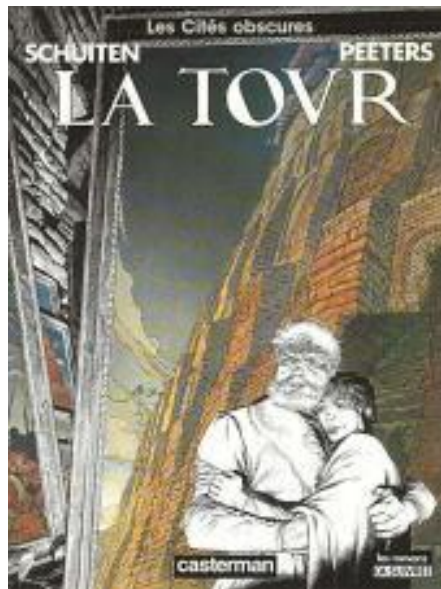




La Tour

François Schuiten , Benoît Peeters

Download now

Read Online ➞

La Tour

François Schuiten , Benoît Peeters

La Tour François Schuiten , Benoît Peeters

Solitaire dans un titanesque édifice qui ne semble avoir ni commencement ni fin, Giovanni Battista est attaché à une tâche étrange : remettre en permanence en état, rafistoler cet immense bâtiment dont les voûtes, les arches et les montants semblent toujours à la limite de la rupture ou de l'effondrement. Il est l'un des mainteneurs de la Tour, et peut-être bien son Guetteur, aussi... Mais le métier part à vau-l'eau. L'Inspecteur tant attendu, après une si longue attente, ne s'est toujours pas montré. Et des trépidations suspectes commencent à se faire sentir dans les entrailles de la construction. Aussi Giovanni, un matin, laisse-t-il sa tâche de côté et entreprend-il une longue descente en direction de la Base, afin d'en référer aux instances supérieures...

La Tour Details

Date : Published 1987 by Editions Casterman

ISBN : 9782203334335

Author : François Schuiten , Benoît Peeters

Format : Paperback 108 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels, Bande Dessinée, Fantasy

 [Download La Tour ...pdf](#)

 [Read Online La Tour ...pdf](#)

Download and Read Free Online La Tour François Schuiten , Benoît Peeters

From Reader Review La Tour for online ebook

Mauricio Díaz says

¡Maravilloso! Visual y narrativamente bello. Un lifting para la mente.

Nuno Ribeiro says

Babelian and intriguing. One of the best in the "Cité obscures" masterpiece series. Great character building and awe inspiring sense of magnitude.

David Ramirer says

schuiten und peters gelingt in diesem grafisch opulenten comic eine wunderschöne hommage an brueghels "turmbau zu babel", wobei die hommage weniger das originalbild selbst als vielmehr die menschlichen bezüge der zugrundeliegenden idee sichtbar macht: wie fühlt es sich an, an einem unbeendbaren bauwerk mitgearbeitet zu haben? wohin führt die hybris und was ist ihr nutzen? weniger direkte oder gar pittoresk-simple antworten als eine emotionale herangehensweise an ein sehr altes thema sind hier zu finden, man kann im eigenen bild des turmes nach dem lesen dieses comics richtig spazierengehen und wird auch brueghels bild mit anderen augen betrachten.

Karen Mardahl says

I think my mind was slightly blown by the twists and turns of this tale. And the drawings. I happen to be reading The Sandman series kind of in parallel. There is no comparison. I think The Sandman is excellent. This is turning out to be excellent, too. But completely different. I am not going to say anymore. I will wait until I am all finished. A practical note: The numbering of the albums confuses me. This is called number 2 in Danish. I see that it is number 4 in some other languages. I think it is not a problem, but I am puzzled by the difference. I look forward to continuing my journey in this quite unique universe.

Robbe says

The third and for now (having read four of them) my favourite in this excellent series. The art and the rich details are in all of them are really beautiful. The uses of architecture is interesting, but what I appreciate most in these are the cultural references and the way the stories are full of philosophical ideas and are themselves a metaphor for these ideas. It's no wonder, knowing that Benoît Peeters also wrote an acclaimed biography of Jacques Derrida. (And if I'm not mistaken, he studied philosophy at the sorbonne)

Warwick says

An inspired literary and illustrative riff on art history, the fourth volume of the *Cités obscures* series digs back in time to tell a story from the legendary prehistory of the obscure world.

