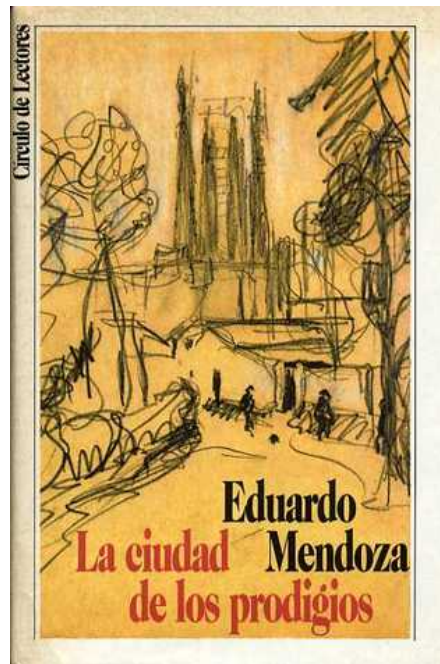




La ciudad de los prodigios

Eduardo Mendoza

Download now

Read Online ➔

La ciudad de los prodigios

Eduardo Mendoza

La ciudad de los prodigios Eduardo Mendoza

En 1887, Onofre Bouvila, un joven campesino arruinado, llega a la gran ciudad que todavía no lo es, Barcelona, y encuentra su primer trabajo como repartidor de panfletos anarquistas entre los obreros que trabajan en la Exposición Universal del año siguiente. El lector deberá seguir la espectacular historia del ascenso de Bouvila, que lo llevará a convertirse en uno de los hombres más ricos e influyentes del país con métodos no del todo ortodoxos.

La ciudad de los prodigios Details

Date : Published 1987 by Círculo de Lectores (first published 1986)

ISBN :

Author : Eduardo Mendoza

Format : Hardcover 429 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature, Historical, Historical Fiction, Cultural, Spain

 [Download La ciudad de los prodigios ...pdf](#)

 [Read Online La ciudad de los prodigios ...pdf](#)

Download and Read Free Online La ciudad de los prodigios Eduardo Mendoza

From Reader Review *La ciudad de los prodigios* for online ebook

Andrew Ward says

Uno de los escritores españoles más infravalorados. Picaresca, ambientada en España del los siglos 19 y 20 con un toque satírico. Captura perfectamente la idea que el poder corrompe.

Mag says

I have a feeling that Mendoza is better known in Europe than in North America. I have already read four of his books, none of which has been published here I don't think. The three were on a lighter side with an insane barber turned detective as the main protagonist- sort of Being There by Kosinski but on a very light side.

Even though all them are set in Barcelona, this one, *The City of Marvels*, is about Barcelona itself. Yes, it does have a plot that kept me reading even though my interest petered out by the end, but the main focus is on historical Barcelona. The times that are of special interest to the author are of and between the two International Expositions which took place there in 1888 and 1929 respectively. The main character, Onofre, is a peasant who comes to the big city with a plan to get rich and through his intelligence and cunning, crime and lack of scruples becomes one of the richest men in Barcelona and Spain. Were I not acquainted with Mendoza, I would probably not know what to make of this main character. He is definitely not a likeable person and for us to like him is not the point. The point Mendoza is making is that this was the way people got rich in Barcelona during that time and this was the way Barcelona acquired its bourgeoisie. That may not be entirely true either, since the whole thing is a satire and I feel that we are to read it as such. All in all it's the story of the city Mendoza is dying to tell here; Onofre is only an excuse.

3.5/5

????????? ??? ???? says

[illegible]

Michiel says

It has been said before: the book is more about the city of Barcelona than about the person Onofre Bouvila.

That isn't the biggest issue however. On lots of occasions I missed depth, spots where the plot really could have been more intense. Missed chances, even. I couldn't help associating parts of the story with Zafon's Shadow of the Wind series, which took all of these possibilities and added more depth and more magic to it.

Eva says

Me habían dicho que este no era de los mejores libros de Eduardo Mendoza. Puede ser, porque aunque en ningún momento pierde el sentido del humor y hay muchos guiños irónicos, es mucho más cruel que el resto de sus títulos (al menos, de los que yo haya leído) y algunas partes se hacen un poco pesadas. Sin embargo, a pesar de ser muy exhaustivo en sus descripciones, quizás demasiado, y abusivo, a mi parecer, con los saltos en el tiempo en la narrativa, no puedo ponerle menos de 5 estrellas. Quizás porque es mi autor favorito de siempre, o quizás porque leer esta novela, obviando licencias e inventivas, es como leer un libro de historia de la que, para mí, es la mejor ciudad del mundo, Barcelona ?

