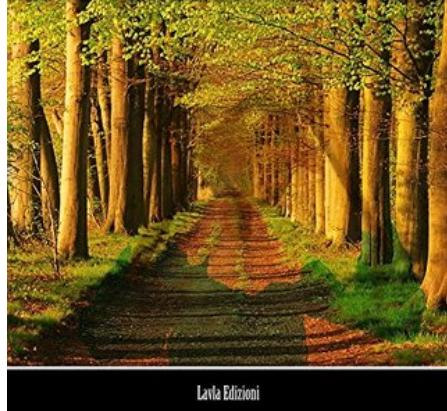


Cuentos de Amor de Locura y de Muerte

HORACIO QUIROGA



Larla Edizioni

Cuentos de Amor de Locura y de Muerte

Horacio Quiroga

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Cuentos de Amor de Locura y de Muerte

Horacio Quiroga

Cuentos de Amor de Locura y de Muerte Horacio Quiroga

Cuentos de amor de locura y de muerte es un libro de cuentos de Horacio Quiroga publicado en 1917. La primera publicación incluye 18 relatos y en siguientes ediciones el propio autor realiza algunas modificaciones en los cuentos y excluye Los ojos sombríos, El infierno artificial y El perro rabioso. El tema de la muerte resalta en la mayoría de los relatos. Por decisión expresa del autor, el título no lleva coma.

Cuentos de Amor de Locura y de Muerte Details

Date : Published May 14th 2016 by Horacio Quiroga (first published 1917)

ISBN :

Author : Horacio Quiroga

Format : Kindle Edition

Genre : Short Stories, Classics, European Literature, Spanish Literature, Fiction, Horror



[Download Cuentos de Amor de Locura y de Muerte ...pdf](#)



[Read Online Cuentos de Amor de Locura y de Muerte ...pdf](#)

Download and Read Free Online Cuentos de Amor de Locura y de Muerte Horacio Quiroga

From Reader Review Cuentos de Amor de Locura y de Muerte for online ebook

??? ??? says

???? ???? ?????? ????????

???? ???? ? ? ?????? ?? ??? ?????????? ?????? ??? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? (???) ?????? ?????? ?????? ?(????? ?????) ?????????? ?(????? ??????).

Murat S. Dural says

Uruguay'da do?mu? Arjantinli olmu? bir yazar Horacio Qu?roga. 1878 - 1937 aras?nda bence inan?lmaz, depremlerle, bunal?mlarla dolu bir ?mür. Ve sonunda onu siyanur ile intihara sürükleyen hastal???. "A?k, Delilik ve Ölüm Öyküleri" tam da bu ba?l?ya yara??r öykülerden olu?uyor. Maupasant, Poe vari çok ?ey var. "Karanl?k, daha fazla karanl?k" ?eyler sayfalar?n aras?nda dola??yor. Nitos Kitap taraf?ndan bas?lan, ?spanyolca'dan Bülent Kale taraf?ndan çevrilen eserin Tar?k Kirpi taraf?ndan yap?lan kapa?? ayr? güzel. Ve öyküler bitince yazar?n "Yazmak Üzerine" kaleme ald??? dört k?sa denemesi sizi kar??l?yor. Öykülerin ard?ndan yazar?n dü?üncelerini ö?renmek çok ho?. "Karanl?k Severler", "Romantizim"in lo? koridorlar?nda ko?mak, kadife perdeleri güne? girmesin diyerek kapatmak, müptezellik kokan ruhlar?n iniltilerini duymak isteyenler lütfen önden buyursunlar.

Amani says

?????? ?????? ??????? ??????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????????? ?????? ?????? ?????
????????? ???? ?????? ?????.. ??? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????????? ???? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ???? ?? ???? ???? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ???? ?????? ?? ?????? ?????? ??????
????? ???? ???? ?????? ?????? ???? ?????? ?????? .. ?????? ???? ???? ?????? ???? ?????? ?? ?????? ???? ?????? ??????
?? ?????? ??????? ?? ???????? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? .. ???? ???? ?? ???? ?? ?????? ??
????? ?????? ?? ???? ?????! ???????? ?????? ?? ?????? ???? ?????? ?????? ?????? ?????? ???? ?????? ??????
????? ?????? ???????? ???? ???? ?????? ???? ?????? ?????? ???? ?????? ?? ?????? ???? ?????? ??????
????? ?? ???????? ?? ???? ?? ?????? ?? ???? ?? ???? ?? ???? ?????? ?????? ???? ?????? ??????.. ???? ?? ???? ??
????? ?????? ?? ???? ???? ???? ???? ???? ???? ????

Pablo says

Creo que la habilidad de un gran cuentista radica en pasar por distintos temas manteniendo siempre su sello. Claramente con una historia cautivante desde un principio y un final sorprendente. En estos cuentos encontré lo anterior y más. Todos los cuentos me gustaron, algunos más y otros menos, pero ninguno me dejó indiferente. Probablemente el que más recordaré será La gallina degollada.