Giovanni Batista (who appears to be modelled physically on Orson Wells) is a *mainteneur* living somewhere near the top of a colossal structure known only as The Tower. The Tower is truly gigantic, although, since Giovanni himself lives well above the cloud line, we're never sure exactly how high it really is. His job is to carry out basic repairs and upkeep in his sector, and things are not going well – masonry is crumbling, stones are cracking, supplies are running out, and no one down below seems to be answering any of the urgent messages he sends. Living alone, talking to himself, and subsisting on eggs from a captive flock of geese, he eventually decides to do the unthinkable and abandon his position, setting out over the eroded staircases and crumbling tunnels to try and make contact with someone somewhere else in the vast edifice, and find some answers.

There are two presiding geniuses that hang over the world of *La Tour* – one is of course Brueghel, whose *Tower of Babel* bears a strong resemblance to the Tower here, and in a sense this whole book is just an imaginative project to place you inside the world of that picture. Giovanni Batista's name is the clue to the other major influence – Giovanni Battista Piranesi, whose etchings are a major influence for Schuiten. The interiors here are modelled in large part on Piranesi's 'Prisons' sequence – compare this, for instance

...to some of the panels in *La Tour*:

It's quite a change of pace after the previous three books, whose architectural styles seemed rooted in the early decades of the twentieth century; here the effect is much more ancient, Romantic even. The story is rich and dense and long – it covers more than a hundred pages, when the standard size of a French BD album is forty-something pages, and consequently it has a kind of immersive, rambling feel which contributes to the storytelling.

Also notable is a clever use of colour – the story is mostly in black-and-white, but near the end we discover that the whole world may not, perhaps, be that way. It's another very compelling volume in this series which yet again expands the universe in several ways, as well as being a foundational myth for the other books (years in the obscure world are, we will discover, dated AT – 'after the Tower'). I'm sure there are a lot of visual references I'm missing too. Repress your vertigo, brush up on your art history, and climb aboard.

LuinGor says

La tour est un univers assez fascinant : une sorte de tour de Babel délabrée dont on ne sait pas très bien où elle se situe par rapport aux Cités Obscures.

Sa base et son sommet sont si lointains qu'ils en sont presque mythiques et Giovanni, un vieux bourru part à la recherche d'une extrémité (laquelle ?) de cette structure infinie et incertaine. En chemin il tombe amoureux de la jeune et belle Milena et ce couple improbable finira par prendre la tête d'une armée napoléonienne.

Ce tome est assez fantaisiste, beaucoup plus délirant que les précédents, à l'image de l'architecture de la tour bien moins rigoureuse que celle d'Urbicande.

Il s'agit d'un vrai récit d'aventure, avec ses rebondissements et ses surprises, où de nouveau l'architecture joue un rôle central.

Très réussi

Bouilloire says

3,5/5

Reyel2107 says

the perfect ruin !!!!

Victoria Haf says

Amo las escenografías de Shuiten, dibuja mundos que sólo hay en los sueños, y dibuja increíble en general, este comic me gustó porque toda la historia transcurre en blanco y negro y sólo los lienzos de los cuadros están a color

Leonard Gaya says

La Tour marque une rupture visuelle par rapport aux précédents volumes de la série des "Cités obscures" : alors que Samaris et Urbicande étaient inspirés par le style moderniste ou art déco, *La Tour* fait référence à la peinture, de la Renaissance au XVIIIe siècle, notamment Pieter Brueghel l'Ancien, dont les diverses toiles sur le thème de la Tour de Babel sont une influence majeure, mais aussi Piranesi, pour ses prisons imaginaires et ses vues des ruines romaines.

Le scénario, comme dans les autres albums, est bâti sur une idée très simple, développée de manière obstinée, jusqu'au délire : Giovanni, l'un des "mainteneurs" de la titanesque tour, vit en ermite dans un

secteur reculé de celle-ci. Inquiet de l'état de délabrement du bâtiment et de l'absence de réponse de ses responsables, vivant dans les niveaux inférieurs de l'édifice, il décide de partir à leur recherche. À chaque instant, la corpulence du personnage, qui évoque le *Falstaff* d'Orson Welles, contraste avec la verticalité des perspectives de manière vertigineuse. La présence féminine de Milena, plus tard dans l'histoire, apporte un contrepoint et, disons-le, une horizontalité à la fois piquante et rassurante.

