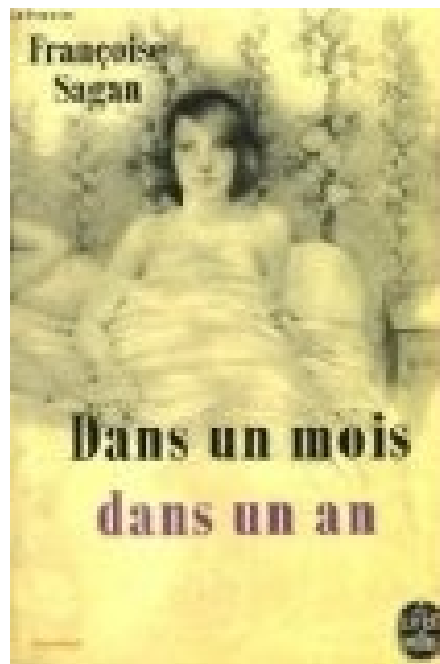




Dans un mois, dans un an

Françoise Sagan

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Dans un mois, dans un an

Françoise Sagan

Dans un mois, dans un an Françoise Sagan

Les Maligrasse, éditeurs parisiens, reçoivent beaucoup à Saint-Germain-des-Prés. Alain, le maître de maison, aime en secret une comédienne en quête de gloire. Bernard, romancier velléitaire, tente en vain de séduire une fille insaisissable. Le jeune Édouard, conquérant provincial et désarmé, perd son amour aussitôt qu'entrevu. Et tous, dans l'ivresse des plaisirs mondains, de poursuivre des rêves illusoires tout en faisant le malheur de leurs proches. L'oeuvre de Françoise Sagan est légère, nonchalante, cruelle. On joue, on ment, on s'ennuie, on souffre. Un jour, dans un mois ou dans un an, ses personnages auront cessé d'aimer. Et ils seront à nouveau seuls. Oubliées l'amertume et la tristesse, ils repartiront à la chasse au bonheur.

Dans un mois, dans un an Details

Date : Published January 1st 1964 by Librairie Générale Française (first published 1957)

ISBN : 9782253005698

Author : Françoise Sagan

Format : Paperback 172 pages

Genre : Cultural, France, Classics, Fiction, Literature, 20th Century, European Literature, French Literature

 [Download Dans un mois, dans un an ...pdf](#)

 [Read Online Dans un mois, dans un an ...pdf](#)

Download and Read Free Online Dans un mois, dans un an Françoise Sagan

fall in love with someone, they will inevitably fall in love with someone else; if you are a married woman your spouse will also love someone else and be miserable because they don't return his feelings.

There is a general pointlessness to it all, but Sagan does capture a time and place with some effective and stylish writing;

"They sat on a bench in the rain, which never ceased. They were dead tired. She told him she did not love him and he replied that it did not matter, and the poverty of their words brought tears to their eyes."

There is an emptiness, superficiality and pointlessness at the heart of it all which even the characters recognize;

"The damp cigarette that Bernard tried unsuccessfully to light was symbolic of their lives, for they would never know real happiness and were aware of it, but they also felt that it was not at all important."

There was also a worrying assumption that any attractive young female was the property (not sure if that is precisely the correct word) of any middle-aged and sophisticated male who took a fancy to her. There is certainly a variety of characters, many of them are amoral, but you have the tortured artist types, those arrived from the provinces who are intensely naïve and predators of both sexes.

I don't think I'm selling this very well, but it is an interesting period piece and has a certain style and polish and can easily be read in one sitting.

Anya Mérimèche says

une histoire de passions emmêlées. Des femmes qui se lassent et s'enamourent, des hommes qui se lassent et s'enamourent des femmes qui se sont lassées d'eux en laissant celles qui les aiment et desquelles ils se sont lassés.

Un livre qui m'a beaucoup ennuyée la majeure partie du temps mais dont j'ai bien aimé la fin. Un livre qui m'a également poussée à m'auto-réfléchir, car lorsqu'ils s'agit d'amour désabusé, comment ne pas se sentir concerné ?

Lynn says

This book was relatively easy to read, so it gets stars for helping me keep up with my French.

