



## The Devil and Other Stories

*Leo Tolstoy* , *Aylmer Maude* (Translator) , *Louise Maude* (Translator) , *Richard F. Gustafson* (Introduction)

Download now

Read Online ➔

# The Devil and Other Stories

Leo Tolstoy , Aylmer Maude (Translator) , Louise Maude (Translator) , Richard F. Gustafson (Introduction)

**The Devil and Other Stories** Leo Tolstoy , Aylmer Maude (Translator) , Louise Maude (Translator) , Richard F. Gustafson (Introduction)

This collection of eleven stories spans virtually the whole of Tolstoy's creative life. While each is unique in form, as a group they are representative of his style, and touch on the central themes that surface in *War and Peace* and *Anna Karenina*. Stories as different as *The Snowstorm*, *Lucerne*, *The Diary of a Madman* and *The Devil* are grounded in autobiographical experience. They deal with journeys of self-discovery and the moral and religious thought that characterizes Tolstoy's works of criticism and philosophy. *Strider* and *Father Sergy*, as well as reflecting Tolstoy's own experiences, also reveal profound psychological insights. These stories range over much of the nineteenth-century Russian world, from the nobility to the peasantry, the military to the clergy, from merchants and cobblers to a horse and a tree. Together they present a fascinating picture of Tolstoy's skill and artistry.

The snowstorm --

Lucerne --

Three deaths --

Polikushka --

Strider : the story of a horse --

God sees the truth, but waits --

The notes of a madman --

Where love is, God is --

The devil --

Father Sergy --

After the ball.

## The Devil and Other Stories Details

Date : Published September 1st 2003 by Oxford University Press (first published 2003)

ISBN : 9780192839268

Author : Leo Tolstoy , Aylmer Maude (Translator) , Louise Maude (Translator) , Richard F. Gustafson (Introduction)

Format : Paperback 296 pages

Genre : Fiction, Short Stories, Literature, Russian Literature, Classics

 [Download The Devil and Other Stories ...pdf](#)

 [Read Online The Devil and Other Stories ...pdf](#)

**Download and Read Free Online The Devil and Other Stories** Leo Tolstoy , Aylmer Maude (Translator) , Louise Maude (Translator) , Richard F. Gustafson (Introduction)



# From Reader Review The Devil and Other Stories for online ebook

## Filipe says

O Diabo - 4\*

O Patrão e o Moço da Estrebaria- 4.5\*

O Padre Sergui - 4\*

Depois do baile - 3\*

Albert - 2\*

Três Mortes - 2.5\*

---

## Karen says

I was looking for the story I thought was called "Martin the Cobbler", which is in this collection but called "Where Love is, God Is" (or something similar). Tolstoy can be very dark and then you find a little gem that brightens your day. I found the collection an interesting assortment that showed human nature hasn't changed.

---

## S'hi says

[Note: I actually read this story in The Kreutzer Sonata and Other Stories, trans and intro by David McDuff in Penguin; but wanted to post my review just of the story itself - so here it is:]

While reading this tale all I felt was the impossibility of helping someone like Tolstoy. Because he was so caught up in his own view of things as a male looking at females in a particular way, it seemed there would be no point even attempting to talk to him about any other possibility.

I feel this is what his wife must also have felt.

This is one of many stories from this particular perspective as Tolstoy derides himself for his earlier life and behaviour, but still fails to free himself into a space where real progress could be made. He isolates himself doubly – from other men with whom he has shared common behaviour and attitudes, and from anyone else who could offer him a different viewpoint of their own, rather than a variation upon the one that still trapped and distorted him.

In many ways I experienced something similar with my father.

When my father was frustrated, he would storm out of the house to give himself a little space (there were seven children so it was fairly hard to find space within the house). I would sometimes follow him and listen to what was bothering him. It seemed to me that he needed somewhere to put his thoughts outside himself to be able to see them differently. Even as a child I felt everyone must have this need – it's why I was a writer, to achieve it for myself.

For Tolstoy, I feel in this story in particular, there is something repetitive about his characters that fails to

open up the new perspective he is seeking for himself. If only he could begin the whole story from a women's point of view – on the edges!