Sonia says

Lo releí el año pasado después de varios años y hace unos meses tuve que leer el almohadón de plumas para una clase, y aunque no tiene el mismo efecto que la primera vez, los detalles, ya de por sí difíciles de olvidar, no te dejan. Creo que todos sus cuentos, aunque en mayor o menor medida, tienen eso. Es inevitable eso de creerse aunque sea por un momento lo que te está contando. Es tan descriptivo que temes que sea real.

Sawsan says

????? ?? ??? ?????? ?? ?????? ??????? ?? ??? ?????? ??????
????? ?????? ?? ?????? ??? ??? ?????? ?????? ??? ??????
??? ?????? ?? ??????? ??? ??? ?????? ??? ?????? ??? ??????
??? ?????? ?????? ???, ??? ??????
??? ?????? ?????? ??? ?????? ?? ??? ?????? ??? ?????? ??????

Roberto says

Molto difficile collegare la vita di Horacio Quiroga dai suoi racconti.

La morte è stata parte della sua esistenza in un modo ai limiti del credibile. Il padre si sparò con un fucile (poco chiaro se sia stato suicidio o incidente), quando Horacio aveva due mesi di vita. Il patrigno, paralizzato per una emorragia cerebrale, si sparò con il fucile. Horacio uccise con un fucile per errore il suo migliore amico Francisco. La sua prima moglie si uccise col cianuro, lui stesso si uccise col cianuro perché malato di cancro. E infine si uccideranno anche due suoi amici e i suoi due figli.

Non è quindi strano che il leitmotiv dei suoi racconti sia proprio la morte, che i personaggi dei racconti subiscono quasi passivamente, perché abituati al pericolo e alle avversità; ben diverso è l'impatto sul lettore, che invece rimane attonito e spaesato per la tensione, la crudeltà, lo stile glaciale e a tratti quasi feroce.

Indubbiamente i racconti migliori, inquietanti e morbosi, sono quelli legati alla follia e alla morte. Con un linguaggio diretto e crudo Quiroga, con abilità e originalità, descrive una realtà a volte fantastica o addirittura folle. La natura, spesso presente, è quasi sempre ostile e vincente sull'uomo, che dopo una lotta impari finisce per soccombere. Forse il significato della raccolta è che amore, follia e morte sono intimamente intrecciati, sfaccettature ineluttabili che l'uomo non può in nessun modo controllare.

Uno dei più belli forse è "La gallina sgozzata", che racconta di due genitori che, dopo aver considerato per anni alla stregua di animali i quattro figli handicappati, sono costretti a vedere l'esito della crudeltà e della violenza dei quattro sulla sorellina creduta un animale come loro. Il racconto è fulminante e lascia senza parole; l'orrore è immaginato, non descritto, la disperazione emerge dagli stessi fatti, a noi rimane solo l'osservazione impotente. Forse il senso del racconto è che ciascuno raccoglie ciò che semina, senza concessione alcuna.

Interessante la lettura di questi racconti molto ben scritti, dove amore, follia e morte si fondono in modo originale e dirompente. Un grazie a Charta, che me li ha fatti conoscere!

Stephanie Campi says

Varios cuentos de este libro los llegué a dar en clase de literatura, provocando una sensación de puro terror. ¿Cómo olvidar El almohadón de plumas? ¿O la gallina degollada? Historias que nos inquietaban o nos hacían creer que eran reales, de la manera tan explícita y tan bien explicada del autor. También fue una manera de descubrir otras historias que aparecen en esta recopilación: cuentos con historias de amores que se forman, que se deshacen, historias de terror como hormigas que devoran o perros con rabia, entre otros. Cada uno despertó un sentimiento diferente y también una sensación de nostalgia.

Li Misol says

Perfecto nombre para un libro perfecto. El atormentado Quiroga hace literatura momentos violentos, que van quizá en consonancia con sus angustiosos años de vida.

Hay cuentos como el almohadón de plumas y la gallina degollada que verdaderamente sobrecogen, y hay otros menos temibles como A la deriva. El punto es que todos son muy buenos y merecen lectura

Cecilia says

"Cuentos de amor, de locura y de muerte" fue uno de esos libros que no podía dejar de leer. Tenía 14 años cuando mi profesora de literatura nos hizo comprarlo y estudiarlo para su clase. Gracias a él, pasé varias noches sin dormir (en especial, luego de leer "El almohadón de plumas" y "La gallina degollada"), pero eso no me detuvo, y en el transcurso del tiempo he vuelto a él una y otra vez. Los cuentos de Quiroga son excelentes y sólo se comparan con los de Lovecraft y los de Poe: esa maestría a la hora de describir el horror no es un talento que tiene cualquiera.

Excelente libro, aunque no lo recomiendo para personas impresionables.