Sara Jesus says

Com esta obra pode viajar pelas ruas de Barcelona e Catalunha. Consegui perceber um pouco do panorama da década de 30 em Espanha. Os espanhóis vivam o início de uma pequena decadência. Mas não ignoravam a sua História e Cultura. Aliás o livro realça a faceta cultura e histórica da cidade de Barcelona. Que tal como em Lisboa, Porto e outras cidades portuguesas foi povoada pelos fenícios, romanos e godos.

Sentia que deambulava por essa magnífica cidade espanhola. Que vivia dentro daquela história. E sofria pelo anarquista Ónorio, que apesar de tudo não mereceu o destino que teve.

É um clássico de leitura obrigatória para o povo espanhol mas também para o português para entender a rivalidade entre catalães e castelhanos.

Belén Rey Álvarez says

Novela que camina entre el realismo mágico y el surrealismo. Mendoza, con su estilo fresco, culto y esos toques de humor con los que yo me desternillo, nos muestra las luces y las sombras propias de la ciudad de Barcelona entre los siglos XIX y XX sin pretender moral alguna, sólo el desarrollo de la ciudad mediante un impresionante collage de personajes.

Carlos Vazquez says

Se ha dicho que “Detrás de una gran fortuna hay siempre un gran crimen”. En España todos los que no tenemos esa fortuna tenemos la sospecha de que así fue en el caso de los grandes financieros que nos gobiernan en realidad y que están exentos de la crisis actual si no son los causantes más o menos directos de ella, sin Justicia que llegue inquietarlos, pues tienen comprado el poder político. Y esta novela expone magníficamente cómo uno de estos magnates utiliza su rapacidad y astucia para

ascender, de simple campesino catalán emigrado a Barcelona en las postrimerías del s XIX, a ser uno de los hombres más ricos de España y de Europa.

Onofre Bouvila llega efectivamente emigrado del campo y, tras unos trabajos miserables de albañil en las obras de la exposición mundial que tuvo lugar en esa ciudad, encuentra el modo de ascender por medio del crimen, si es necesario violento, asesinatos incluidos, la extorsión y matrimonios y manejos varios de conveniencia, aun siendo prácticamente analfabeto. Solo tiene una debilidad, y es la desdichada camarera que lo atiende en la triste pensión donde vive al principio, nada afortunada en ningún sentido salvo el intelectual. Sin duda, seguramente es la mejor y más trabajada novela de Eduardo Mendoza aunque aquí, su humor tradicional puede brillar menos.

Asma awadh says

????? ?????????? ?? ????? ?? ????? ?????? ????????? ?????? ??? ?? ?? ,??? ?????? ???? ???? ???? ???
???? ????? ?? ?????? ???? ????????? ?????????? ????????? ?????? ?? ?? ???????.
??????? ??????? ?? ?? ?? ????????? ????????? ????????? ?????? ???? ???? ??? ?????? ? ?????? ?????????? ????????? ?? ??????
? ?????? ?? ?????????.
????? ?????? ?? ????????? ?????? ?? ?????? ?????????? ????????? ????????? ????????? ?? ?????? ?????? ?????? ???,??? ????
???????? ??????? ??????,??? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????
????? ?? ?? ?? ?????? ?? ??? ?????????? ??????? ??????? ???????
"catalonia is not spain"

??? ?????? says

??? ?? ?????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????????? .???? ?????????? ?????????? ??? ?? ?????? ?????????? ?? ???????????! ???????
???? ?????? ????? ?? ?????? ????? ?????????????? .????? ?????? ?????????? ?????????????? ??????????? ? ?????? .??????? ???????
?? ?????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?????????? ??? 40 ?? ??????. ?? ?? ?????? ?? ?????????? ?????????? ????
??????. ?????????? ?????? ??????? ?????????? ??????? ??? ?????? ?????????? ??460 ??????? ?????? ??? ??????.????? ???
??? ?????? ?? ?????? ?? 800 ??????! ?????? ?? ??? ?????????? ?????????? ?? ?????? ??????.
????? ?????? ?????????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ??????. ??? ??200 ?????? ?????? ?????? ??? ??? ?????? ??????
??? ??? ??200 ?????? ?????? ?? ?????????? ??? ??? ??????????
????? ?????? ??? ??? ?????? ?? ?????????? ?? ?????? ??????