La quête de Giovanni l'amènera à parcourir la tour et à découvrir à la fois ses dimensions proprement cosmiques et son caractère indéchiffrable. Une métaphore, sans doute, du monde réel. La fin de l'album est à l'image de cette tour : une peinture dont le sens nous échappe.

Pour finir : j'ai été frappé de la proximité d'inspiration entre ce récit et la nouvelle "Tower of Babylon", qui ouvre le recueil de Ted Chiang, *Stories of Your Life and Others*.

Mali Morsky says

E u ovom djelu su definitivno izmiksane some of my favorite things. Do?e mi da istražujem ponovno :D

Ron says

The least interesting of the 3 volumes by the Dutch artists that I discovered in the 80s.

Helmut says

Auf, bauen wir uns eine Stadt und einen Turm mit einer Spitze bis zum Himmel...

...um ihn dann irgendwann verfallen zu lassen. Leider sind nicht alle "mainteneurs" so fleissig und zuverlässig wie Giovanni Battista, der seinen Sektor des Turms pflegt. Irgendwann wird ihm die Isolation zu groß, und er bricht auf, um mit den Leuten zu sprechen, die ihm seine Aufgabe übertragen haben. Doch der Turm ist groß, der Weg weit...

Schon der Name des Protagonisten ist Programm: "<https://en.wikipedia.org/wiki/Giovann...>" listet Dutzende von Malern, Bildhauern und Architekten dieses Namens auf. Ähnlich verwirrend ist die Architektur des Turms, man findet alle Baustile darin wieder, ordentlich aufrechterhalten oder zerfallend in Ruinen.

Der Herr zerstreute sie von dort aus über die ganze Erde und sie hörten auf, an der Stadt zu bauen.

Tatsächlich zerfällt der Turm, und auch die Bewohner haben sich gegenseitig nichts mehr zu sagen; teilweise wissen sie nicht voneinander, teilweise interessiert sie das Schicksal der anderen einfach auch nicht mehr.

Ein sehr gelungener, weil wirklich gut gemachter und überraschender Effekt sind die farbigen Bilder im sonst völlig schwarzweiß gehaltenen Comic. Ansonsten beeindruckt das Werk durch einen selten zu findenden *sense of wonder*, die unfassbare Größe des Bauwerks und den unglaublichen Aufwand, der in dessen Konstruktion gesteckt worden ist, erlebt der Leser hautnah mit - eine Welt für sich, die glaubwürdig und dabei gleichzeitig völlig fremdartig ist. (view spoiler)

Um ehrlich zu sein, habe ich den Schluss mit den Armeen und deren Zusammenhang mit der Turmgeschichte nicht wirklich verstanden, es fehlt mir irgendwie ein Bindeglied zwischen diesen Bereichen, die nicht nur erzählerisch, sondern auch zeichnerisch weit auseinandergehen. Erkennt Giovanni nach Verlassen des Turms, dass der Turm selbst in seiner Riesenhaftigkeit nur ein kleiner Teil der Welt ist? Ist der schwarzweiße Turm im Gegensatz zur bunten Außenwelt ein Relikt aus der Vergangenheit? Kontrastiert der Friede und die Ruhe innerhalb des Turms mit dem wilden Krieg außerhalb? Die bunte Welt der Malerei gegen die klaren farblosen Striche der Architektur? Die Klarheit der Menschengesiedlungen des Turms gegen die unerklärliche Gruppenbildung und Zerstreuung der Menschen außerhalb? Interpretationsbedarf - das mag nicht jeder Leser; doch wenn man sich auf die seltsame Atmosphäre der Welt des Turms einlassen kann, lässt einen der Gedanken um ein solches Bauwerk nicht schnell wieder los.

Ich schwanke zwischen 4 und 5 Sternen, doch schon allein diese nun in meinem Kopf herumschwirrenden Ideenfragmente zwingen mich dazu, die 5 Sterne für hervorragende Literatur, denn nur diese schafft so etwas, zu vergeben.

Giekes says

Intelligente fantasy? Of hoe moet je zoiets noemen?
Uiteindelijk draait het toch vooral om de tekeningen!
Intrigerend, meeslepend, mysterieus en een lust voor het oog.
