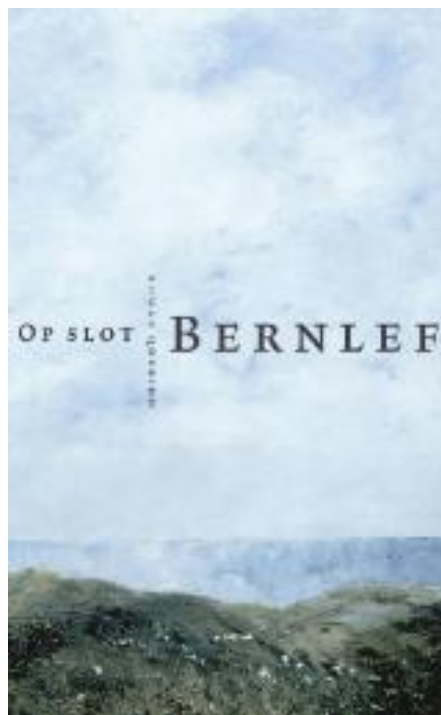




Op slot

J. Bernlef

Download now

Read Online ➞

Op slot

J. Bernlef

Op slot J. Bernlef

Ze waren vrienden voor het leven geweest, de schilder IJsbrand Blok en de fotograaf Dick Noordeloos, beiden oude mannen nu. Na de plotselinge dood van IJsbrand ontfermt de dochter van de schilder zich over zijn nalatenschap. Ze vindt dat Dick de aangewezen persoon is om de schilderijen van haar vader te fotograferen voor een catalogus bij een overzichtstentoonstelling.

Terwijl Dick fotografeert (en zo dagenlang geconfronteerd wordt met IJsbrands verdwenen muze, zijn vrouw Nadia), begint hij langzaam te beseffen welk drama zich in het leven van zijn vriend voltrokken heeft – een drama dat zijn weerslag vond in olieverf op doek.

Op slot is niet alleen een schrijnende confrontatie van de kunst met de werkelijkheid, van jeugd met ouderdom, maar ook een ontroerende roman over een gedoemde liefde. Bernlef slaagt er opnieuw in de onvolkomenheid van menselijke relaties bloot te leggen, zonder afbreuk te doen aan de waarde ervan.

Op slot Details

Date : Published 2007 by Em. Querido's Uitgeverij B.V.

ISBN : 9789021453163

Author : J. Bernlef

Format : Paperback 185 pages

Genre : Literature, Fiction, Roman

 [Download Op slot ...pdf](#)

 [Read Online Op slot ...pdf](#)

Download and Read Free Online Op slot J. Bernlef

From Reader Review Op slot for online ebook

Jacco.. says

Dit boek besloep me een beetje. De eerste helft pakte het me niet zo, en de tweede helft las ik in één ruk uit. Over vergankelijkheid, intimiteit en hoe mensen elkaar gevangen zetten.

Simon Van groningen says

Mooi verhaal met daarin kraakheldere beschrijvingen van alledaagse dingen die zonder hang naar het verhevene toch een verwondering achter laten.

Edo De says

Een aardig boek! Een kunstenaar laat zijn levenswerk fotograferen, en kort daarna wordt hij dood gevonden. De fotograaf gaat aan het spitten, en komt langzaam maar zeker achter het ware leven van de kunstenaar.

Harald says

Mooi klein verhaal van Bernlef over een schilder en zijn vrouw vertelt door zijn dochter en een goede vriend.

Amarins says

7/10

Hanneke Wildschut says

Ik houd van de stijl van Bernlef; rustige personages gaan hun gang en storen zich niet aan wat de wereld zal denken...

Schilder IJsbrand Blok schildert zijn vrouw Nadia zijn leven lang als de jonge vrouw waar hij verliefd op werd. Zelfs als Nadia in een inrichting zit vanwege haar verregaande smetvrees, blijft hij haar zo schilderen. Vriend Dick vindt hem stervend met als laatste woord geluk(t) op zijn lippen.

Later beschrijft zijn dochter zijn laatste doek als verbeelding van 'geluk'. De enige kamer die op slot zat, was die van Nadia. Zij keert nog één maal terug om haar mening duidelijk te maken...

José Muylaert says

Een mooi boek, vond ik het. Over kijken, zien, niet zien, gezien worden of juist niet, en wat dat met iemand kan doen.

".. 'Niets is eenvoudig,' had IJsbrand geantwoord. 'Als je maar nauwkeurig genoeg kijkt; niets.' .."

Bernlef heeft vaak weinig woorden nodig voor rake observaties, het boek leest vlot en is ogenschijnlijk makkelijk, maar dingen zijn natuurlijk niet altijd wat ze lijken.

"Zwart-witfotografie was democratischer en daardoor geheimzinniger, het oog wist niet meteen raad met het beeld, moest er zich een weg in zoeken."

Dat laatste geldt wat mij betreft ook voor dit boek, heel fraai.

Ed says

Wederom een juweeltje.

Een schilder en een fotograaf, de een probeert zijn hele leven het licht te vangen en creëert een eigen werkelijkheid, de ander drukt af wat hij tegenkomt en legt de werkelijkheid vast zoals die zich aan hem voordoet. IJsbrand Blok, de schilder, overlijdt en Dick Noordeloos, de fotograaf, is bij hem terwijl hij sterft. Vanuit de 'hij' vertelt Bernlef de terugblikken en het heden van Dick, en vanuit de 'ik' vertelt hij het verhaal van de dochter van IJsbrand, Karien. Centrale figuur in het verhaal is Nadia, vrouw van IJsbrand. Zij was zonder meer zijn muze, maar dat had op haar een desastreuze uitwerking. Ze moest jong blijven om het perfecte model voor IJsbrand te blijven. De obsessie groeide uit tot gekte.

Het verhaal wordt, als altijd bij Bernlef, ingetogen, bijna afstandelijk verteld. Er staan weergaloze metaforen in, zoals deze na het overlijden van Nadia: 'Het gekke was dat de rimpels uit haar gezicht verdwenen waren. Gladgestreken. Ze had zich aan de dood overgegeven als aan een geliefde.'

Monica Wies says

Het verhaal gaat over fotograaf Dick Noordeloos, die zijn vriend de schilder IJsbrand Blok op ca 80 jarige leeftijd verliest.

Na zijn dood vindt de dochter dat Noordeloos de collectie van IJsbrand moet fotograferen voor een catalogus tbv. een te houden overzichtstentoonstelling.

Gedurende dit proces ontdekt Noordeloos veel over zijn vriend en diens vrouw Nadia, die als zijn muze fungeerde. Hierdoor beseft hij welk drama zich heeft afgespeeld in het leven van zijn vriend en zijn vrouw. Vond het weer echt een Bernlefboek.
