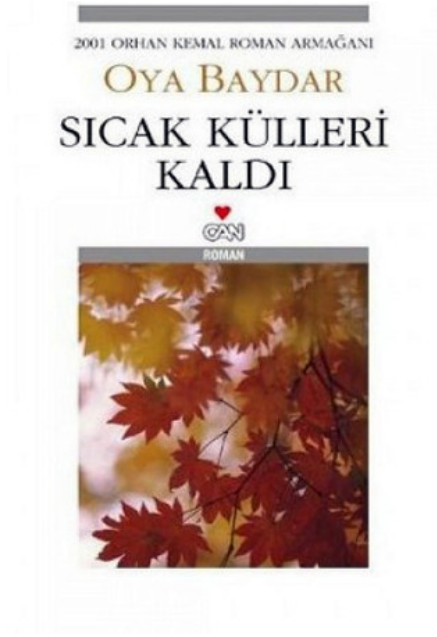




Sıcak Külleri Kaldı

Oya Baydar

Download now

Read Online →

S?cak Külleri Kald?

Oya Baydar

S?cak Külleri Kald? Oya Baydar

S?cak Külleri Kald?, 'siyasal roman' tart??malar?n?n orta yerine dü?en ve noktay? koyan bir roman. Polisiye roman sürükleyicili?inde, belgesel ilginçli?inde, ?iir tad?nda, gerçek bir roman. Dünyan?n ve Türkiye'nin son k?rk y?l?n?n fonunda; ?stanbul'dan Moskova'ya, Paris'ten Ankara'ya, Anadolu'dan dünyaya aç?lan bir co?rafyada; elçilik rezidanslar?ndan i?kence odalar?na, morglardan eski bahçelere, üzüm ba?lar?na, üniversitelerden fabrikalara, gecekondulardan konaklara, yal?lara uzanan bir ortamda; devletin üst kademelerinden, siyasetçilerden, diplomatlardan, sermaye kesiminden, gizli servislerden, i?çilerden, sendikac?lardan, örgüt liderlerinden, gazetecilerden, militan gençlerden kahramanlar?yla Oya Baydar, bu çok boyutlu roman?nda tutkuyu, a?k?, gücü ve güçsüzlü?ü, devleti ve iktidar? tart???yor. Yak?n tarihimizin en s?cak y?llar?n?n ekseninde, gerçek olaylar?, ya?anm?? ac?lar?, kay?plar?, daha belleklerde tazeyken, izleri silinmemi?ken, derine inerek, ustal?kl? anlat?m?yla kurgusuna kat?yor, payla???yor. S?cak Külleri Kald?, k?rk y?l?n yang?nlar?n?n, sevgilerde, dostluklarda, a?klarda, tutkulara, inançlarda, devrimlerde tutu?turdu?u ate?lerin arta kalan s?cak küllerinin roman?. 'Siyasal', ama 'Roman'. (Arka Kapak)

S?cak Külleri Kald? Details

Date : Published January 2001 by Can Yay?nlar?

ISBN : 9789750700088

Author : Oya Baydar

Format : Paperback 542 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Cultural, Turkish, Fiction

 [Download S?cak Külleri Kald? ...pdf](#)

 [Read Online S?cak Külleri Kald? ...pdf](#)

Download and Read Free Online S?cak Külleri Kald? Oya Baydar

From Reader Review S?cak Külleri Kald? for online ebook

Laila says

[üzüldü?üm yerlerden biri Ömer Ula?n, ülkü'nün o?lu ile ilgili sözleri oldu. Özellikle

Huri says

“Noktas? bir türlü konulamayan, uzad?kça uzayan ve giderek anla??lmaz olan bir cümleye benziyordu ili?kimiz. Hep ba?tan al?nan, bir türlü ilerlemeyen ve bir türlü üstü çizilip iptal edilemeyen. Her ayr?l?ktan sonra küllendi?i san?lan ve her defas?nda kendi küllerinden yeniden do?an...”

MmeLaBlue says

Her y?l mutlaka elim yeniden bu kitaba uzan?yor.... Ve her y?l mutlaka bir kere okuyorum. Tekrar tekrar okudu?um TEK kitap!

Chiydem says

bu kitapta yer alan politik durum anlat?s?n?n tarihi hiç eskimiyor. ne yaz?k ki...