Franco Santos says

Me hizo acordar muchísimo a Edgar Allan Poe: el modo de narrar, el vocabulario avanzado, la trama, el romance, la locura y la muerte; **los tormentos internos.**

Nada hay más bello y que fortalezca más en la vida, que un puro recuerdo.

Reconozco que es un buen libro; hay algunos cuentos que se disfrutan mucho, como el conocido "El almohadón de plumas o "La miel silvestre". El último relato -"La meningitis y su sombra"- me pareció muy bueno, también. Sin embargo, algunos me resultaron muy aburridos. Otros, insulsos.

Lamento decir que el 70 % del libro es muy aburrido. No funcionaron conmigo los restantes cuentos. Quizás fue el momento, no sé, pero seguro lo vuelva a intentar.

Nickolas the Kid says

8 ιστορ?ες σκοτειν?ς, ανατριχιαστικ?ς και ρομαντικ?ς, που προσωπικ? θα τις θυμ?μαι για αρκετ? καιρ?.

Η γραφ? του Κιρ?γα ε?ναι μια μ?ξη Π?ε και Μπ?ρχες (? Κορτ?ζαρ)...

Οι χαρακτ?ρες ε?ναι κατ? κ?ριο λ?γο τραγικ?. Αν?κουν σε ?λες τις κοινωνικ?ς τ?ξεις και ζουν σε κ?σμους που το φανταστικ? εμπλ?κεται με την πραγματικ?τητα.

Απ? τις ιστορ?ες που ξεχ?ρισα ε?ναι πρ?τα "Η αποκεφαλισμ?νη κ?τα" (η αρχικ? περιγραφ? των αντιστικ?v παιδι?v και η τραγικ? οικογ?νεια χαρ?χτηκαν για π?ντα στο μυαλ? μου) καθ?ς και "Ο λυσσασμ?νος σκ?λος" ?που ο τρ?μος μπλ?κεται με τους προσωπικ?ς εφι?λτες του πρωταγωνιστ?..."

?σοι αγαπ?νε τον Π?ε και την λατινοαμερικ?νικη λογοτεχν?α θα το λατρ?ψουν!

Απλ? 5*

José says

Leído por primera vez en algún momento del 2005, releído en 2016

Esta relectura me vino bárbaro porque había algunos cuentos que no recordaba y que son bastante buenos como «El solitario», «El alambre de púa», «Los buques suicidantes» y «La meningitis y su sombra», por nombrar algunos de mis favoritos. También hay un par que son muy WTF y que no entendí, pero por suerte fueron pocos.

Supuso reencontrarme con un autor que es bastante importante para mí porque (al igual que Stephen King) hizo que me interesara en leer libros de terror; «El almohadón de pluma» y «A la deriva» fueron cuentos que me volaron la cabeza cuando los leí en el liceo.

Reseña antes de la relectura:

¿Cómo no había agregado este libro? **Shame on me.**

Leí esta colección cuando cursé secundaria y me encantó, Quiroga es mi autor uruguayo favorito y gran responsable de que el terror sea uno de mis géneros literarios preferidos. Esta es su colección de cuentos más famosa y, aunque algunos de ellos son un poco meh, hay otros que son excelentes («A la deriva» y «La gallina degollada» son impresionantes, hasta el día de hoy los recuerdo).

El estilo de Quiroga es similar al de Edgar Allan Poe, así que si te gusta el terror gótico clásico esta colección es muy recomendable.

Carlos says

Por esas cosas de la vida, me recordó a Edgar Allan Poe. Quizás sus cuentos no son tan "oscuros" como los de Poe, pero en algunos cuentos, especialmente en *La gallina degollada*, *El almohadón de plumas* y en *La meningitis y su sombra* se ve su gran calidad como escritor. Son cuentos cortos (con excepción del último), pero fáciles de entender y te dejan pensando. Cuando terminé de leer especialmente estos 3 cuentos, me quedé en blanco un rato, pensando sobre todo en el final que Quiroga escribió, ya que no era muy esperado. Un libro recomendable de leer: es fácil de entender, simple, con cuentos más cortos que otros.

Lo que encontré notable por parte de Quiroga, es que no en todos los cuentos usa a personas como protagonistas de éstos; usa caballos, vacas, perros, lobos, etc... eso hace que el cuento sea más especial y más interesante de imaginar a la vez que se va leyendo.

Si bien rescato estos 3 cuentos, los demás no me parecieron la gran cosa. De todas maneras, siempre se agradece la imaginación de este gran escritor.

De repente hay algunas "lagunas" en el libro que aburren un poco, pero sólo un poco. Y en más de una ocasión hay que volver a leer el cuento para seguir la corriente y meterse en él.

¿Lo recomiendo? Absolutamente sí. No es la mejor obra que leerán en sus vidas, pero no es para nada una pérdida de tiempo.

Glire says

"El Almohadón de Plumas" me ha traumado para siempre.

PD: Siempre, siempre, sacudan sus almohadas antes de dormir.