Because his world was so self-reflective he gains the same responses to his writing as what he is trying to break free from within himself. He speaks to those who are still also caught within the same thinking and behaviour. It does not help him free himself. I guess this is what The Devil is – the self-made trap.

Sometimes we need others to have permission to enter our world to change it for us. When you are used to creating all your own characters that is perhaps harder than for those of us who are only within our own space and time.

---

### **Bárbara Széchy says**

Great short stories!

---

### **Erwin Maack says**

Você lê como se estivesse diante de um fiapo de riacho emitindo uma música só para você, eco de um Amazonas ou Nilo distante e caudaloso. Eco particular que o faz levantar os olhos e também mirar um por do sol, e comemorar o fato de estar vivo para saber disso.

---

### **Monique Gerke says**

As pessoas não aspiram a fazer da vida o que consideram bom, mas a chamar de "minhas" o maior número de coisas [...] e aquele que diz "meu" para o maior número de coisas é considerado o mais feliz, segundo esse jogo. Para quê isso, não sei, mas é assim. Conto: kholstomér.

Não me canso de Tolstói. Seja conto, novela, ou romance, não me canso! Todos os cinco contos são brilhantes, e de uma profundidade assustadora.

---

### **Pedro says**

Tolstói é um grande narrador. Suas histórias têm uma impressionante capacidade de envolver o leitor, mesmo quando assumem um tom mais pregador, moralista, religioso. É realmente quando a forma comanda o texto. Neste volume não é diferente.

São cinco histórias. A primeira, “Três mortes”, foi o que me levou a ler o livro. Afinal, criticado por Bakhtin em seu estudo sobre Dostoiévski, o conto de Tolstói sobre a morte pode não ter o quilate de sua novela sobre Ivan Ilitich, mas, ainda assim, é sutil e, ao mesmo tempo, simples. Três mortes relacionadas entre si – de uma aristocrata, de um cocheiro e de uma árvore, servem para mostrar, como diz Paulo Bezerra no prefácio, como ela é enfrentada: como temor hipócrita, com serenidade, e com naturalidade. Na escala de valores de Tolstói, prevalecem as duas últimas.

O segundo, “Kohlstómer”, é a história de um cavalo. Novamente predomina a estratégia de apresentar algo paralelamente a uma outra coisa, e, nesta comparação, criticar a artificialidade da vida da nobreza russa e fazer a apologia da naturalidade.

“O diabo” é um tremendo conto moral. Jovem fazendeiro se angustia incrivelmente entre a camponesa que lhe servia de amante e a sua esposa. Pensa em matá-la ou em se matar. Tolstói escreve os dois finais. Mas o que conta é a tensão mantida por Tolstói ao longo de mais de sessenta páginas.

“Falso cupom” é um grande tecido, uma novela de quase cem páginas em que todos os personagens estão em conexão, como se fossem bolas de bilhar, e demonstram, de alguma maneira, o quão corrompidos já estão e ainda ficam por causa do dinheiro. A cadeia de corrupção é interrompida com Stiépan, que se torna quase santo após assassinar algumas pessoas. Curiosamente, no final, ele reencontra o primeiro falsificador do cupom, de modo que a regeneração é sempre possível.

É de fato interessante notar que, com exceção talvez de “O Diabo”, todos os contos falam da idéia de natureza, e sempre usam a estratégia das histórias paralelas. O principal mesmo, como disse no início, é a intensidade das histórias. Mesmo que se lamenta que Tolstói pontifique aqui e acolá, não se pode negar que, até chegar lá, na maioria das vezes, já se está totalmente entregue à história.

---

### **Pete says**

Really interesting and powerful set of stories to read - especially after having recently read a biography of him. Having both the endings for the story "The Devil" next door to each other in the text messed with my head a bit - I wish they had put one of them at the end in the appendix so you could think about the story when you had finished it without the extra complication of thinking about two endings at once.

---

### **Johnny Kennedy says**

Reach God through action from love.