M. Fatih Yegul says

‘Ölümünden ba?kas? yalan’, ‘iktidar yozla?t?r?r’ ve ‘(mutlu) a?k yoktur’un roman?n? yazm?? Oya Baydar, Türkiye siyasi tarihinin 1960-2000 aras? dönemini sol görü?ün perspektifinden, ya?anm?? ya da ya?anmas? çok muhtemel olaylar ve gerçe?e çok yak?n karakterler e?li?inde. Güçlü karakterler, birbirine z?t hayatlar ya?ayan karde?ler, tutkulu birliktelikler, ütöpik siyasi hayaller, makyelist dü?ünceler, iktidar pe?inde ko?an devlet kar??tlar? ve ard?ndan gelen ve tek gerçek olan öldürülemeyen ölüm. Kronolojik anlat?m içinde haddinden fazla rüya içinde rüya görme misali iç içe atlamalar yapmas? okuyucuyu biraz yorsa da etkileyici anlat?m? ve karakterlerin tecrübe etti?i iç çalkant?lar?n güçlü tahlillerle sunulmas? roman? okumaya de?er k?l?yor.

Roman, geçenlerde yazd???m a?a??daki deneme tad?ndaki yaz?y? ça?r??t?rd? bana, burada payla?mak istedim.

Dualar / Hayaller

‘Duan?z olmasa Allah indinde ne ehemmiyetiniz var ki’ diye seslenir Kuran’daki bir ayet insano?luna, sizden ne köy olur ne kasaba dermi?çesine...

Yaratan yaratt?klar?n?n baz?lar?na hakikaten önem vermiyor olabilir mi diye sormadan edemiyor insan. Madem öyle, beki de duas? olmayan, akli melekeleri sa?lam tek bir âdemo?lu gelmemi?tir cihana. Kim bilir belki de hayaller esas?nda birer dua dilekçesidir önünde sonunda varaca?? adresi bilse de, bilmese de...

Yeis bulutlar? çöreklenmi? üzerime ne i?e yarars?n sen, ne ehemmiyetin var ki senin diye gürüyorlar. Hüzün damlalar? olup ya??yorlar üzerime, sanki bir tek ben kalm???m gibi bu cihanda dua yetimi olan. Benim de hayallerim vard? asl?nda herkes gibi ko?tu?um ard?ndan. Kin ve nefret da??lacak, sevgi ve güzellik alacakt? yerini. ?emsten huzmeler da??tacakt? kara bulutlar?, muhabbet kaplayacakt? yeryüzünü. Habil, Kabil’e duydu?u hasedi son anda yutacak, bo?az?n? s?kmak yerine boynuna sar?l?p öz karde?ini aln?ndan öpecekti. Firavunlar insafa gelecek rahat b?rakacakt? M?s?r ahalisini. Yezid k?ymayacakt? peygamber torununa, sal?verecekti Hüseyin ve ehli beytini ki emniyet içinde dönsünler Medine’ye. Merhamet galip gelecek, Mo?ollar hiçbir yeri yak?p y?kmadan geri döneceklerdi yurtlar?na. Ne Yavuz katledecekti ehl-i beyt sevdal?lar?n? mezhep bahanesiyle, ne de ?smail k?l?na dokunacakt? peygamber a??klar?n?n. Avrupal?lar K?z?lderililerle sulh içinde ya?amay? seçerken, Osmanl? Devleti Ermeni vatanda?lar?n? ba?r?na basacakt?. Dünya aya?a kalkacak, ne Hitler’e, ne Stalin’e, ne Pol Pot’a, ne Rwanda’nın Hutu’lar?na, ne Saddam’a, ne de ad?n? sayamad???m zalimlere göz yumacaklard?, kurtaracaklard? milyonlarca masumu.

Lakin bunlar?n hiçbirisi olmad?, dalalet galip geldi, hayaller ma?lup oldu. Hakikaten öyle mi oldu, yoksa bizim hayallerimiz onlar?n hayallerine mi ma?lup oldu? Biz ve onlar... Kendimizi içinde buldu?umuz ya da bizzat dahil oldu?umuz insan toplulu?u, yani biz. Bir de onlar var, yani ba?kalar?. Farkl? inanlar, de?i?ik ya?ayanlar, e?imize dostumuza, çoluk çocu?umuza benzemeyen ve fakat asl?nda hiç tan?mad???m?z di?erleri.

Kadimden beri bu böyle, bir ba?ka deyi?le Habil ve Kabil’den günümüze. Elbette hiç kimse ben Habil’im diye caka satm?yor ortal?kta. Kime sorsan O esasen Kabil, Habil ise ba?kalar?. Habil’i seven de yok, rolünü üstlenen de. Cinayetler hep fail-i meçhul, merhamet öksüz, adalet yetim, sevgi kifayetsiz, yeryüzünün halifesi insano?lu ise çaresiz.

