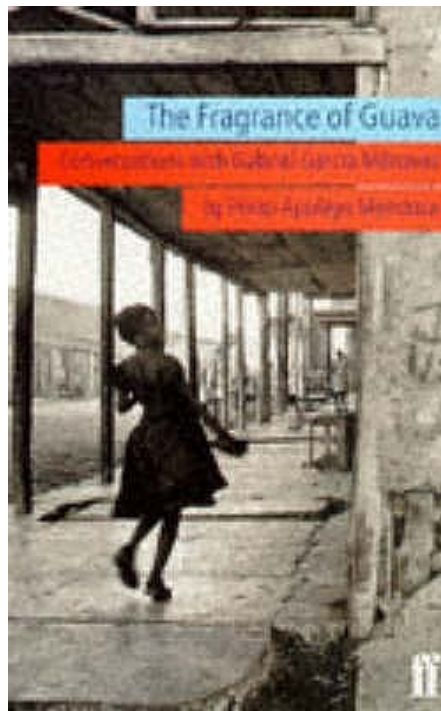




The Fragrance of the Guava

Plinio Apuleyo Mendoza , Gabriel García Márquez

Download now

Read Online ➔

The Fragrance of the Guava

Plinio Apuleyo Mendoza , Gabriel García Márquez

The Fragrance of the Guava Plinio Apuleyo Mendoza , Gabriel García Márquez

In these conversations with a friend and contemporary the Nobel prize-winning Colombian novelist speaks movingly, revealingly and unaffectedly about his family background, his early travels and struggles as a writer, his literary antecedents and his personal artistic concerns. Guided by Mendoza, Márquez reveals - as transfigured in his work by the power of language - the heat and colour of the Spanish Caribbean, the mythological world of its inhabitants, the exotic mentality of its leaders.

The Fragrance of the Guava Details

Date : Published 1998 by Faber and Faber (first published 1982)

ISBN : 9780571193264

Author : Plinio Apuleyo Mendoza , Gabriel García Márquez

Format : Paperback 126 pages

Genre : Nonfiction, Literature, 20th Century, Biography

 [Download The Fragrance of the Guava ...pdf](#)

 [Read Online The Fragrance of the Guava ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Fragrance of the Guava Plinio Apuleyo Mendoza , Gabriel García Márquez

From Reader Review The Fragrance of the Guava for online ebook

Eslam Mohammed says

????? ??????? ??????? ?????? ?? ????? ??????:?? ?? ????? ??? ??????,????? ??? ? ???????
-????? ????? ?????????? ??????
..????????

????? ??? ??????? ????????? ????? ?????? ??? ??? ?????? ??????? ??????? ?? ????? ??????
????? ??????? ?????? ? ??????? ??????? ?????????
????? ?????????? ?? ??????? ??????
????? ?????? ??? ?????? ????? ?????? ????????? ???-???????? ??????...

????? ?????????? ?? ?? ??? ??????? ?? ??????? ?? ????? ?????? ????? ????? ??????????
????????? ?? ??? ?????????? ??? ????? ??????
????? ?? ?? ????? ????? ?????,????? ?? ????? ?????????,???????? ??????????

????? ?????????? ?? ?????? ?? ??? ?????? ????????? ?????????? ??? ?????
????? ?????????? ?? ????? ????????? ??????????,??? ?? ?????????,????????? ?????????? ??? ??? ??? ??????????? ???
??????????

????? ?????????? ?? ??? ????? ??????? ?????? ??????????
????????? ??? ???-????????? ?? ???
??? ?? ?????? ??? ?????? ??? ?????????? ??????? ?????
????? ?? ??? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ??????? ??????? ??????
?????? ?????????? ?????????? ?? ?????? ??????? ?????????? ?????????? ?? ?????
?????? ?????? ??????? ?????????????? ??? ?????????? ?? ?????????? ?????????? ??????? ??????? ? ??????? ??????

??? ??????? ??? ?? ?????????
??? ????? ??????? ?????????
?? ??????? ??????? ?????? ?? ????????? ?????????...????????...????????...?????????
????? ???????,????????? ??? ??????
?????????? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ?????? ?????????? ?????????? ??? ?????? ?????????
?? ?????? ?????????? ?????? ?? ??????
????? ?????? ??????????...

?? ??????? ?? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ??????
??? ?? ?????? ?????? ??????? ?? ?????? ?????? ??????? ??????
????????? ?????? ??? ?????????? ??????,????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ? ?? ?????? ??????,,,

Tão gostoso de ler como as suas obras de ficção, **O Aroma da Goiaba** não é uma biografia, nem é uma entrevista; é uma conversa íntima entre dois amigos de longa data, uma partilha de recordações e uma viagem pela vida de G.G.Márquez até à década de 80, quando o livro foi escrito.

