



Le storie n. 2: La redenzione del samurai

Roberto Recchioni , Aldo Di Gennaro (Cover) , Andrea Accardi (Illustrator)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Le storie n. 2: La redenzione del samurai

Roberto Recchioni , Aldo Di Gennaro (Cover) , Andrea Accardi (Illustrator)

Le storie n. 2: La redenzione del samurai Roberto Recchioni , Aldo Di Gennaro (Cover) , Andrea Accardi (Illustrator)

Jubei ha disobbedito agli ordini del suo signore e per questo deve morire. Spetta al giovane Tetsuo il compito di trovarlo e consegnarlo al suo destino. Ma, lungo la strada, una rivelazione inaspettata cambierà il corso della sua missione...

Le storie n. 2: La redenzione del samurai Details

Date : Published November 13th 2012 by Sergio Bonelli Editore

ISBN :

Author : Roberto Recchioni , Aldo Di Gennaro (Cover) , Andrea Accardi (Illustrator)

Format : Paperback 114 pages

Genre : Sequential Art, Graphic Novels, Comics

 [Download Le storie n. 2: La redenzione del samurai ...pdf](#)

 [Read Online Le storie n. 2: La redenzione del samurai ...pdf](#)

Download and Read Free Online Le storie n. 2: La redenzione del samurai Roberto Recchioni , Aldo Di Gennaro (Cover) , Andrea Accardi (Illustrator)

From Reader Review Le storie n. 2: La redenzione del samurai for online ebook

Manuel Chiofi says

Prima parte di Chanbara.

Bello il disegno di Accardi. Nonostante l'utilizzo di sole vignette squadrate (quadrate o rettangolari per intenderci), riesce a rendere il fumetto molto dinamico, soprattutto nelle fasi di duello. Gli ambienti e i personaggi sono riprodotti fedelmente in uno stile che, anziché scimmiettare quello dei classici manga di samurai, si ispira a qualcosa di più realistico e cinematografico.

La sceneggiatura di Recchioni è chiaramente ispirata alle classiche storie di samurai. E' ben narrata, ben scritta e plausibile rispetto al contesto in cui si svolge.

Ne consiglio la lettura.

Vittorio Rainone says

Secondo volume delle storie bonelli. Roberto Recchioni ci porta nel giappone feudale (in curiosa concomitanza con Lilith: sarebbe stato carino sfasarli) per una storia veloce di samurai e di onore. Veloce come Recchioni sa farle, dinamica, com'è suo marchio di fabbrica, ma soprattutto bella e coinvolgente, pur nella sua semplicità. Ci sono tutti gli ingredienti dei classici giapponesi: un giovane di talento, che si oppone a tutte le ingiustizie, un maestro che parte rinnegato per poi rivelarsi più saggio di coloro che lo vogliono rinnegare, un guerriero avvolto in un alone di fama perfettamente meritata, dei cattivi che se la vogliono prendere con un villaggio e lo attaccano in massa, salvo poi ritirarsi di fronte a tre soli micidiali spadaccini. Insomma, tutti gli ingredienti classici, ma storia confezionata benissimo, con bei dialoghi e alcune scene davvero belle (lo sguardo di Ichi, improvviso dopo tutte le sue prestazioni da "cieco", è memorabile). I disegni di Accardi sono stupendi, poco da dire.

Ippino says

Da applausi.

Un fumetto di samurai scritto da un occidentale, che è capace di rivaleggiare con lavori come "Lone wolf & cub" o "Kamui" senza uscirne con le ossa rotte.

Lo svolgimento della storia ed il suo finale sono piuttosto classici, ma Recchioni riesce ad infondere il giusto spirito orientale.

I dialoghi funzionano, complici anche alcuni *haiku* posizionati strategicamente.

I disegni sono molto buoni, le scene d'azione sono pulite e vi sono alcune tavole in chiaroscuro veramente belle.

C'è anche un omaggio al film "Zatoichi" di Kitano, non so se voluto o meno, ma comunque io l'ho apprezzato molto.

Devero says

Storiella carina, ma niente di che nel complesso. Dopo un più che buon primo numero, il secondo di questa collana non è all'altezza dell'aspettativa.

Silvia says

Speravo che questo secondo numero de Le storie si rivelasse entusiasmante quanto Il boia di Parigi, ma purtroppo così non è stato. La trama è avvincente, soprattutto per chi ama l'azione, ma personalmente ho sentito la mancanza delle riflessioni filo-antropologiche di cui era intriso il primo numero. Ineccepibile dal punto di vista grafico, ed è alle vignette che assegno le mie tre stelle. Sperando che la prossima uscita riacquisti qualità.

Venusia says

Questo secondo numero delle Storie supera di gran lunga le mie aspettative. Recchioni e Accardi riescono ad inventare un linguaggio nuovo, un modo di narrare e di rappresentare il tempo e l'azione che svela comunque le sue profonde radici, la più classica tradizione italiana del fumetto d'avventura, i film di genere giapponesi (chanbara) e l'arte popolare (che va dagli ukyo-e ai moderni manga) dei maestri del sol levante. Una storia lineare, come il destino ineluttabile che accompagna i protagonisti di questo dramma in costume, la morte. Un fiume che scorre piano verso il mare, ma che si rompe appena prima in una fragorosa cascata; la pioggia che cade incessante alla fine del volume, come a voler purificare la terra inondata dal sangue. 110 pagine che mi hanno avvinto ed emozionata. Una prova notevole per i due autori, una novità in casa Bonelli e aria fresca in Italia.
