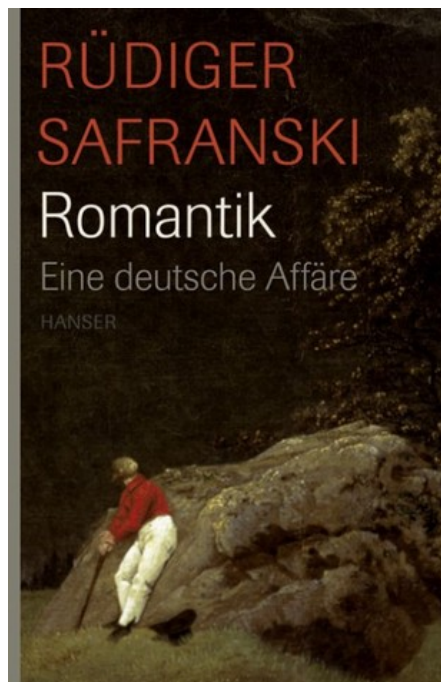




Romantik. Eine Deutsche Affäre

Rüdiger Safranski

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Romantik. Eine Deutsche Affäre

Rüdiger Safranski

Romantik. Eine Deutsche Affäre Rüdiger Safranski

Die Romantik, neben dem Idealismus der Inbegriff des deutschen Geistes, ist in aufgeklärten Zeiten an den Rand gedrängt worden. Rüdiger Safranski holt sie für uns ins Zentrum zurück. Er beschreibt die Romantik als Epoche, ihre Zeitgenossen Tieck, Novalis, Fichte, Schelling, Schleiermacher oder Dorothea Veit, die für die Entfesselung des Genies stehen, für den Aufbruch ins Grenzenlose, für die Lust am Experiment. Und er erzählt die Geschichte des Romantischen, die bis heute fortlebt. Sie handelt von der Karriere des Imaginären und führt über Heine, Richard Wagner, Nietzsche und Thomas Mann bis in die Gegenwart - die Biographie einer Geisteshaltung.

Romantik. Eine Deutsche Affäre Details

Date : Published September 30th 2007 by Hanser

ISBN : 9783446209442

Author : Rüdiger Safranski

Format : Hardcover 415 pages

Genre : Nonfiction, Philosophy, History, European Literature, German Literature, Art, Medievalism, Romanticism

 [Download Romantik. Eine Deutsche Affäre ...pdf](#)

 [Read Online Romantik. Eine Deutsche Affäre ...pdf](#)

Download and Read Free Online Romantik. Eine Deutsche Affäre Rüdiger Safranski

From Reader Review Romantik. Eine Deutsche Affäre for online ebook

Jan Cornelis says

The fact that this book is about the 'German affair' means that the ultimate question of this book is about the relation of those wonderful free spirits around 1800 and Hitler and his friends.

However, we are not there yet. Safranski takes up the job to describe the romantics as epoch and attitude in a relative short book. He does this marvellously by taking key concepts of the epoch (like fantasy, religion, reading etc) and make one or two of the thinkers involved exemplary. Safranski's power to choose illustrative quotes seems to show his expert knowledge on the German history of thought. Sometimes he seems even to eager to tell us all the ins and outs of someone's work (as with the chapter on E.T.A. Hoffman). This is easily forgiven because the book is an easy read.

The second part has the post epoch romantic as subject. We see thinkers like Hegel and Marx who change the individualistic fantasies of early romantics to communal and practical statements. Later we have Nietzsche who connects a romantic vision of feeling for the extreme and irrational with a moral based on biology. We all now what happened during the reign of National-socialism. Where this feeling for the extreme, biological racism and technological thinking is mixed in a danger soup that led to one of the horrors of the 20th century.

So, according to Safranski, romantic and personal life is a good idea. Romantic and politics... not so smart. Because politics needs realism and compromise instead of extremes (a lesson for all you fundamentalist and populist out there).

On the whole this work is impressive as an introduction. The only thing I missed was a better description of the turning to Catholicism of many romantics round 1830. Still, this book is a must read for everyone who has romantic sentiments and wants to contemplate one the do's and don'ts of this great feeling of unease with reality and normality and to play in this with fantasy and experiment.

B. Ventrella (rienva) says

Questo libro è esattamente quello che cercavo: un quadro generale del Romanticismo tedesco, divulgativo ma per niente superficiale, con una seconda parte nella quale si analizzano, in maniera esaustiva, le propaggini culturali che ha avuto il Romanticismo nella cultura tedesca successiva, passando per Nietzsche, Heidegger, Hitler e il Nazismo, Thomas Mann, fino ad arrivare a Marcuse e al '68. Veramente molto bello, con un'ottima bibliografia conclusiva per organizzare letture successive.

