



Le soulier de satin

Paul Claudel

Download now

Read Online ➔

Le soulier de satin

Paul Claudel

Le soulier de satin Paul Claudel

Le soulier de satin Details

Date : Published December 1st 1972 by Gallimard Education (first published December 1929)

ISBN : 9782070367740

Author : Paul Claudel

Format : Paperback 501 pages

Genre : Cultural, France, Plays, Fiction, Drama, Theatre

 [Download Le soulier de satin ...pdf](#)

 [Read Online Le soulier de satin ...pdf](#)

Download and Read Free Online Le soulier de satin Paul Claudel

From Reader Review *Le soulier de satin* for online ebook

Czarny Pies says

Cette piece de theatre peniblement long se veut une histoire d'un amour impossible. Elle finit par etre tout simplement impossible. Dans cette oeuvre, Paul Claudel manqué drolement de discipline.

Mazel says

Apprenez-lui que vous n'êtes pas le seul à pouvoir être absent !

Liez-le par le poids de cet autre être sans lui si beau qui l'appelle à travers l'intervalle !

Faites de lui un homme blessé parce qu'une fois en cette vie il a vu la figure d'un ange !

Remplissez ces amants d'un tel désir qu'il implique à l'exclusion de leur présence dans le hasard journalier
L'intégrité primitive et leur essence même telle que Dieu les a conçus autrefois dans un rapport
inextinguible!

Et ce qu'il essayera de dire misérablement sur la terre, je suis là pour le traduire dans le Ciel.

Larissa says

One of controversial French author Paul Claudel's masterpieces, *The Satin Slipper* is a play of epic, grandly melodramatic proportions. When performed in full, the play (which is comprised of fifty-two scenes) clocks in at around 11 hours long (Manoel de Oliveira made a seven hour film out of the play in 1985). It's action takes place over the course of four non-chronological days in the late 16th/early 17th century and spans three continents. Although principally the story of a love-not-to-be between the honorable and pious (and married) Dona Prouheze and the roguish Don Rodrigo, there are literally dozens of secondary characters, each with their own sub-plots, romances, motives, and dramas. It is deeply Catholic, darkly humorous, and often chronologically and narratively incomprehensible. The resulting muddle is purposeful (and rather fabulous), highlighting the complications, confusions, and frequent incomprehensible state of human life.

A note for New Yorkers: The Storm Theatre (<http://stormtheatre.com/>) will be staging *The Satin Slipper* in January 2010.

Manuel Alfonseca says

ENGLISH: I read this book years ago in a Spanish version which I did not like. I later discovered that this version had been abridged, to the point that it sometimes became unintelligible. The play is very long, and some cuts are understandable, but they shouldn't affect the comprehension of the work. Now that I have read it in the original language, I have liked it more. Some of the dialogues are really impressive.

This play deals with the conflict between duty and love, embodied in the unconsummated love between Rodrigue and Prouheze, who meet always in un-favorable circumstances that make their love impossible. Claudel plays with history creating a chaotic chronology without any relation to reality, seasoned with absurdities (one of the characters even mentions Napoleon).

SPANISH: Leí este libro hace años en versión española y no me gustó. Más tarde descubrí que esa versión estaba muy abreviada, hasta el punto de que a veces era ininteligible. La obra es muy larga y algunos recortes son comprensibles, pero no deberían afectar su comprensión. Ahora que lo he leído en el idioma original, me ha gustado más. Algunos de los diálogos son realmente impresionantes.

Esta obra aborda el conflicto entre el deber y el amor, encarnado en el amor no consumado entre Rodrigo y Proeza, que siempre se encuentran en circunstancias desfavorables, que hacen imposible su amor. Claudel juega con la historia, creando una cronología caótica, sin relación con la realidad, sazonada con absurdos (uno de los personajes menciona a Napoleón).

FRANÇAIS: J'ai lu ce livre il y a des années dans une version espagnole que je n'ai pas aimé. J'ai découvert plus tard que cette version avait été abrégée, au point qu'elle devenait parfois inintelligible. La pièce est très longue et certaines coupures sont compréhensibles, mais elles ne devraient pas affecter la compréhension du travail. Maintenant que je l'ai lu dans la langue d'origine, je l'ai aimé plus. Certains dialogues sont vraiment impressionnants.

Cette pièce traite du conflit entre le devoir et l'amour, incarné dans l'amour non consommé entre Rodrigue et Prouhèze, qui se rencontrent toujours dans des circonstances défavorables qui rendent leur amour impossible. Claudel joue avec l'histoire en créant une chronologie chaotique sans aucun rapport avec la réalité, assaisonnée d'absurdités (l'un des personnages mentionne même Napoléon).

Velikanova says

Un livre que tu possèdes mais n'as jamais lu.