John Lennon me?hur ?ark?s?nda ‘imagine / hayal et’ diye seslenmi?ti dinleyenlerine. Dinlerin, ülkelerin olmad??? bir dünya, cennet ve cehennemin olmad??? bir hayat dü?leyin; deneyin asl?nda zor de?il, diyordu k?saca. Evinin önünde, e?inin yan? ba??nda, tanr?dan ald??? emri ifa etti?ini iddia eden birisi taraf?ndan s?rt?ndan dört defa vurulup öldürüldü?ünde ise ?ark?y? yay?nlamas?n?n ard?ndan henüz on y?l geçmemi?ti. Teti?i çeken meczup demir parmakl?klar ard?na giderken, John Lennon mahiyetini bilemedi?imiz diyarlara göç etmi?ti, hepimizin hayallerini de yan?na alarak...

Ezgi says

Silah külâh, Meryem'in yüzü gibi beyaz, iyi saatte olsunlar üçlemesini bir tarafa b?rak?rsak çok ba?ar?l? buldu?um bir roman oldu.

E?er bu üçleme, o dönemde çok yayg?n ve herkesin a?z?nda olan kal?plar ise belki onlar da ho?görülebilir. Ama karakterlerin tamam?n?n bu kal?plarla cümle kurmas? biraz can s?k?c?.

Söyleyebilece?im tek olumsuz ?ey de bu kadar zaten romanla ilgili.

68 Ku?a?? sonras?ndaki 80 olaylar?, daha onlar bitmeden 90'lardaki çete yans?malar?, do?u problemleri, derin devletin her zaman etkin ve kanl? olmas?, birbirinin ard?ndan gelen kirli i?leri, hepsinin birbirine ba?lan???n? a??r? gerçekçi ve güzel ?ekilde anlatm?? Oya Baydar. Hatta bu kitap adeta kald??? yerden devam ediyor ve günümüzü aç?klarken de ???k tutuyor. Eski sol görü?lü ayd?nlar?n 2000'lerde tak?nd??? tav?r konusunda da yard?mc? oluyor hatta.

Özellikle 80'li y?llarda do?anlar?n bir k?sm? bu tarihsellikten bütünüyle kopuk. 90'l? y?llar?n çocuklar?na

ise de?inmiyorum bile. Türkiye'nin yak?n tarihine ilgi duyan herkes okumal?. Üstelik ders kitab? gibi de de?il, romans?l??? sonuna kadar hissettiriyor. A?k hikayeleri bar?nd?rmas?, bir polisiye kadar sürükleyici olmas? dolay?s?yla bamba?ka bir dokusu da var kitab?n.

Benim için çok özel birinin tavsiyesiydi bu kitap. Bu tavsiyeyi hakl? buluyor ve kendisine te?ekkür ediyorum.

Sezen özcan says

UZUN ZAMANDIR OKUDU?UM EN ?Y? K?TAPLARDAN B?R?YD?

huzeyfe says

Grubun Mart ay?nda Türk Edebiyat? kategorisinde okumak için seçti?i bir kitapt?. O nedenle oylama biter bitmez sipari?imi verdim ve halihaz?rdaki kitaplar? bitirir bitirmez de okumaya ba?lad?m. Ba?larken de biraz korktum aç?kças?... Geçen ay yakla??k bin sayfal?k Poe okumalar?ndan sonra bu da 540 sayfa ile nispeten uzunca bir romand?.

?çine giremezsem diye endi?e etmemin as?l sebebi kitab?n uzunlu?undan ziyade hem Oya Baydar'? daha önce okumamam hem de bu tarz kitaplarla çok has?r ne?ir olmamamdan ileri geliyordu. Buna ra?men üç (yo?un) günde bitirdim diyebilirim. Bunun sebebi kitab? ilk elime al???mda sabah?n çok erken saatleri olmas? nedeniyle beni kitaptan al?koyacak hiçbir d?? etken yoktu. Bu karar?m?n isabetli olu?unu i? için kurdu?um alarm çalana kadar nerede oldu?umu hat?rlayamam ile anlad?m.

Roman hem ak?c? ve sade bir dille yaz?lm???. Bu da karma??k örgüsünün neden oldu?u yap?s?n?n dezavantaj?n? gidermi?. Karma??k örgü diyorum çünkü kitap Tarantino filmlerini aratmayacak derecede geçmi? olaylara ve ki?ilere üstelik her birinde de farklı perpektiflerden falshbacklerle insan zihnini hep ay?k tutan bir yap?ya sahip. Ben ?ahsen zihnimi kurcalayan ve ay?k tutmay? ba?aran kitaplar? çok severim. O nedenle sakın ve sessiz bir zamanda gayet keyifle okunabilecek bir kitap.

