



Tomie Vol. 1

Junji Ito

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Tomie Vol. 1

Junji Ito

Tomie Vol. 1 Junji Ito

Por fin recuperamos esta obra protagonizada por Tomie: una misteriosa chica cuyos encantos arrastran a los hombres hacia una pasión desahogada que desata en ellos la locura. A través de nueve truculentos capítulos, Tomie siembra el terror bajo sus diversas formas... Tomie ocupa un lugar muy destacado dentro de la bibliografía de Junji Ito. No solo por el Premio Kazuo Umezu recibido en 1987 por este el manga, sino también por el impacto que tuvo en otros medios. No en vano, esta obra dio lugar a ocho películas y una serie de televisión que exploraron las estremecedoras historias ideadas por el maestro del terror.

Tomie Vol. 1 Details

Date : Published 2016 by ECC Editores

ISBN :

Author : Junji Ito

Format : Paperback 376 pages

Genre : Sequential Art, Manga, Horror, Comics Manga, Asian Literature, Japanese Literature

 [Download Tomie Vol. 1 ...pdf](#)

 [Read Online Tomie Vol. 1 ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tomie Vol. 1 Junji Ito

From Reader Review Tomie Vol. 1 for online ebook

Álvaro Arbonés says

Tomie es una chica normal. Bonita, algo distante, en ocasiones maliciosa o traviesa, según el prisma con el que se mire, pero no más que cualquier otro adolescente. Salvo porque, ya sabes, suele acabar descuartizada por los hombres que se enamoran de ella. Y una vez muerta siempre encuentra el modo de volver. De responder a semejante muestra de *cariño*.

Junji Ito hace de **Tomie**, su primer manga de larga extensión, un personaje mítico, precisamente, por lo que tiene de familiar. De extraño. Todas sus historias tienen que ver con la aparición de Tomie, un hombre enamorándose de su belleza sobrenatural y cómo éste acaba dejándose llevar por la locura, descuartizándola y después encontrando un destino funesto a causa de sus actos. Pero lejos de hacer historias autoconclusivas con su particular monstruo de la feminidad, evita lo repetitivo (y la misoginia) haciendo que Tomie sea el telón de fondo. Que los verdaderos protagonistas de todas las historias sean los sentimientos que explota, pero no genera, la muchacha.

Eso explica porqué el grueso de las protagonistas son mujeres. Chicas que desean ser tan bellas como Tomie, que desconfían de ella por lo que hace con los hombres o que simplemente se cruzan en su camino intentando ayudarla o ser sus amigas, el motivo de la obsesión —que no de la seducción, pues Tomie rara vez hace algo para gustar activamente— siempre se nos da en un segundo plano. Son las chicas (o chicos, pero siendo terceros con respecto de las *víctimas*) quienes se enfrentan al horror.

Ito trata a Tomie como a una enfermedad. Como un virus. Algo capaz de replicarse, sin motivos ni ambiciones a medio o largo plazo más allá de su constante replicación. Y ahí es hacia donde va evolucionando según van pasando los capítulos. Pasadas las primeras historias, más *naïf* aun cuando ya consiguen trenzar sus acontecimientos a través de la repetición de personajes, el papel de Tomie se va tornando cada vez más difuso, más alienígena, como si no se tratara de algo exactamente humano. Por ello, tampoco monstruoso. Es sólo un virus con aspecto de mujer, la idea misma de «belleza», «perfección» o «evolución» llevada a sus últimas consecuencias.

Es difícil no pensar en Tomie como en una furia. Alguien que busca venganza activamente contra los hombres. Pero, ¿y si lo único que hace es replicar el escenario que le permita replicarse más rápidamente posible? Ser mujer, ser hermosa y no atenerse a los deseos de los hombres es el modo más rápido de ser asesinada. Y ser asesinada es el modo que tiene Tomie de reproducirse.

En cierto modo, Ito firma con Tomie una idea completamente nueva en el terror. El monstruo como entidad vírica, cuyo único fin es su propia reproducción; su supervivencia a través de la pura destrucción creadora. Y en el proceso, hace algunas observaciones crueles de cómo se relacionan hombres y mujeres.

O cómo los primeros tienen demasiada facilidad para acabar levantando las manos, o las hachas, cuando las segundas los contrarían.

Borja says

Todos tenemos nuestros inicios... Junji Ito también. Y esta serie quizá no sea la mejor que se pueda leer del

japonés, pero aun así alguna historia merece la pena leerla.

Javier Muñoz says

Tomie es un conjunto de historias de terror cuyo protagonista es una chica del mismo nombre, muy guapa, caprichosa y un poco extraña que enloquece a los hombres con su belleza y les hace cometer locuras, no comentaré nada más porque creo que lo mejor es ir descubriendo los detalles poco a poco.

Mi amiga Tomie ha muerto. Han encontrado pedazos de su cuerpo en varios puntos

Este es el inicio de la historia, es raro empezar con la protagonista muerta pero veréis que hay una razón para esto. En total tenemos 9 historias, casi todas conclusivas, lo que permite seguir la lectura en pequeñas dosis, lo cual creo que es adecuado porque grandes dosis de Junji Ito puede ser perjudicial para tu salud mental.

Sólo decir que si te gusta el horror extraño, perturbador y un poco enfermizo, esto es lo tuyo... yo aunque no es que sea mi género favorito, he disfrutado bastante de este tomo, no se puede negar el alarde de imaginación que hace Junji Ito, las historias son en su mayoría muy originales, aunque suelen seguir una pauta general, pero esto es debido a las características y cualidades del personaje.

Marina Lawliett says

Os puede parecer una nota exagerada, peeeeeeero es que hacía mucho que no me enganchaba a un manga así, y aunque he leído comentarios sobre que algunas historias son horrorosas, qué queréis que os diga!? A mí me han gustado TODAS!

La única pega que le pondría vuelve a ser que confundo a todos los personajes, sobre todo a las chicas me cuesta muchísimo diferenciarlas unas de otras (bendito sea el lunar de Tomie).

PD. Aunque tenga el tomo dos a mano, voy a esperar a leerlo

PD. Mil gracias Alberto por dejarme leer tus mangas

Recluta Montero says

Aunque de primeras no me llamaba la atención su historia, decidí darle una oportunidad. Y poco a poco, Tomie me ha ido hechizando como lo hace con los hombres que se cruzan por su camino. Espero que no me enloquezca a mí también. La vida de Tomie oscila entre monstruosa y trágica: no sabes si está maldita, es un fantasma, una aberración de la naturaleza, y "las" vas siguiendo para averiguar cuál es su origen, y qué es lo que la mueve en este mundo.

A lo largo del tomo se ve la enorme evolución en el estilo de dibujo de Junji Ito, desde un primer capítulo de trazo un tanto tosco, hasta el final, donde la línea es mucho más depurada y todo mucho más detallado. Es una gozada.

Paula G. says

le iba a poner cuatro estrellas pero es que tiene un trasfondo un poco misógino la verdad

Carly Patrick says

Esta es la segunda historia que leo de Junji Ito luego de Uzumaki; y aunque no es tan terrorífica como la primera, es igual de increíble.

Pensé que sería una historia predecible típica de fantasmas, pero la trama se vuelve enrevesada y confusa, creo que es muy original lo que pasa con Tomie, nuestra protagonista que además de ser muy inmadura y malvada, es tan egoísta que no le importa perder la vida todo el tiempo.

Aún no me acostumbro del todo a la "exageración y extravagancia" del autor; pero sin duda, ese toque es lo que lo hace tan original y a la vez perturbador.

Sam Bux Romatet says

3.5

Cinnamon says

[illegible]