Nasceu e foi criado em Aracataca, na Colômbia; *"único menino no meio de inúmeras mulheres"*. Criado pelos avós; ele Coronel veterano da guerra civil, ela, a grande matriarca da família, *"mulher miúda e férrea, de alucinantes olhos azuis"*. Foram eles a grande inspiração para a composição das personagens mais marcantes das suas obras, assim como o ambiente de superstição e manias que se respirava naquela *"casa, que ele depois recordará grande, antiga, com um pátio onde ardia nas noites de muito calor o aroma de um*

jasmineiro e inúmeros quartos onde suspiravam às vezes os mortos".

É evidente a semelhança entre este universo onde se fez homem e os cenários dos livros que escreveu.

"...todas as minhas personagens são como um quebra-cabeças montados com peças de muitas peças de muitas pessoas diferentes, e, como é evidente, com peças de mim mesmo."

É uma maravilha descobrir o percurso deste homem desde os loucos anos de estudante quando começou verdadeiramente a interessar-se pela escrita, o longo caminho até ao reconhecimento (por vezes à deriva e sem dinheiro), até ao dia em que **Cem Anos de Solidão** lhe traria fama e fortuna e lhe levaria para sempre o sossego.

Um homem que demonstrou ter fortes (e nem sempre bem aceites) convicções políticas, que usou a fama em prol dos mais desfavorecidos, muito intuitivo e supersticioso, nunca se desfez das suas "manias": recebeu o Nobel num *"fato branco de algodão, fechado até ao pescoço com botões"* usado em ocasiões especiais na costa do Caribe, porque sempre se recusou a usar fraque. Só se sentia seguro no meio de mulheres e exigia sempre flores amarelas em casa. Maníaco da pontualidade, correu mundo, privou com figuras de destaque mundial, mas o Caribe foi sempre a sua casa.

Adorava Goya, detestava os domingos, e a sua cor preferida era *"o amarelo do mar do Caribe às três da tarde, visto da Jamaica."*

E muito, muito mais, para descobrir neste livrinho delicioso.

Fatema Hassan , bahrain says

" ?????? ????? ?? ????????? ?????????? ?????????? ?????????? ??????"

???? ?? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ? ????????? ? ??? ????????? ????????? ????????? ?
???????? ????????? ????????? ????????? ???? ????????? ???? ????????? ????????????? ???? ????????? ????????? ???? ????????? ?
???? ???? ????? ???? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ?????????
???????? ????????? ????????? ???? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ???? ????????? ????????? ????????? ????
???? ???? ????? ???? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ????????? ?????????
???????????? ????????? ????????? ????????? ????????? (????????? ???? ???? ?????????) ???? ????????? ????????? ????????? ????????? ?????????
???????? ????????? ???? ????????? ? ????????????? ????????? ???? ????????? ????????????? ????????????? ????????? ?????????
???????????? ????????? ????????????? ???? ???? ???? ????????????? ????????????? ????????????? ????????????? ? ????????? ????????? ????????????? ???? ?????
???????????? ????????? ????????? ????????????? ???? ????????? ???? ???? ????????? ????????????? ????????????? ???? ????????? ? ????????? - ?????????
????????- ????????? ????????? ????????? ????????????????? ?????????.

Daniel Chaikin says

Márquez won the Nobel Prize in 1982, but this interview took place before that. Márquez was a different person before and after *One Hundred Years of Solitude* (published 1967). Before he was world-traveling journalist from coastal Columbia who went through starving stretches where he was unemployed (including once when his publisher was shut down), had written numerous wonderful stories and four full books, none of which had sold more than a 1000 copies. He wrote at night after work, all night, and was constantly searching out connections and feedback about his writing, openly sharing passages with close writer friends. Afterward, fame entered and Márquez responded by becoming extremely private, focusing on his family and developing a writing routine he never broke - 9am to 3pm everyday. When he finished *The Autumn of the Patriarch* early one day, he struggled with how to fill his time until 3:00.

Mendoza fills in a nice role as a writer who knew him in his younger hungry days, and has remained close to him, and, based on this book, is an elegant writer himself. This is a short book, stretched out to over a hundred pages by photos and line spacings. Márquez is both interesting and reticent, and Mendoza needs to pull things out of him. He comes across as very closely connected to Caribbean culture, as one obsessed with solitude (of course), and who claims his most personal and autobiographical (and technically best) work is the really disturbing *The Autumn of the Patriarch*, a book about the complete corruption of power which took almost 20 years to write. In the end he has little to nothing to say about his most famous work. He seems to have very mixed feeling about both the book and the impact it had on his life.

"I believe writers are always alone, like shipwrecked sailors in the middle of the ocean."

...

"I've never really been interested in any idea which can't stand many years of neglect."