???? ?????????? says

? ??? ?????? ?????? ?????????? ?????????? .????? ?????????? ??? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?? ??? ?????? ?????????? ???????
? ?????? ?????????? ?????????? .?? ?????? ?????????? ?? ??? ?????? ?? ??? ?????? ?????????? ??????????? ????????????

David Meléndez Tormen says

Una metáfora entre cómica y cruda del ascenso de Barcelona desde fines del siglo XIX como urbe que busca maravillar y sorprender, ya sea con hechos reales o inventados, frente a la dialéctica del pesado y pausado

poder central de Madrid. El protagonista, Onofre Bouvila, va surcando gracias a su inteligencia y algunos golpes de suerte la geografía incierta de ese ascenso, en el que no faltan el burdel piojoso o la mansión excesiva, el anticlericalismo extremo ni el beaterío familiar, el matonaje a sueldo o anarquista ni la mafia selectiva. En fin, que así ha sido, y es, España.

Como habitante reciente de BCN, esta y otras novelas de Mendoza me están abriendo los ojos y el humor a la esperpéntica naturaleza del dinero como factor de poder burgués de la gran capital de un catalanismo que una y otra vez se las arregla para estar del lado perdedor de la historia. ¡Visca Catalunya!

Se hizo una película basada en esta novela: muy pronto la veré.

Petitpois says

Si bien es cierto que resulta cautivadora la historia de Onofre Bouvila, con todos los retazos de historia que la envuelven, y que por proximidad captan tu atención, y que la narrativa de Mendoza es cómoda y posee un buen ritmo, no tuve la sensación de estar leyendo esa obra maestra de la que demasiadas personas me habían hablado. Está en línea con otras novelas del mismo corte. Pero ha sido un placer sumergirme en la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, y dado el momento político que vivimos resulta muy ilustrativa.

Miguel Corzo says

Recuerdo haberlo leído con ventipocos años y he tenido la misma sensación es estar atrapado por la historia de Onofre desde el capítulo 1. Creo que hay dos puntos claves en el libro:

- La ambientación de la historia de Barcelona y sus gentes en el período que discurre entre exposiciones.
- La historia personal de ascenso de Onofre desde la pobreza reinante de la época a prohombre del país.

Realmente llegas a tener por él ese mismo sentimiento de respeto/desprecio que muestran los personajes del libro.

Además, todo ello salpicado por secundarios que hacen más amena aún la lectura del libro. Muy recomendado, lo situo en mi top de libros de narrativa.

Sue Davis says

Novela histórica que mezcla los acontecimientos históricos y personajes históricos con un cuento ficticio que rodea de la vida y las aventuras de Onofre Bouvila entre las dos Exposiciones Universales de Barcelona (1888 y 1929).

Hay paralelo entre la historia de Onofre y la de Barcelona. Mientras crece Barcelona y desarrolla la industria, la tecnología y el capitalismo Onofre se convierte de un pobre joven del campo a un magnate/gangster que controla la vida política y económica y el crimen de Barcelona. Además, Onofre se involucra en la industrialización y el desarrollo de la tecnología. A través de su poder y su dinero participa en la introducción del cine y la aviación. Es una historia de Barcelona que es a la vez una parodia de las historias de Barcelona y una sátira de las injusticias y desigualdades que han dominado la sociedad.

Jaime Estrada says

Narra el ascenso imparable de su protagonista en el plano económico en el período comprendido entre las dos Exposiciones Universales llevadas a cabo en Barcelona. La acción sirve al autor para describir a la perfección cómo era esta ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX. Como todos los libros del autor está muy bien escrito, aunque en este caso tiene más fondo quizás que los libros del "detective sin nombre" (muy recomendables también), pero al mismo tiempo, echo en falta más toques cómicos de los suyos. Los personajes secundarios, como es habitual en él, sobresalientes.

Caroline says

Deux héros dans ce livre: Onofre Bouvila, gamin catalan qui fait carrière et fortune dans le crime, et Barcelone, et son développement entre les deux expositions internationales qui l'ont fait entrer dans les capitales mondiales, en 1888 et 1929. Le livre permet de mieux connaître (découvrir?) l'histoire de Barcelone et de l'Espagne. Mais l'humour et la fantaisie de Mendoza se fait ici plus discrets, ce que j'ai regretté.

Dwight says

My comments on the book

From the bookflap:

Here is the story of Onofre Bouvila, a poor Catalan country boy who arrives in Barcelona in 1886 and lies, cheats, and murders his way to enormous wealth and power.