Kitap ile ilgili birkaç yorumum daha var onlar? spoiler uyar?s? alt?nda yapmak san?r?m daha do?ru bir hareket olacak.

(view spoiler)

Serpil Çiydem says

Türkiye'nin uzun bir dönemine, siyasal çalkant?lar?na tan?kl?k eden, karakterleriyle olaylar?n sadece siyasi de?il insanlar?n iç hesapla?malar?na da girilen çok güzel bir roman. Bu ülkede neler ya?and???na dair haf?zalar?m?z? tazeliyor. Çok büyük inançlarla pe?inden ko?tu?umuz heyecanlar?n/davalar?n zamanla

yerine nas?l da bir bo?luk, yaln?zl?k, hayal k?r?kl??? hissi b?rakt??? da var.

Ahlaki ikiyüzlülük içinde yüzdü?ümüzü dü?ündü?üm bu günlerde, kitaptan sevdi?im bir cümle;
“Ba?kalar?n?n kirlenmesi, bizim kırımımızı örter” sf 368

Mutlak inanç, amaca giden yolda her?ey mübah ilkesine kar?? olan ku?kuculu?umu da Ülkü dile getiriyor;
“Ben de bu kadar inançlı? kalabilseydim ke?ke; kendi cepheme, kendi dü?üncelerime, inançlar?ma bu kadar ba?lı? kalabilseydim. Ke?ke ben de senin gibi haklı?l???m?za, gere?inde insanlar? kurban edebilecek kadar inanabilseydim...” sf130

tyranus says

kitap son 50 y?l?n siyasi tarihine kabaca yer vermi?, sosyalizm inanc? ta??yan bir grup insan?n çevresinde geçen olaylar? anlat?yor.

kitab?n kahramanlar?ndan ömer ve ülkünün y?llar sonra leipzig’de bir araya geldikleri ilk kar??la?malar?nda, birbirinin gözünden öteki ki?iyi tasviri deh?et derecede dramatik. bence kitab?n en etkileyici-sars?c? k?sm? buras?. ömerin gözünden ülküyü, ülkünün gözünden ömeri görüyoruz pe?i s?ra gelen iki paragrafta.

“Onu son kez Leipzig’de gördüm. O kederli, kur?uni, yenik kentte. O da t?pk? bu kente benziyordu. Peronun ba??nda durmu? bekliyordu. Neyi? Beni beklese -hele de bunca y?l sonra- elinde ne yap?p yap?p bir yerlerden buldu?u papatyalar olurdu, yüzünde de muzip bir tav?an gülümsemesi. Oysa elleri bo?tu, yüzü de, bak??lar? da. Papatyalar?n mimozalara kar?? sava??n? kaybetmi?ti, kaybetmi?tik. Bütün sava?lar? kaybetmi?ti. Art?k hangi ülkenin hangi gar?nda, hangi havaalan?nda olursa olsun hiçbir ?ey beklemiyordu; ya da bir ömür boyu beklese de kimse gelmeyecekti. Ya?lanm?? sand?m önce. Ya?lanma umudu bile olmad???m sonra fark ettim.”

“Onu son kez Leipzig’de gördüm. Trenin son vagonundan inmi? bana do?ru geliyordu. Hep son anda, son vagonlara atlayan; hep gitmek isteyen, ama geride b?rakt?klar?ndan kolay kolay kopamayan yârim benim!..Dopdoluydum, çok ?ey vard? söylenecek. Tabii ki ya?lanm??t?, ama güzeldi; eskisinden daha güzel ve anlamlı?, üstelik kendine güvenli. Onu böyle görünce kendi h?rpanili?imden, bak?ms?zl???mdan, çök-mü?lü?ümden utand?m. Onu sevdi?imi dü?ündüm. ‘Ben sana a??kt?m’ demek istedim, olmad?.”

Doruk Karpas says

Roman?m?z ismiyle müsemma. Duygular, dü?ünceler, aray??lar, k?vran??lar sayfalardan okuyucuya güçlü biçimde geçiyor. Yazar - görü?ü/taraf? roman boyunca aç?k ve net biçimde belirtilmi? olmas?na ra?men - okuyucuya kar?? taraf?n dü?üncelerini de fikrimce do?ru analizlerle sunabiliyor.

Güçlü bir çaresizlik ve savrulma roman?. A?k, politika, devlet ve insan olmak üzerine..
?z b?rakan bir eser oldu?u kesin; tavsije ederim.