Macoco G.M. says

Un gran libro. A veces intenta transmitir más información de la necesaria de cada autor, pero luego se agradece. Del romanticismo al nazismo... Una evolución de las ideas increíble

Carlos Mestre says

A must read for everyone who wants to understand the german romanticism and all the influence in religion, politics, philosophy and art.

Christian Krüger says

Ein Buch was bestimmt so manch einen Literaturwissenschaftler neidisch gemacht hat. In diesem Buch wird zunächst die Romantik in ihren gesamten Farben dargestellt. Im zweiten Teil geht der Autor auf das Romantische ein und zeigt die anhaltenen Einflüsse der Epoche und eröffnet vielleicht auch so manche Sehnsüchte nach ihrer Wiederkehr.

LIBROCINIO says

Creo que fue con Werther y sus “penas” cuando tuve consciencia plena de lo que suponía el romanticismo en toda su dimensión. Parafraseando al personaje de la novela de Goethe “volví sobre mí mismo y encontré un mundo”. Un mundo místico, un mundo más allá de este mundo, un mundo que da “alto sentido a lo ordinario, a lo conocido dignidad de desconocido y apariencia infinita a lo finito” en palabras de Novalis. Un mundo de sentimientos profundamente elevados. De significaciones extremas. Un mundo que vive de la belleza y para la belleza. Y que sin la belleza no podría existir, aunque por lo efímero de la belleza esté destinado a brillar en la infinitud mortal. Y precisamente, rodeado de la más palpable muerte, alejado del mundanal ruido, sufrí el sentimiento romántico de la forma más pura. Fue en Berlín, paseando entre las tumbas de los románticos Fichte y Hegel en el Dorotheenstädtischer Friedhof, cuando pude terminar de asimilar todo aquello que había leído.

Pocos días después, en la Alte Nationalgalerie, mientras contemplaba los cuadros de los autores románticos, me quedé extasiado en la oscura profundidad del “Abtei in Eichwald” de Caspar David Friedrich . Cuando llevaba varios minutos perdido en el cuadro, se me acercó sigiloso un profesor alemán que nos acompañaba y empezó a explicarme todo el significado que subyace en ese y otros cuadros de Friedrich. Es decir, me introdujo someramente en la filosofía romántica. Y eso es precisamente lo que se puede obtener, de forma ampliada y detallada, del libro de Rüdiger Safranski.

El romanticismo es más que un estilo literario o pictórico. Es una filosofía vital. Una filosofía que empezó en la segunda mitad del s.XVIII y que durante casi 250 años lleva influyendo en todos los aspectos de la cultura y sociedad, principalmente, europea. Desde la política, pasando por la literatura, la filosofía o la pintura, entre otros, el romanticismo ha ido buscando una veta por la que penetrar en mayor o menor medida.

Si seguimos la crónica descrita por Safranski desde el viaje marítimo de Herder hasta los últimos años del s.XX, veremos como esta filosofía ha influido en la vida de los alemanes, y de todos los que han interactuado con ellos durante este tiempo.

Con una prosa templadamente sencilla, directa, sin circunloquios innecesarios, Safranski va desgranando tanto histórica, como biográfica y, sobre todo, filosóficamente el romanticismo, haciendo hincapié en ciertos

autores clave, exponiéndolos en su contexto y encajándolos en su momento histórico.

En los albores del espíritu romántico decía Herder que “ningún pueblo de Europa puede cerrarse frente a los otros y decir neciamente : en mí y sólo en mí mora toda la sabiduría.” Por ello, y por todo lo que va exponiendo a lo largo de sus páginas, Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán es una obra imprescindible para todos los que amamos la historia y la filosofía europea y, más concretamente, alemana.

Marco Sán Sán says

Brillante.

Alam Osmodiar says

Para entender el concepto de Romanticismo, uno debe sin duda leer la obra de Safranski. Es por mucho uno de los libros mejor documentados, que cuenta con una escritura amable para el lector principiante o experto en el tema. En verdad no se malgasta una sola página en leer esta obra, me dejó un gran sabor de boca al terminarlo y posiblemente lo releeré en un par de meses.

