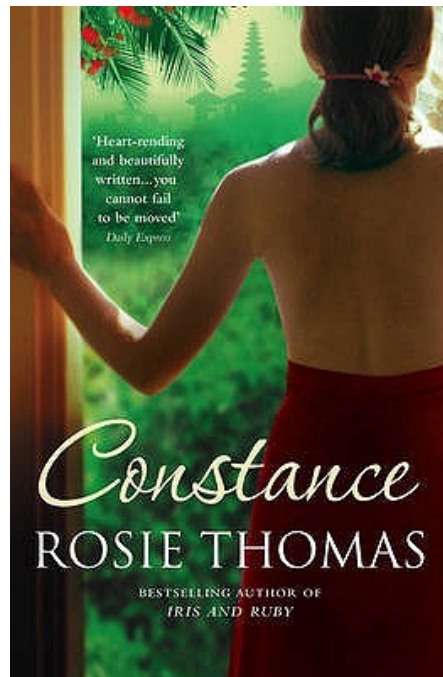




Constance

Rosie Thomas

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Constance

Rosie Thomas

Constance Rosie Thomas

Constance has made a new life for herself in a foreign land. She is a musician, a composer, a highly paid arranger of other people's music, living in a lively expatriate community in Bali. There the world is idyllic - beautiful beaches framed with lush, green trees, charming small houses, and a relaxed, convivial lifestyle. So when the news comes of her sister's serious illness the last thing she wants to do is return to London. For her sister is much older than Constance - and not a real relative. Constance was adopted. While she never felt completely at home with her 'family', nor did she ever want to find her birth mother. But none of these are the real reason she is so reluctant to go home. It is far more complicated than that: before leaving London, she fell in love with her sister's husband. But when Constance does go back to London, she discovers a great deal more about her sister and family. She gets to know her 18-year old nephew and his Lithuanian girlfriend, learns about her family history and the hidden connections with her past. Most importantly of all, she must face the dilemma of her forbidden love; and in doing so, discover a new identity for herself. Rosie Thomas has a remarkable ability to write about human dilemmas and Constance is one of her most endearing characters.

Constance Details

Date : Published March 3rd 2008 by HarperTorch (first published January 1st 2006)

ISBN : 9780007173563

Author : Rosie Thomas

Format : Paperback 473 pages

Genre : Fiction, Womens Fiction, Chick Lit, Contemporary, Romance

 [Download Constance ...pdf](#)

 [Read Online Constance ...pdf](#)

Download and Read Free Online Constance Rosie Thomas

From Reader Review Constance for online ebook

Christina says

Constance er musiker og komponist og lever sit liv på Bali. Constance er adapteret og følte sig aldrig rigtig hjemme hos hendes plejefamilie - Men da hendes søster bliver syg tager hun straks tilbage til London. Der ligger dog så mange spøgelse tilbage i London og turen hjem begynder at åbne op for mange af de gamle sorger og skuffelser.

Denne bog var rigtig god - Rosie Thomas kommer rigtig godt ind under huden på sine karakterer og formår at skildre de dilemmaer mange mennesker står overfor.

Jeg manglede et eller andet da jeg havde læst denne bog - og kan derfor kun give bogen 3 stjerner. Jeg vil dog stadig anbefalde bogen, da historien virkelig er underholdende, dramatisk og rigtig sød!

Lectrice-lambda says

« Constance » commence avec une découverte un peu inattendue que va faire un jeune couple d'adolescents. Alors qu'ils fricotaient derrière une haie, ils vont être alertés par des cris, celui d'un bébé abandonné. Ce petit bébé prénommé comme le nom de la rue, Constance, va alors être placé dans un hôpital puis dans un orphelinat.

Plusieurs dizaines d'années plus tard, nous retrouvons Constance. Elle est devenue une musicienne pour des publicités et a une vie plus que confortable. Elle a été adoptée par un couple qui avait déjà une petite fille, Jeanette, qui est malheureusement sourde de naissance.