35. *The Fragrance of Guava : Conversations with Gabriel Garcia Márquez* by Plinio Apuleyo

Mendoza

published: 1982

format: 118 page little paperback

acquired: March

read: Jun 14-18

rating: 4

Nuno says

Entre mim e este livro há um problema cronológico . Eu conheço alguns livros sobre o GGM , todos eles posteriores a este , e todos eles usaram este livro como referência . Resultado : o que está escrito neste *Aroma da Goiaba* , não tem para mim a novidade que deveria ter . Se alguém quiser saber um pouco sobre o

GGM , deve começar por aqui e não acabar aqui , como eu fiz .

Paloma says

Macondo, más que un lugar del mundo, es un estado de ánimo.

He leído este libro varias veces a lo largo de mi vida y de hecho, tengo dos ediciones de éste -la primera la compré en un librería de segunda mano, un mediodía cegador del verano en Chihuahua, hace más de 10 años. Es una edición viejita, despastada, en cuya portada se ve a un García Márquez sonriente y joven. La conservo en la casa materna, encima de un librero, como una pequeña joya y un vínculo imprescindible con el autor. La primera vez que lo leí fue cuando, fascinada por *Cien Años...* traté de leer todo lo de Gabo y todo lo que me permitiera comprenderlo mejor. Y después de tantos años, creo que *El Olor de la Guayaba* es un libro entrañable, fascinante y una obra única para conocer a Gabriel García Márquez, a través de esta conversación personal con Plinio Mendoza. En este intercambio, conocemos cómo nació la idea para su novela más famosa, las lecturas que formaron al colombiano, su sorpresa ante la fama, anécdotas de la infancia, entre otros. Este libro me parece un retrato sincero, íntimo, en momentos tierno, sobre el hombre que escribió posiblemente la mejor novela del siglo XX y que nunca terminó de creerlo. Asimismo, afirma Gabo -como lo hizo en distintas ocasiones- que el único deber de un escritor, es el de escribir bien, más allá de intereses políticos, quehaceres y agendas personales. De una manera poética, casi de ensueño, lo acompañamos a Aracataca y su sol inclemente; a la lluviosa Bogotá; a la bulliciosa Barranquilla y Cartagena y a ciudades que en contraste con su Colombia natal, de pronto parecen más grises, más ajenas pero en donde terminaría viviendo una parte importante de su vida, como lo fue la Ciudad de México. Mucho del contenido de este libro fue después desarrollado en *Vivir para Contarla* pero no por ello deja de ser una obra indispensable para quienes somos seguidores de este escritor.

Héctor Rodríguez says

Cuándo recién comencé a leer este libro supe que iba a ponerle más de 3 estrellas, pero conforme fui adentrándome a este diálogo entre "mi" ("nuestro") Gabo y su amigo Plinio Mendoza, supe que 4 estrellas sería muy poco.

Ya he leído la grandiosa biografía que escribió Gerald Martin sobre mi colombiano favorito, pero este libro fue superior, porque mientras Martin nos expone los hechos de y alrededor de Gabo; Plinio nos expone el corazón y el pensar de Gabo.

Es una plática no sólo con Gabo sino con nosotros.

Ay, Gabo, cuánta falta nos haces.

Ahmad Sharabiani says

El olor de la guayaba = Parfum de guayaba: Convorbiri cu Gabriel Garcia Marquez, Plinio Apuleyo

Mendoza

?????: ?? ???? - ?????? ?? ?????? ?????? ?? ???? - ?? ? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ??????
?? ?? ?????? (?? ??????)? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??: ????? ?????? ??????
?????: ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????: ??? ?????? ?? 1984 ??????
?????: ?? ???? - ?????? ?? ?????? ?????? ??????: ??? ?????? ??? ?????? ?????? ?? ?? 1362? ?? 14
? 169 ??
?????: ?? ????? - ?? ? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????: ??? ?????? ?????? ??????
????? ?????????? ?????? 1393? ?? 171 ?? ?????? ?????: 9789642091904?
?????: ?????? ?? ?? ?????? (?? ??????)? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ??????: ??????
????????? ?????? ????????? 1382? ?? 176 ?? ?????: 9643740226?
?. ??????

Ninoska Goris says

Son conversaciones entre Plinio Apuleyo Mendoza, escritor y periodista colombiano, y su viejo amigo Gabriel García Márquez.

Es donde me enteré de un hecho que me pasó desapercibido cuando leí Cien años de soledad con relación a los hermanos gemelos José Arcadio segundo y Aureliano segundo.

?? ???? says

???? ?????????? ?? ????????? ?????? ?????? ?? ?? ???? ?????? ????????? ? ???? ????
?????? ?? ????????? ? ?????? ?? ?????? ?????? ???? ???? ????????? ??????.

????? ??????? says

???? ???? ?????? ?? ????????? ?? ????????? ?????????? ?? ???? ?????? ?????? ?? ? ?????. ?????? ????

????? says

?????? ?? ???? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ?????????? ????????? ?? ??????. ? ?? ???? ???? ?????? ????
????? ?? ?? ?????? ???? ?????? ???? ..