---

### **Pat Rolston says**

This was a book CD version I just completed and it is everything one hope for in this format. Incredible readers bring the stories to life and capture the mood and subjective "feel" I would hope would make Tolstoy happy. His stories are wonderful windows into the soul of mankind with his orthodox religiosity the lens providing the focus. Whether or not you have some familiarity with some orthodox doctrine is no matter, but it helps to understand the concept of the Jesus Prayer and the monastic roots of the faith. If you want a wonderful book for this purpose I recommend, "Mountain of Silence," by Kiriokos Markides. That is a 5 star book in any case in my opinion.

---

### **Marcelo says**

São 5 contos que ilustram um pouco da obra de Liev Tolstoi. Um dos melhores contos e trechos deste livro é

do "Kholstomér", um cavalo que analisa o comportamento dos homens e como ele enxerga a sociedade. Um dos melhores trechos é quando o cavalo diz que são superiores aos homens:

"Os homens não orientam suas vidas por atos, mas por palavras. Eles não gostam tanto da possibilidade de fazer ou não fazer alguma coisa quanto da possibilidade de falar de diferentes tipos de objetos utilizando-se de palavras que convencionam entre si. Dessas, as que mais consideram são "meu" e "minha", que aplicam a várias coisas, seres e objetos, inclusive à terra, às pessoas e aos cavalos. Convencionaram entre si que, para cada coisa, apenas um deles diria "meu". E aquele que diz "meu" para o maior número de coisas é considerado o mais feliz, segundo esse jogo.

As pessoas não aspiram na vida o que consideram bom, mas a chamar de "minhas" o maior número de coisas. Agora estou convencido que é nisso que consiste a diferença essencial entre nós (cavalos) e os homens. é por isso que, sem falar nas outras vantagens que temos sobre eles, já podemos dizer sem vacilar que, nas escada dos seres vivos, estamos acima das pessoas: a vida das pessoas ... traduz-se em palavras; a nossa, em atos."

---

## Ana says

*The Snow Storm* - the unnamed narrator of the story, his manservant and a driver start on an evening trip risking freezing to death. (2 stars)

*Lucerne* - the narrator tired of his English companions and meets an itinerant singer in Lucerne. (4 stars)

*Three Deaths* - narrates the deaths of three subjects: a noblewoman, a coachman and a tree. (3 stars)

*Polikushka* - peasant Polikei is sent to town to bring money back to the lady but loses the envelope on his way back. (4 stars)

*The Strider: The Story Of A Horse* - a horse recalls his life (3 stars)

*God Sees The Truth, But Waits* - Ivan Dmitrich Aksionov is a merchant sent to prison for a murder he didn't commit (2 stars)

*The Notes of a Madman* - unfinished short story; a gentleman finds his life unbearable and explains to the reader how he became mad. (3 stars)

*Where God Is, Love Is* - widowed shoemaker named Martin Avdeitch is upset with God. (2 stars)

*The Devil* - read it before here. (3 stars)

*Father Sergy* - during the reign of Russian Tsar Nicholas I, Prince Kasatsky discovers that his fiancée has an affair with the Tsar; he decides to break his engagement and retires to a convent. (2 stars)

*After The Ball* - Ivan Vasilievich is in love with Varenka B., daughter of Colonel B. ; one night all that changes. (3 stars)

---

## I?l says

The only work of Tolstoy I'd read to this day was the Kreutzer Sonata which is an underrated masterpiece. However, I did not get the same taste from this collection of short stories. Perhaps the reason depends on the time, the experience and the life of Tolstoy at the time he penned those stories since they were not written to be taken together and put into a certain category. Dostoyevsky is still the apple of my eye though I know a comparison of Tolstoy and Dostoyevsky is ridiculous and absurd.

---

## Natacha Martins says

É sempre bom regressar aos clássicos e ao formato conto que gosto especialmente nos escritores russos. Este "O Diabo e Outros Contos" lê-se muito bem e os contos são dos bons. Vou apenas destacar os três de que mais gostei.

### O Diabo:

É como a sinopse descreve, uma sombria parábola sobre tentações carnis. Um jovem, de boa educação, após morte do pai que os deixou, a ele e à mãe, cheios de dívidas, decide mudar-se para a propriedade da família na aldeia, onde pretende resgatar a economia familiar da falência.