Alors que tout semble lui réussir, Constance se sent seule et à l'écart de cette famille d'apparence idyllique. Elle aimerait retrouver ses origines, savoir qui est à sa mère, pour pouvoir enfin vivre pleinement.

Dès le premier chapitre, nous sommes vraiment happés dans cette histoire remplie de mystère.

Qui a bien pu laisser ce petit bébé ? Qu'a-t-elle pu devenir ? Son avenir va-t-il être flamboyant malgré le fait qu'elle ait été abandonnée ?

L'auteur a vraiment une écriture qui nous plonge dans son récit, qui nous fait ressentir une multitude d'émotions vraiment intenses. Elle arrive à nous impliquer dans son histoire avec une réelle facilité que s'en est déconcertant. Alors que nous ne connaissons pas grand chose de ce bébé, nous nous attachons de suite à ce petit être et imaginons tous les scénarios possibles pour elle.

J'ai beaucoup aimé le fait que le récit alterne les passages dans le présent et dans le passé.

Nous pouvons savoir pourquoi les personnages se comportent ainsi, pourquoi sont-ils si en colère les uns envers les autres et tous les secrets qu'ils cachent.

Car oui, ce livre recèle de nombreux non-dits et beaucoup de colère. Un peu comme des poupées russes, lorsque l'on soulève un problème il s'en cache encore un autre derrière.

Constance est une héroïne qui m'a touchée. Forte en apparence, elle reste une personne sensible et perdue intérieurement.

Les personnages ont tous une part d'ombre, de doute, qui fait qu'ils nous paraissent bien plus réels que ce qu'ils devraient. On a vraiment l'impression de faire la connaissance de personnes réelles, avec leurs qualités, leurs défauts, leurs imperfections. Lorsque l'auteur prend le parti pris de composer avec des personnages pas idylliques, cela donne vraiment de la profondeur au récit, le rendant bien plus

vraisemblable.

Le seul personnage qui ne m'a pas tellement émue est Roxana, que je trouve froide, détachée et vraiment trop naïve pour que son attitude soit crédible.

Tout au long du livre, l'auteur nous fait réfléchir sur des thèmes lourds et importants : la famille, les parents, les liens du sang, l'abandon, la mort, l'amour, la maladie.. Ce sont des thématiques universelles, qui touchent tout le monde de près ou de loin. Je suis particulièrement sensible à ces sujets et c'est peut-être la raison pour laquelle je ressors émue de cette lecture.

Malheureusement, la fin n'est pour moi pas au niveau du reste du livre.

Du début à la fin, nous nous posons tout un tas de questions et nous nous attendons à recevoir des réponses. Cependant, l'auteur a choisi de nous laisser dans le flou, nous laissant des interrogations qui resteront des mystères.

Alors oui, la vie est ainsi. On ne peut pas tout savoir, on ne peut pas se battre face à certaines choses. Parfois, il faut savoir composer, mais j'aurais quand même aimé une note plus positive pour terminer ce premier tome.

En conclusion, « Constance » est un premier tome touchant. Rosie THOMAS sait parfaitement donner vie aux mots, à ses personnages, à son histoire, tellement que l'on a vraiment l'impression d'être face à des personnes réelles.

A travers son récit, elle nous fait réfléchir sur la vie, la mort, mais aussi l'abandon et la famille, des sujets qui sont importants pour tout un chacun, pour réussir à se construire.

Même si la fin ne m'a pas convaincue, je suis ravie de découvrir cette histoire et surtout la plume de cet auteur qui a réussi à me toucher.

Un livre à lire pour l'univers de l'auteur et sa capacité à nous faire ressentir des émotions intenses.