Constanza says

Bellísimo libro. Safranski habla de filosofía y literatura con un lenguaje cercano, por lo que la lectura se volvió placentera y amena. Su narrativa se asemeja a una novela, donde el profundo análisis filosófico se entremezcla con el relato biográfico sobre los románticos alemanes. No hay nada que criticar en este libro, porque está tan bien construido y desarrollado, que es difícil encontrar puntos bajos. Es necesario destacar que Safranski no se queda en la mera descripción cronológica del romanticismo alemán; su perspectiva abarca no sólo el período que conocemos, sino también los ecos del romanticismo en períodos posteriores. Un brillante trabajo de Safranski, y con entusiasmo espero leer más títulos de su obra.

Roberto Macias says

Rüdiger Safranski brings forth a wonderful and deep description of the forces that gave birth to Romanticism in Germany, and the thoughts and philosophies of the german authors. The lucidity with which Safranski understands romanticism, and the hability to write a book on the history of philosophy with appropriate passion in a way that it is transmitted to the reader is a gift of few authors.

One of the best parts of the book is the description of romanticism as a response to the continously sobering influences of modern utilitarianism in the 19th century. Which is why so many romantic authors existed in Germany. The beauty and mysticism of the movement, finally in contrast with its transformation into the National socialist movement. This book is a must read for anyone who is, or claims to be, interested in philosophy and/or Germany.

Danimausi says

Achhhh! Mit Herr Safranski man geniesst auf Deutch über Deutschlands Kultur lessen!

Volker Rivinius says

Un essai divisé en deux parties: le romantisme et le romantique. Le romantisme, c'est une époque, en Allemagne environ entre 1800 et 1820. Période d'effervescence littéraire, philosophique, politique etc. Le romantique, c'est une attitude, un style de vie, et pour Rüdiger Safranski, le romantique est constitutif de la pensée allemande jusqu'à nos jours, d'où le sous-titre, "une affaire allemande".

Comment définir le romantique? Pour Safranski, la définition la plus valable serait celle de Novalis (je traduis): "En donnant au vulgaire un sens supérieur, au commun un air mystérieux, au connu la dignité de l'inconnu, au fini l'apparence de l'infini, ainsi je le romantise." Où l'on s'aperçoit tout de suite du caractère subjectif, ludique (la fameuse ironie romantique) et volontairement transcendant du mouvement.

On a souvent dit que le nazisme est l'héritier direct ou dans le meilleur des cas une pervertisation du romantisme, mais, comme le démontre Safranski de manière assez crédible, le romantisme servait d'écran de fumée aux nazis, d'outil de propagande, alors qu'en fait l'idéologie nazie se fondait sur un scientisme, voire un positivisme abâtardi. Il n'empêche que selon Safranski, le romantique et sa radicalité subjective n'ont rien à faire en politique, vu ici comme art du consensus. Comme style de vie, par contre, pourquoi pas...

En tout, un essai lumineux (paradoxalement). En lisant, j'ai regretté qu'il n'y avait pas plus de références aux avatars du romantisme dans d'autres pays, notamment la France où ça prend une direction complètement différente, mais puisque le but de l'essai était bien de déceler une continuité spécifiquement allemande, on s'en passe. Cependant, Safranski aurait pu s'intéresser un peu plus à l'art musical autre que celui de Wagner, surtout que les romantiques ont fait de la musique leur art emblématique. Etant moi-même d'origine allemande, je me suis demandé aussi ce qui dans ma pensée est romantique, un peu comme on essaie de détecter chez soi les symptômes d'une maladie honteuse...

J'ai cherché un peu chez amazon.de et j'ai dû constater que presque rien de Tieck ou de Schlegel ou d'autres romantiques n'était disponible, à part quelques tristes éditions scolaires. S'il y a donc continuité, l'héritage est en train de disparaître.

Joerg says

Ein sehr (beinahe zu) genauer Abriss der Romantischne Epoche und deren weitere Auswirkungen.
Mühsam zu lesen...

Riet says

Geen makkelijk boek, maar wel heelinteressant. Safranski beschrijft het ontstaan en verloop van de Romantische beweging in Duitsland vanaf begin 19de eeuw tot het nazitijdperk. Hij behandelt veel schrijvers en filosofen. Via Nietzsche en Wagner komt hij uit bij Thomas Mann en Heidegger en dan vervolgens bij de Nazi's. Watniet wil zeggen, dat al die schrijvers en filosofen Nazi's waren, maar wel, hun gedachtengoed, waar mogelijk door de Nazi's werd misbruikt.

Jdu FFH says

Great book on the 'romantic way' of thinking that originated in Germany at the end of the 18th century and how it influenced German culture since. Safranski is an entertaining erudite who has digged deep and unearthed great quotes and thoughts from German cultural history.