Ijon Tichy says

Tek kelimeyle harika bir roman. Kurgusu ve anlatım son derece başarılı.

Idilik says

Çemberimde Gül Oya dizisinin ilk bölümleri gözümün önünden geçiyor :)

Ezgi says

www.kitapezgisi.com

Deniz Gezmi'in, Nazım Hikmet'in adının geçtiği, üniversite olayları, 1 Mayıs'ın 1 Mayıs Bayramı, faili meçhul cinayetler ile Türkiye'nin 40-50 yıl önceki siyasi dönemine bir yolculuk kitabı. O dönemleri yaşayan ya da meraklı olan kişiler için, roman içinde tarih niteliğinde bir kitap.

Farklı ideolojilere sahip farklı bir çiftin konu alındığı, sürgünlerle, kaçaklarla, bolca ölüm ve cinayet ile bezeli Türkiye'ye, devlete ve o zamanki Türkiye'nin ufak bir kesimine yolculuk yapmak güzeldi. Güzel olan aslında az da olsa o dönemde yaşanan olaylara farklı bakabilmektir, yoksa yaşanan olaylar, anlatılan, kurgulanan, belki de gerçekten olmuş olan olaylar zincirinin hiçbir güzel yanı yoktu.

Siyasi ya da tarihsel olayları kitaplardan roman halinde öğrenmeyi seven birisiyim. Oya Baydar kitaplarını da çok merak ediyordum ve bu kitapla bir giriş yapmış oldum. Meraklısın? fazlasıyla tatmin edecek bir konu ve olaylar zinciri. Ana karakterlerin sayısı fazla olmasa biraz benim konsantrasyonumu bozdu. Olayların birbiri ile bağlantısının sağlanması, geriye dönüşler ile zaman içerisinde farklı yolculuklara çıkmak açısından farklı bir anlatım olmuş. Zaman zaman karakter sözü ele alınırken, zaman zaman da anlatıcının devreye giriyor. Bunda bu tarza alışmak zor olsa da, bir süre sonra gözünüzde canlandırma yapabiliyorsunuz.

Bu kitabın devamı niteliğinde olan "Erguvan Kapısı"na da en kısa zamanda okumayı planlıyorum. Biraz daha günümüze yakın bir kitap olduğunu ve beni daha da içerisine alabileceğine inanıyorum. Belki de ikinci kitapla daha iyi bir bağlantı kurabilmem için bu kitabı okumam önemli olacak.

Konserve Ruhlar says

Türkiye'nin yakın geçmişi güzel bir kurguyla anlatıyor roman. Dönemin siyasi yapısının karakterler üzerindeki etkisi, birbirleriyle ve toplumla etkileşimleri, düşünce ve eylem biçimleri ve bu hareketlerinin doğurduğu sonuçlarla başa çıkabilme yetenekleri romanın kurgusundaki ana hatlar.

Güçlü bir kadın olan Ülke romanın ana karakteri. Hayatında etkili olacak iki erkek, Arın ve Ömer ya da diğerleri çalkantılı dönem içerisinde farklı görüşlere sahip iki karakter. Roman boyunca İstanbul-Ankara ekseninde geçen olaylar, karakterlerle beraber okuyucuyu da doğu Almanya, Rusya ve Fransa topraklarında bir yolculuğa çıkarıyor.

Yazar'ın akıcı dili ve sadeliği siyasi bir roman niteliği taşıyan eserin kolay okunmasını, okuyucuyu bilgilendirirken aynı zamanda bu eylemden keyif almasını sağlıyor. Dönemin olaylarına ayna olmayan okur bile bu dilin yardımıyla kitaptan öğreniyor. Yer yer Ömer ve Ar'nın karakterlerinin yaptıkları konular doşal olmaktan çok fazla öğretici kalıplara girse de bunlar romanın tümüne yayılmadığı için bütünü bozmuyor.

Üç güçlü ve farklı karakterin hayatlarının belirli dönemlerine ait kesitleri aktarmada ustaca bir kurgu izlenimi. Ara sıra okuyucuya yapılan hatırlatmalar belki de bu geçişleri kolaylaştırmak için özellikle yapılmış ama bence hiç gerek yokmuş. Dikkatli bir okuyucunun böyle hatırlatmalara ihtiyacı olmadığını düşünüyorum. Aksine yazarın tekrara kaçtığı hissi oluşuyor.

Türkiye'nin belirli bir dönemini, o dönemin tanınlarından üstelik akıcı bir kurgu ile dinlemek isteyenler için tavsiye edeceğim bir kitap.