É um homem correcto, bem amado por todos os que com ele se cruzam. No seu afastamento da vida da cidade, a única coisa de que sente falta, e porque ainda não encontrou a mulher com quem quer casar, é do sexo casual, sem compromisso. Entende isto como uma necessidade física e é por isso que o que mais o atormenta é não haver na aldeia, por ser um sítio pequeno, forma de o fazer sem que todos o saibam e o julguem como mais um senhor que se aproveita dos mais pobres. Acaba por encontrar em Stepanida, uma mulher da aldeia cujo marido trabalha na capital, aquilo que procura, e com a discrição possível, arruma o assunto e vive verdadeiramente feliz na aldeia.

Mais tarde conhece Lisa e apaixona-se. Casa com ela e nunca mais pensa em Stepanida, porque havia de o fazer, se agora tem em Lisa tudo aquilo com que sonhou? Um dia cruza-se com Stepanida... e todas as suas certezas deixam de as ser. :)

Gostei muito desta pequena história.

### O Patrão e o Moço da Estrebaria:

O patrão, Vassilí Andreitch, é um homem ambicioso, egocêntrico e explorador. Homem de família, sai de casa numa noite fria e de tempestade, com uma quantia de dinheiro considerável, para fechar um negócio da compra de um terreno. Com ele leva um empregado, Nikita, o homem que lhe trata dos cavalos, o moço de estrebaria, que com cinquenta anos, de moço já nada tinha. Sóbrio há anos é um pobre diabo, que encontra em Vassilí um patrão menos mau, que ao menos não deixa que ele e a família passem fome.

Partem os dois, o patrão bem agasalhado, Nikita nem tanto. Com o tempo a ficar cada vez mais agreste, os dois perdem-se e desviam-se do caminho que levavam. Chegam a uma aldeia vizinha, onde conhecidos os acolhem e orientam para o caminho certo, não sem antes insistirem para que passem a noite resguardados e que partam de manhã, quando a tempestade tiver passado. Vassilí insiste em partir e na urgência de fechar o negócio dos terrenos antes que outro lhe passe à frente e faça subir o preço. Partem os dois novamente, e novamente se desorientam na noite cerrada e na estrada cheia de neve. Quando achamos que nesta história todas as persoagens são aquilo que esperamos delas, somos surpreendidos. :)

Temos tendência, como seres humanos a catalogar as pessoas que se cruzam connosco. Nem sempre, aquilo



que aparentam ser é o que acabam por ser nas alturas mais importantes. Gostei muito deste conto.

Albert:

Albert é um músico talentoso, alcoólico e de rosto celestial. Quando toca todos se rendem ao seu talento, e a forma como o faz deixa todos à sua volta estarrecidos e sensibilizados.

Num dos bailes dados por Anna Ivánovna, e onde Albert costuma aparecer para tocar, Deléssov depois de o ouvir decide ajudá-lo. Tem de o fazer, um talento daqueles não pode continuar a ser desperdiçado em salões de baile. Deléssov quer tirá-lo da vida desgraçada que leva, da rua, quer potenciar o seu talento, torná-lo num homem diferente e leva-o para sua casa. O que acontece nesta tentativa de reabilitar Albert terão de ser vocês a descobrir.

Estes são apenas três dos contos incluídos nesta colectânea de textos de Tolstói. Vale a pena lê-los a todos e à qualidade intemporal de Lev Tolstói.

Boas leituras!

---

### **Mateus Pereira says**

"Estirado no fosso, Stiepan não cessava de ver diante de si o rosto magro, assustado, dócil, de Maria Semiónovna, e de ouvir-lhe as palavras: "Como pode?", dizia a voz única, ciciante, queixosa. Stiepan revivia tudo o que fizera a ela. Ficou apavorado, e fechou os olhos, e sacudiu a cabeça cabeluda tentando expulsar tais pensamentos e recordações. Por instantes livrava-se deles, mas em seu lugar lhe apareciam, primeiro, um demônio, depois outro, e mais outros demônios de olhos vermelhos, e faziam caretas, e diziam a uma só voz: "Você acabou com ela, agora acabe com você ou não lhe daremos sossego". Abria os olhos e mais uma vez via e escutava a mulher e sentia pena dela, e nojo, e pavor de si mesmo. De novo fechava os olhos e de novo surgiam os demônios." Falso cupom

---