



Vattnet drar

Madeleine Bäck

Download now

Read Online ➞

Vattnet drar

Madeleine Bäck

Vattnet drar Madeleine Bäck

Så blir handen iskall. Ytan slutar bölja. Den ändrar mönster. Sipprar fram och upp över hans hand som mjuka istappar. Viktor är för fascinerad för att kunna röra sig. Han ser hur ytan böjer sig och trevar som långa ormar kring hans arm. Trevar över hans hud. Det är vått och bedövande kallt. Och så ser han naglarna.

Kroppen av en kvinna hittas vid Malmjärn i Gästrikland. Har det något med den illegala sprithandeln att göra? Eller stölden av den värdefulla madonnan i Ovansjö kyrka? Något har förändrats i bygden under den här helvetesvarma sommaren. Det känns i själva luften. Som ett elektriskt stråk av begär och desperation. Det som legat dolt i hundratals år har vaknat igen. Vattnet drar är första delen i en trilogi om en bygd som slits isär och som plågas av ett urgammalt förbund mellan människa och natur.

Vattnet drar Details

Date : Published March 19th 2016 by Natur & Kultur

ISBN :

Author : Madeleine Bäck

Format : Hardcover 421 pages

Genre : Horror, Fantasy, Young Adult, European Literature, Swedish Literature

 [Download Vattnet drar ...pdf](#)

 [Read Online Vattnet drar ...pdf](#)

Download and Read Free Online Vattnet drar Madeleine Bäck

From Reader Review Vattnet drar for online ebook

Maria (miamaria_348) says

Vattnet drar hade jag läst mycket om på instagram och hade nog inte läst baksidan utan nöjde mig med att den handlar om övernaturlig (jag är väldigt förtjust i nordiska väsen och skräck).

Man får följa flera personer i lilla Hofors där de flesta unga bara väntar på att få komma bort, alla vet var man köper svartspirt på sommarlovet. Den här sommaren vaknar något gammalt och det är läskigt, otäckt och smutsigt. Riktigt äckligt ibland. Jag gillar miljöerna och alla olika personer man följer, där inte alla är trevliga heller. Journalisterna gör att det känns lite som en svensk deckare också, de vill veta sanningen och få fram vad som sker.

Del två Jorden vaknar kom ut i våras och jag är lite besviken på att tredje delen inte är ute än. Det är väl det mest negativa jag har att säga om serien. Ser fram emot att läsa fortsättningen och har inte bestämt mig för om jag ska kasta mig över del två direkt eller läsa del två när trean kommer ut. Svåra beslut...

Hampus Eriksson says

Riktigt bra bok!

Louisa Nyqvist Johnsson says

DNFar denna bok på 80%. Förstår mig inte på den, synd.

Julia Navrén says

Tycker den här var lite meh. Dialogen var krystad, med massor av ord som ingen skulle använda. Vem säger egentligen 'praliner' om sina ragg liksom? Känslan var ändå okej, jag var ganska intresserad och lite obehaglig till mods vilket jag antar är positivt.

Lena says

Första halvan av boken, där alla personerna skulle presenteras, var ganska seg. Sen tog det ordentlig fart. Otäck på flera plan. Läser gärna fortsättningen på trilogin.

Tina Ottosson says

Nja. Började så himla bra och jag fastnade i den direkt! Men ungefär halvvägs tappar den fart, jag förstår inte vad det är som händer och hur de olika händelsekedjorna hänger ihop. Fick tvinga mig själv att avsluta den, eftersom jag ville se hur den slutar, hur berättelsen byggs upp inför nästa bok. Även där blev jag besviken, det kändes mer som att historien var slut än som att det var den första boken i en trilogi.

Jennopenny says

Det tog sig ändå. Ge mig del två nu. Okej? Tack!

Charlotte Cederlund says

Spännande, välskriven och från och till riktigt rälilig! En berättelse att sugas in i och som är svår att släppa innan sista sidan är utläst. Jag ser verkligen fram emot fortsättningen! Rekommenderas!

Elvira says

3.5

jag är rätt så kluven till den här boken. för det första kan jag väl säga att den inte var vad jag hade väntat mig, den var inte skräck i det stuk jag trott. det här var nog nästan obehagligare än helt onaturliga saker, men jag blev ändå inte särskilt rädd. mest äcklad.

det här är en bok där det multipla perspektivet funkar riktigt bra och gör boken intressantare. "huvudpersonen" (om vi nu säger att det är Viktor) är inte världen mest älskvärda och då är det skönt att inte tvingas läsa om honom hela tiden utan kunna heja på andra.

när jag funderade på vad jag skulle läsa på kvällarna, var det i te ofta jag kände för den här. för alltså ... den är så himla RÅ och BRUTAL och SVART och jag klarar inte allt för mycket av det. men när jag väl läser så är det faktiskt riktigt spännande!

jag fastnade inte riktigt för någon av karaktärerna, men tycker att de känns realistiska och ser fram emot att lära känna dem bättre. ändå tycker jag att man fick ett rätt så bra porträtt redan i denna, trots att det bara är första delen i en trilogi och riktigt många perspektiv.

det här känns både som en ungdoms- och en vuxenroman. som skräck och deckare. "magi"systemet känns ologiskt och flummigt just nu, men jag håller tummarna för att man får veta mer om hur allt funkar i senare delar och ser stor potential i den här starten!