(<http://lectrice-lambda.blogspot.fr/20...>)

Ingrid Fasquelle says

Rosie Thomas est l'auteure d'une vingtaine de romans best-sellers en Angleterre, salués par la critique et traduits dans 10 pays. Grande voyageuse, elle a participé au rallye Pékin-Paris, marché dans les pas d'Ernest Shackleton en Géorgie du Sud, et exploré le Ladakh et le Cachemire afin de se documenter pour son roman *Le Châle de Cachemire*, qui a reçu le Prix du Grand Roman en Angleterre (RNA) en 2012. *Les Brumes du Caire* a remporté le Prix du Livre Romantique en Angleterre.

Rosie Thomas signe son retour avec *Constance*, un roman qui, une fois encore, met en scène une famille et ses secrets. L'histoire de ces deux sœurs fâchées que tout oppose fait partie de celles que l'on n'oublie pas. Dépaysante, lumineuse et libératrice, c'est une belle histoire touchante sur fond de quête d'identité, taillée sur mesure pour l'été. De Londres à Bali, en passant par les déserts brûlants de l'Asie centrale, préparez-vous à voyager aux quatre coins du monde !

Mais si *Constance* est un roman indéniablement dépaysant, dans lequel on voyage beaucoup, c'est également un roman plus grave et plus profond. Rosie Thomas y décrit à merveille le cheminement difficile de toutes celles et ceux qui cherchent à percer le secret de leurs origines. Dans *Constance*, la douleur, la colère, le

ressentiment côtoient l'amour, la reconnaissance et l'importance de savoir qui l'on est pour savoir où l'on va. Au fil des pages et des flash-backs, l'auteure dépeint à merveille l'intimité des drames familiaux. On découvre des secrets, des mensonges et des non-dits, comme il en existe dans toutes les familles, mais aussi des drames beaucoup plus intimes... Les deux sœurs pourront-elles apprendre à se pardonner, retrouver les liens partagés lors de leur enfance, dépasser les mensonges et oublier la trahison ?

Bouleversant, apaisant, optimiste, les qualificatifs ne manquent pas pour décrire le roman de Rosie Thomas ! L'auteure montre qu'elle est capable de compassion et d'une véritable compréhension des différents natures de l'amour et quand bien même son roman manque parfois d'authenticité et/ou de nuances, on referme Constance avec le sourire aux lèvres et le sentiment de revenir d'un long et beau voyage. Ce n'est déjà pas si mal !

Mary Allen says

Really enjoyed this despite the hopping backwards and forwards in time. The characters were so clearly defined so that I didn't get muddled up...a problem now that I'm getting older. So enjoyed the ending!

Bowerbird says

Though this is not my favourite Rosie Thomas, it was a good read in spite of some shortcomings. I was unconvinced by the episodes set in Bali as they didn't really come alive. Not even sure why they were necessary except to contrast the difference in cultures in the treatment of birth and death. The conflict between the two sisters was far more believable. As Constance is adopted to ensure that her sister who is deaf has a sibling, it is inevitable that she feels she is a second-class member of the family.

This book raises too many questions for me. What questions would an adoption agency ask before allowing this adoption to take place?

How easy would it be to abandon a newborn baby and not eventually be traced? Surely the mother would have to live fairly locally? Wouldn't she need medical care herself? etc

However it is an entertaining summer read nevertheless.

Leanne Hunt says

Set in the UK, Bali and Uzbekistan, this novel contains colourful descriptions of traditions associated with birth and death, as well as anomalous descriptions about the same subjects, such as the abandoning of a newborn baby which provides the hook for the story. Constance grows up as an adopted child, sister to Jeannette, who is deaf, and this creates all sorts of tension and resentment. Enter Bill, with whom both girls fall in love, and this raises the stakes even further. I found the book entertaining but not riveting. Connie's detachment made her hard to get close to as a character and even the dying Jeannette did not evoke feelings of heartbreak. Rather like the Balinese music that was so well described, the whole narrative felt a little unfamiliar and at odds with my expectations from this author.