The story itself is a soap opera of uninteresting youngish characters who talk, moan, sleep together (with nothing sexy about it), break up and wah wah wah... Some of the pitiable characters are barely placed in their scenes, and as far as French atmosphere goes, you may as well be on the empty stage of a college auditorium.

The book ends with a weak attempt at cynicism and philosophy.

The author's life sounds more interesting than this book.

Sheyda Dehghan says

?????? ?? ?? ??????? ????? ?????? ??????? ? ?????? ?????? ??????? ????? ?????! ??? ??? ?????? ?? ?????? ??? ?????
????? ??? ??????! ??? ??????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ??????? ??????? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?? ?????
??? ??? ??????? ?? ?? ?????? ?? ? ??? ??? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ? ??????? ?? ?????? ??? ?????? ??????
????? ??????? ?? ?????:

????? ?? ??? ?? ?????? ??????? ? ?????? ?????? ?? ??????? ?????? ?????? ?????? ? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ??? ?? ?? ??
?????? ?? ??? ?????. ??? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ??????? ??????? ??? ? ??? ?????? ?????? ?????? ???
???. ?? ??? ??? ?? ??????? ? ??????? ??? ?? ??? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ??????? ?????? ???

????????? ?? ?? ??? ??????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ?? ?? ?????? ?? ?? ?? ????: ??????? ?????????? ??????? ???
????????? ?????????? ????????. ??????? ??????? ??? ??? ??? ?????? ?? ?????? ?? ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????

????? ?????? ?????? ??? ??? ?????????? ?? ?? ?????? ??? ?????????? ? ??? ?????? ?????? ??? ?????? ?? ??? ?? ???

Anna says

[4.5*]

Sagan has a certain way with words - her writing is both simple and poetic. She says a lot while not saying too much. She talks about love and you believe that she knows what she's talking about.

Ffiamma says

anche in questo romanzo della sagan c'è una tristezza strisciante che pervade le vite dei protagonisti- disperatamente in cerca di amore, ma sempre per la persona sbagliata e alla fine non resta null'altro se non accontentarsi e convivere con il rimpianto di ciò che sarebbe potuto essere. tutti- bernard, nicole, alain, fanny, josée, eduard e perfino la cinica bèatrice- si dibattono in un pantano di quieta infelicità nascosto dietro il paravento della borghesia intello parigina, ma oltre la superficie dorata niente rimane- una volta che la passione si spegne e la quotidianità ristabilisce i ranghi momentaneamente alterati.

Hiba Arrame says

Je ne sais pas quoi en penser, mais je sais sûrement que je n'ai pas aimé le roman. Ce n'était pas mauvais, mais pas bien non plus.

Voilà comment je vais le résumer: on a les Maligrasses: Alain et Fanny, nous avons Édouard, le neveux de Alain, puis Bernard, sa femme Nicole, on a aussi Josée et Jacques, et enfin Béatrice et Joylau.

Ce qui se passe dans le roman est le suivant: Bernard est marié mais il tombe amoureux de Josée qui est en relation avec Jacques, il y ait un rapport intime entre les deux (Bernard et Josée) mais ça ne dure pas

longtemps, et Bernard finit par avoir des remords pour avoir trahi sa femme qui l'aime et lui est dévouée. On a Édouard qui tombe amoureux de Béatrice, qui lui montre de l'affection en retour mais qui le laisse en fin de compte pour s'engager dans une relation avec Joylau, qui est bien riche et lui assure un future dans l'industrie de théâtre. Béatrice, étant jeune et vive, elle gagne aussi l'amour du vieux Alain, mais on sait jusque là que Béatrice ne sait que recevoir des sentiments et jamais en donner. Voilà un résumé de ce qui se passe tout au long de ces cent soixante dix pages, que j'ai trouvé las et de nul intérêt. Bien que je m'attendais à lire ce que le roman promettait de recherche d'amour, je n'ai trouvé que d'histoires de trahison et de déception.

Linda says

This is a very amusing and sharply insightful short novel about mismatched desire, youthful ambition and the vagaries of love. It's both very much of its time (it was published in 1957) and eternal.

