sich selbst lustig zu machen, aber wenn Herr Haas sich damit schwer tut, sollte es auch nicht so einfach sein, sich über andere (in diesem Fall die Literaturkritikerin) zu erheben. Die eigentliche Liebesgeschichte war jedoch einfach total schön und die Art, wie sie erzählt wird, mal etwas ganz anderes und einfach umwerfend.

John Brookes says

Wolf Haas – prior to this work, was best known for writing a series of crime novels featuring the character of grumpy ex-detective Brenner, set in Vienna (the city of Haas' residence). Despite their international acclaim Haas killed off Brenner in book six, and voiced a wish to take a different direction in writing. The result, "The Weather Fifteen Years Ago" is a highly original and affecting work, set in the Austrian holiday resort of Farmach...

"The Weather Fifteen Years Ago" is no conventional narrative. The reader must infer a sensational love story that the real author hasn't actually written, but which his fictional persona (also called Wolf Haas) describes to an interviewer referred to only as "Book Review". This takes the form of a play-like dialogue, in which the two discuss the fictional book's plot and thus reveal the story to the reader.

The real Haas plays several mind-games at once, for the love story begins with an ambiguous kiss between the protagonists who have known each other since childhood. The reader must deduce the mysterious relationships, which zigzag erotically through several characters and two generations. At the core of all this is a sophisticated web of scientific and poetic weather lore.

The prosaic romantic hero of the fictional novel, Vittorio Kowalski, possesses a strange talent: he can remember the weather for every day of the past fifteen years in a village resort in the Austrian Alps called Farmach, where he used to holiday with his family and where he formed a bond with a local girl named Anni. When he is invited to display this uncanny ability on a TV game show, he uncovers memories of his unrequited love for Anni, the accident that led to her father's death, and his own near-fatal experience at the place of their secret childhood meetings. By viewing this TV show, the fictional Wolf Haas becomes intrigued with the back story and, in the course of writing his novel, uncovers a series of revelations which occur both in the past and also in the present, as the adult Vittorio returns to Farmach with dramatic and far-reaching consequences.

As the interview progresses, intricacies of the children's parents' stories unfold to reveal a startling erotic entanglement. On the very last day of the fictional transcription, we learn almost everything else.

Without revealing too much of the fictional novel's plot, I can say that the 'real' Wolf Haas uses a fascinating narrative device of the interview with the 'author' to tease out the strands of the story in a way which - if told straight, may well have seemed overly melodramatic. As it is, in the use of the structure that

he employs, Haas skilfully teases the reader with tid-bits of information about the fictional novel, and it is a testament to his writing that we are kept engrossed in the story arc right to the end (and suffice to say the 'teasing' of the reader does not necessarily end at the final page!). Indeed, in the potentially dry format of an interview transcript, Haas writes prose which is truly engaging and affecting – such as where he deconstructs his description of a thunderstorm in the interview whilst simultaneously reconstructing the tension and atmosphere of the portrayal of the storm as described in the novel.

As well as pulling off this literary coup, Haas is also able to include a sub-plot of the literary duelling between the "Book Review" interviewer and the Wolf Haas who is being interviewed (and who, it should be said, is strongly identified with the actual author – to the degree of naming him as the author of the Detective Brenner series). As such, as well as the unfolding of this dramatic story set in the Austrian Alps, we are also treated to an exposition on the relationship between author and literary reviewer. The fact that the reviewer is German is important here; as Haas has in the past been criticised for his use of a narrative style loosely based on the Austrian vernacular (a dialect of German heard on the streets rather than generally used in literature). As such, the literary and social tensions between so-called High German and the vernacular that Haas employs, add to the tension between reviewer and author. This highlights a certain linguistic tension between Germany and Austria - two cultures (as is often said about the UK and the US) who are separated by a common language.

All in all, this is a book that I was not expecting much from – I was concerned that the postmodernist format would make it difficult to engage with. I have in fact found the opposite – this is a wonderful novel that works on two levels – in deconstructing the novel-writing process and in ingeniously presenting an engaging love story set against the evocative backdrop of the beautiful Austrian Alps.

Cera says

My Austrian friend V. gave me this novel for my birthday, as she loves Haas' detective fiction (which hasn't been translated yet). So reading this was interesting on several levels, both for the novel itself & for the tiny pieces of insight it gave me into Austrian culture & Austria's troubled relationship with Germany. The novel is framed as a series of interviews between the male, Austrian Haas, and a female German book reviewer, in which they discuss his latest novel, *The Weather Fifteen Years Ago*. As someone who reads *_real_* interviews with authors about work that she has never read (because often the tantalising hints in the interviews make me want to read the novel), I was very amused.

The plot of the novel-within-the-novel comes out through the discussions, and there are some very neat tricks in which the meta-narrative mirrors the reviewer's comments upon the (imaginary) novel. For instance, she talks about how Haas defers the revelation of a character's fate by starting to talk about secondary characters -- and then she & Haas end up in an argument about the secondary characters, thus deferring the revelation! It is very nicely done and I admire the craft of it enormously, but I'm not sure how much I really *_enjoyed_* it, which is why it's only 3 stars. 5 stars for craft, 2.5 for enjoyment; I didn't much like either the actual characters or the novel-within-a-novel characters.

Note that my writing about this is much more confusing than the actual novel, so don't be put off by the framework.

Amy says

Translated by Stephanie Gilardi and Thomas S. Hansen

“That someone even pays attention to the weather of the past. The weather is the kind of thing you’re only interested in to know it’s going to be tomorrow.”

I’ve never read a book quite like *The Weather Fifteen Years Ago* by Wolf Haas. It doesn’t proceed in any typical sort of narrative, but instead is simply a conversation between an author and a book reviewer. That’s it. Back and forth, chatting. Sometimes trivial, sometimes bitter, but always, back and forth. It should be boring as hell, but it’s wonderful.

When I first began the book, I wasn’t sure I could tolerate the style. Then I became hooked, on both the underlying story and the snarky conversation of the two. Over the course of several days, the reviewer and author meet and discuss different elements of the story. The reviewer questions the use of certain words and phrases, asks why characters behave as they do, and generally tries to get the author to admit to certain prejudices in the story (regarding women, national culture, etc). The author, for his part, gives new meaning to the term “unreliable narrator”, because you never really know if it’s the author Haas or a character created by Haas who is beguilingly called Hass (who happens to be an author). It’s really not as confusing as it sounds!

The book they discuss is the account of a man who is obsessed with the weather at the resort he stayed in as a child, where all kinds of influential events took place. Even as he seems to forget the place, the habit remains: he finds out the weather and keeps track. The story is told backwards, and characters are introduced randomly that fill out the plot and keep it lively. Yet, it has to be remembered...as interesting as their conversation is, there is no book for you to pick up to read. The interview is the book. It’s an entirely different way of reading, because every detail has to be discerned by direct (or offhand) comments by the speakers. It’s almost like eavesdropping on a juicy story.

And while it’s clever and witty, it’s also sort of profound. Haas describes the complexities of writing and

creating characters:

“You can’t tell everything about a person and still make them appealing. People are appealing because you don’t know too much about them.”

“After all, I think that for the purposes of the book, having one defined direction is more dynamic than multiple compass points. I always say that artifice begins with symmetry.”

The reviewer tries to draw out intentions from Haas that may or may not exist, and provokes him a bit as she tries to uncover sentiments that she senses are there. Thus they discuss the ways people interpret and misconstrue plot and character elements. Essentially, this is two stories in one: the interview, and the plot of the book that you’ll never get to read. When you finish, you actually feel bummed out that you can’t go and order it immediately.