Shonna Froebel says

Constance was found in a hedge when she was only a few hours old, abandoned by her mother. Growing up, she also felt lesser to her deaf sister Jeanette. After she discovers that she was adopted, she finds herself even more the outsider in her family. When she falls in love with Jeanette's fiance, Bill, she estranges herself from the family voluntarily.

She does well for herself, writing music for advertisements and films, but she can't resolve her love for Bill and that remains a presence in her life.

When she gets word that her sister is dying, she returns to England, and tries to reconcile with her sister.

There is also a side story here of a young woman, Roxana, from Uzbekistan trying to become an "English girl". Roxana has determination and a sense of self, and inspires Constance to face up to her life and what she really wants.

Kate Bolton says

i have read and enjoyed other Rosie Thomas books but I did not finish this book. It was a little disappointing and rather slow.

Diane Will says

Another enjoyable Rosie Thomas read. Two sisters, Connie a 'foundling' adopted by Jeanette's family. One man, Bill, who Connie falls in love with but unfortunately she cannot have as he is Jeanette's fiancé. There is betrayal and Connie departs and makes a life for herself elsewhere in Bali. Years later Jeanette contacts her to tell her she is dying. Connie knows she has to return to put things right between them. The added extra story of Noah, the son and Roxana (from Bokhara, Uzbekistan) was intriguing too, wasn't quite sure what the outcome of that was going to be, but in the end Roxana is the one that helps Connie in a round about way. I especially enjoyed the part when Roxana takes Connie to the 'hammam' and Connie experiences an overwhelming sensation of release of pain, anger and grief which helps her come to terms with what has gone on in her life.

A sensitively written book bringing things together between the past,present and forgiveness. I enjoyed the descriptions and rituals of the Balinese culture and the way it helped Connie, Jeanette and Bill come to terms with the inevitable.

Estelle says

Amazing story, great read !

Plum-crazy says

A lovely tale of love, betrayal & forgiveness. Constance had been estranged from her sister after having an affair with her brother-in-law (it annoyed me that Constance was ostracised from the family & Bill was forgiven by all - it did take two!!) but when Jeanette contacts Connie to tell her of her illness it's a chance for them to make their peace. There's also the story of Roxana, a beautiful young girl from Uzbekistan trying to find her way in England, who is taken under Connie's wing.

I really enjoyed this & found it very much the same format as "*Iris & Ruby*"....I'll be tracking down some more of Thomas' books just to see if they follow the same lines.

Shelley says

This book surprised me a little because I thought I had everything worked out, but as it turns out, I didn't. It was a lovely, light read and I found it very easy to get caught up in the story. I struggled to find a clear picture of any of the characters though, and cannot picture what they look and sound like even now that I have finished the book.

The plot was believable and gritty, and pitting adopted sisters against each other for the love of a man seemed apt when considering the other struggles they had faced. I wasn't convinced by the regained sweetness they shared when faced with death. There was little acknowledgement of the current turmoil they would be experiencing as this was replaced by flashbacks. I found that frustrating and intriguing in equal parts.

Overall, I found this an endearing book, and one that successfully played with the idea that nothing is permanent in life, except the love you choose for yourself.

Janice says

A story of two estranged sisters, one adopted as a baby, reconciled when one sister who is suffering from cancer is given a terminal prognosis. Jeanette emails the news of her illness to Constance the adopted sister now living in Bali and she flies to London to be with her. The story sensitively deals with Jeanette's illness, her forgiveness of Connie's affair with her husband Bill in the early years of their marriage and with Connie's quest to find out about her birth mother. A second storyline about Jeanette's son Noel and his girlfriend Roxanna runs concurrently. Easy to read once you've got past the first few chapters this is a very satisfying read with an uplifting ending.

Judith says

I have found a modern author who's books draw me in. I do not understand how - but I shall be reading more of Rosie Thomas' books.....

Ally says

enjoyed characters. A bit predictable.