Young Onofre first stays at a boardinghouse whose permanent residents are a distingue closet transvestite, a lady fortuneteller who treats her clients to large doses of doom, a garrulous barber who also pulls teeth, and a scullery maid who protects her virginity with the aid of a ferocious cat. Onofre, for his part, quickly establishes himself as an anarchist agitator. Yet he realizes just as quickly that his skills as organizer can be put to better use—selling a cure for baldness. He goes on to form a burglary ring, instigate real estate deals, build a film empire, but a world-famous diamond, reconstruct a mansion with eleven balconies, fall in and out of love with three women, and throw a reception for the Tsarina of Russia—where he chats with Rasputin while planning to sell arms to the Bolsheviks.

Meanwhile, in marvelous digressions, we learn about an old sailor who speaks a language no academic can identify; a nun who plays the accordion for the dying to cheer them up; a missionary priest who goes to the Sudan to make converts but is himself converted to the Dervish religion and returns home to preach sorcery; and about Eulalia, the patron saint of Barcelona, who steps down from her pedestal in the cathedral to talk to the mayor about housing problems.

I find writing about *The City of Marvels* difficult because I had little response to it. There are parts I enjoyed, usually with some of the digressions mentioned above, while most of the book didn't move me to either like or hate it. Which is a shame because the book is very well done—I respect Mendoza's talent even when reading through parts I find problematic.

I included the bookflap summary because it does a fair job of capturing the general flow of the book, which ultimately is about the development of Barcelona between the World Fairs hosted in the city in 1888 and 1929. Weaving history, statistics, lore, and fabrication into the narrative, Mendoza captures the era and the city's struggle to modernize, oftentimes in spite of itself. Also reflected is the increasing tension between Madrid and Catalonia. To some extent the character of Onofre Bouvila reflects these struggles, first buffeted by the changes and later shaping them. Onofre's disgust with his father, a bankrupt and scammer after his time spent in Cuba, echoes the general feeling of disappointment with the venal government. In order to succeed in this atmosphere Onofre has to exceed in cruelty and corruption, even when his intentions are good.

Every now and then the book comes alive, such as when Mendoza goes into detail about the gang war that established Onofre as the power behind a shadowy throne or when weaving a tale about Mata Hari's capture that involves denying Spain receipt of the world's first full-length feature film. Too often, though, these scenes highlight how flat other parts feel. Despite spending a lot of time on Onofre, the character rarely seems to develop or grow, although now that I think about it, for someone so closely tied to the city that he supposedly embodies the spirit of the era and the city's collective dreams, that may be precisely the point.

Similar to my comment in the post on *The Truth about the Savolta Case*, Mendoza seems to be anticipating the future while looking at the past. Just as the structure of the book uses the bookends of the two World Fairs to look at Barcelona's entrance to the modern world, there seems to be an implied question as to Barcelona's future. This goes beyond the then-upcoming 1992 Olympics the city would host (the book was released in 1986) and reflects on the cost, not limited to monetary measures, associated with such progress.

If you've read the book, I'm very interested in hearing your comments on it. And, of course, since there was a movie based on the book, I'll be watching that and posting on it later this week (hopefully).

Update: I've added a post on the movie adaptation of the novel.

mai ahmd says

?????? ?????? ??? ????
???????? ?? ??????? ??? ??????? ?????? ??????
???????? ????
??? ??????? ??????? ????????? ?????? ???
???????? ?????????? ?? ?????? ????????? ??? ????????? ??????
????? ?? ?????? ????????? ??? ?????? ?????? ??????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?????????
???????? ?? ?????? ?????? ??? ?????????? ?????? ??????????
????? ?? ?????? ?? ?????? ??????? ?!!
????? ?? ?????? ?? ?????????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????
?????????? ?????????? ?????? ?????? ??? ?????????? ?????????? ?????????? ?????? ??????
??? ??? ?????? ?????????????? ?????????? ??????????

??? ?????? ??? ?????? ?????? ??? ??????
????????? ?????????? ??? ?????? ?????? ??? ? ???? ?????? ?????? ??????
????? ?????? ?????? ?? ? ???? ?????? ?????? ??? ?????? ???

Mahmoud Rasheed says

????? ??? ?????? ??????
?????? ??? ?????? ?????? ?????? ??? 1985 ??? 1930
????????? ?????????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ??????

????? ?????? "????? ??????" ?? ?????? ?????????? ?????????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
?? ?? ?????? ?????? ??? ?????????? ?????????? ?? ? ?????? ?? ?????????? ?? ?? ?????? ??????