Nora Žáková says

Klasická kniha Saganovej. O láske, zrade, odmietnutí a popletenej oddanosti citom.
---to nie je možné. ?o sme to len všetci urobili...?o sa to stalo??o to všetko má znamena??
--?lovek o tom nesmie takto rozmýšľa?,-povedala jemne, --vedie to k šialenstvu.

Misaki says

???? ?????? ???????? ? ?????, ?? ????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????????? ??, ??? ???? ?????? ?? ???.
????????? ?? ?????????? ?????? ??? ?????????? ?????????? ?? ?????? ??, ?? ?????? ?? ?????????? ??????, ??
????? ?????? ?? ?????????? ? ?????????????? ??, ??? ?? ??, ?? ?????? ??????????. ? ??? ?? ???, ????? ?????? ??
?????????, ?? ?????????? ?? ?? ?????????? ?????????? ??, ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????? ??
????????????? ??, ?? ??? ?????????? ?????? ?? ?? ?????? ? ?????? ?? ??, ?????? ?? ?? ?????????????? ?????? ?? ???, ??
??????? ? ?????????????? ?? ???????? ? ???????, ?????? ??????, ?? ?? ?? "????????". ??? ?????? ?????, ?????????
?? ? ?????????????? ? ??? ?????? ?? ?? ??????????, ?????????????? ??? ???????? ??? ?????????? ?????? ?? ? ?????????????
? ???-????????? ?? ??????. ?????????? ?? ??? ?? ???, ???, ?? ?? ?????, 140 ?????????? ?? ?????? ??????. ?? ?
????????????? ?? ?????????? ??? ??????????. ?????? ?????? ?????????? ??????????????, ?????????, ?????????
???????... ??? ?? ?? ?? ?? ?? ?? ?????????, ?????? ?????? ?????????? ??????????, ?? ?????? ??? ?????????? ???
??????? ??????.
? ??? ?? ?????????? ?????? ?? ?????? ??? ??????. ?????? ?????????? ??? ?????????? ?? ?????? ? ?????????? ??????.
????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ?? ?????? - ??????, ?????? ??? ? ??? ??????. ?????? ?? ?????????? ???
?????-?????. ?? ?????????? ?? ?????? ??, ?????? ?????????? ? ? ? ?? ?????????????? ?????????, ?????????????? ??????
???? ?????? ?????? ? ?? ??????: ??? ?? ??????, ?? ??? ? ?????????? ??????. ?? 10 ?????? ?? ?????????? ?? ?? ??????,
?? ?? ? ???, ?? ??????????, ?? ?? ?? ? ?? ?????? ??????. ?????? ??? ? ?? ?????????? ? ?????????? ?? ???
????????? ??????... ? ??? ?????? ?? ?? ??? ?? ?????????? ???, ?? ?????? ?? ??????????, ?? ?? ?????????? ?????? ??
????? ?????????????????? ??????????, ? ?????????? ??????????, ?? ?? ??????. ?????? ?? ?????? ?? ?????????? ??? ?
????????? ?? ??????. ??? ?? ?? ?????????????????? ?????????? ?? ?? ?? ?????????? ?????? ?????, ???, ?????? ?
????????? ?? ?????, ??? ?? ?????????, ?? ??? ?? ?? ?? ??????. ??????????

?? ??, ??????? ?????, ??? ?? ??? ????? ??????? ?? ??? ?? (???? ????? ????? ?? ??????? ??, ????? ?? ?? ?????, ?? ??? ?? ???, ?? ????? ?? ?? ????? ??, ?? ?? ??????? ?? ????? ?????):
" ??? ?? ? ????????? - ??????? ?? ?????, - ?? ?? ? ??????? ?? ?????..."

"?? ????? ??? ?? ????? ?????, ????? ????????? ?? ??????????. ????? ?? ??????"

"???? ????? ?? ?? ?? ??, ????? ?? ?? ????? ?? ??????? ?? ??????? ?? ??????? ??, ?? ?? ?? ????? ? ??"

Virginie says

???? ??????. ????? ?? ?? ? ??, ??????? ??????? ?? ???. ????? ?? ????. ??? ??????? ?? ??????? ? ??????

Saye Tafreshi says

?? ?? ????? ?? ? ????? ?????
????? ????? ?? ?? ? ????? ?? ?? ?? ?? ?? ?????!