Amanda says

Egentligen är det kanske inte boken det är fel på. Det kan vara mig. Och uppläsaren. Herregud, uppläsaren. Vad hände med rösten till Gunhild? Vad hade hon egentligen för dialekt? Hon bröt på någon finlandssvensk,

norrländsk, gotländsk, monoton robot-Zlatan-dialekt. Då och då. Ibland pratade hon bara enformigt och raspigt. Och så hängde alla andra karaktärer på. Ibland var det flera som bytte dialekt, för att sedan i nästa kapitel återigen prata stockholmska. Jag kan bli tokig på sådant. Vilket jag också blev.

Jag har fått nog av dessa svenska högstadieskolor och elever i klassiska klyschor. De mobbande, psykopatiska. De hembräntköpande. De med alkoholiserade föräldrar. De populära. Jag upplevde högstadiet själv, tack, det räcker så. Cirkeln satte standarden, och nu skriver alla svenska författare såhär. Eller så kanske de alltid har gjort det. Diskbänksrealism på ett uttjatat sätt.

Jag har också svårt för böcker med så många karaktärer. När de första fem kapitlen bara går ut på att presentera nya bekantskaper som jag sedan ska fatta tycke för på ett eller annat sätt. Jag tappar intresset efter kanske.. tre.

Hade boken utspelat sig i skogarna någonstans i USA, eller kanske på den brittiska landsbygden, hade jag eventuellt köpt allt detta på ett annat sätt. Men när det blir Sverige, svenska elever och svenska lagar och regler som gäller, så har jag svårt att svälja det. Jag kommer inte in under det magiska skimmer som fantasy ibland kastar. Jag synar berättelsen och blir inte medryckt.

Men. Jag tror att de här problemen alla ligger hos mig - och för det är jag oändligt ledsen.

Rebecca says

Vissa delar av den här boken var väldigt lockande, spänningen till exempel. Däremot karaktärerna, bara nej... Kunde inte på något sätt som hest känna igen mig i dem. Bara på grund av karaktärerna sjunker betyget rejält. Tyckte även det var väldigt svårt med det här övernaturliga, vad som vad vad och bara hur allt hängde ihop. En bok som var sådär - helt okej.

Maja Kron says

I bought this because it takes place in my home town and the ares around it, which is so much fun since I live in quite a smallish town in Sweden so this was a must buy. It really surprised me and it was a lot better than I expected so I'll definitely read the second one. I didn't think there was any point in writing a full review since most of you can't read it. But if you are swedish and want to know more about it and my thoughts on it, send me a message and I'll tell you all about it!

Hedvig Lindström says

Kändes lite för mycket som en introduktion till kommande böcker och jag blev inte särskilt sugen på att läsa mer. Sen kan jag tycka att det är lite märkligt att den lanseras som en ungdomsroman men ingen karaktär känns särskilt ungdomlig. Exempelvis är en av huvudkaraktärerna en frånskild tvåbarnspappa dom beskriver en 23-åring som "rörande ung". Nej det här var sådär tyckte jag tyvärr!

Marieinsweden says

Svensk landsort och skräck. Helt i min smak.

Naomi Carter says

Tyckte den här boken var så jävla obehaglig, sträckläste de 'sista' 350 sidorna med ångest i bröstet och en vilja att vara långt åt helvete borta från skogen. Den hade kunnat kortas ner en aning i början, det var en del onödiga dialoger men det var dock inget som störde mig nämnvärt. Den har ett otroligt grovt språk som tog ett litet tag för mig att vänja mig vid (känns lite otroligt att en chef för en nyhetstidning skulle använda "kuken också!" som svärord när hon pratar med en anställd?). Stort plus för att de flesta chefer/poliser/läkare var kvinnor, en liten detalj som ändå påverkar i bakgrunden.

Kunde störa mig på en del klassiska "men gud ring bara polisen"-moments, typ som när människor i skräckfilmer ska kolla läget när dom hör konstiga ljud i ett fallfärdigt hus. Tyckte tex att det var sjukt irriterande att Gunhild inte bara från början förklarade vad som händer för Beata, jag tycker att det är ett lite billigt sätt att få saker att hända.

Vill veta hur det slutar men tror inte att jag själv vill läsa fortsättningen, är lite för känslig för den här typen av halvskräck (?).
