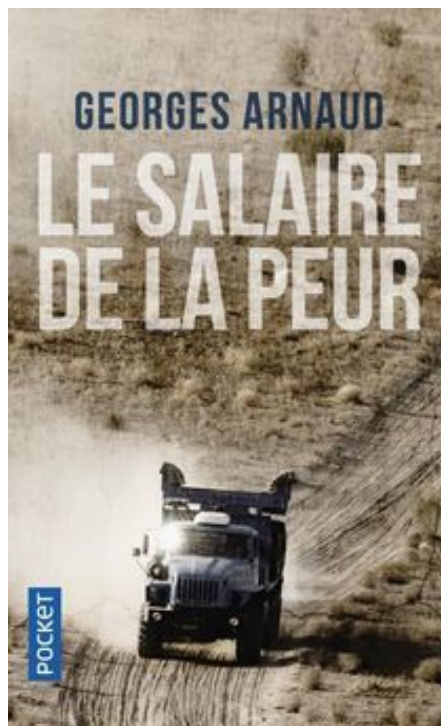




Le salaire de la peur

Georges Arnaud

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Le salaire de la peur

Georges Arnaud

Le salaire de la peur Georges Arnaud

Las Piedras, port d'échouage. Ils sont des centaines, venus d'on ne sait où, oublier sous les tropiques l'impasse de leur existence. Pour une poignée de dollars, ces sans-grade sont prêts à tout. Prêts à affronter des kilomètres de piste impraticables, au volant d'un camion délabré, pour convoyer de la nitroglycérine. Au moindre écart, au moindre choc, c'est la mort. Une épopée de l'angoisse pure...

Le salaire de la peur Details

Date : Published October 12th 2002 by Pocket (first published 1950)

ISBN : 9782266128599

Author : Georges Arnaud

Format : Paperback 184 pages

Genre : Fiction, Thriller, Cultural, France, Literature

 [Download Le salaire de la peur ...pdf](#)

 [Read Online Le salaire de la peur ...pdf](#)

Download and Read Free Online Le salaire de la peur Georges Arnaud

From Reader Review Le salaire de la peur for online ebook

Carlos Hugo Winckler Godinho says

Adorei o suspense, ainda mais pela pitada de comportamento humano.

Pau Guillén says

Novel·la trepidant amb un ritme creixent que enganxa i molt, sense deixar de costat una elevada qualitat literària. Un estil directe, sense pèls a la llengua i que et remou per dintre. Es distingeixen dos parts ben diferenciades, la primera, la introducció, presentació de l'escenari i personatges. Segona part, el neguitós viatge cap al lloc on s'ha produït l'accident. Georges Arnaud aconsegueix integrar-te en la pell dels magníficament caracteritzats personatges, et transmet la seva por a través d'aquest camí cap a lo més obscè i tenebrós de l'ésser humà. Un camí cap a la bogeria d'uns homes, que no els hi queda esperança. Recorda sens dubte "El cor de les tenebres" de Joseph Conrad. Obra més que notable. Reminiscències existencialistes i nihilistes pròpies d'aquesta època de la literatura francesa. Amb ganes de veure l'adaptació cinematogràfica realitzada per Clouzot.

Entonces, ¿de qué color es el miedo? Seguro que no es azul. ¿Blanco? ¿Gris? ¿Una mezcla de rosa y verde? El miedo es un líquido incoloro, inodoro e insípido.

AndrewP says

The book from which the movie of the same name was made. Remade again as 'Sorcerer', with a soundtrack by Tangerine Dream,

Tasos Tsarouchas says

DRIVERS WANTED, DANGEROUS WORK. HIGH PAY

Joel says

The existential adventure novel that served as the basis for two extraordinary films, Clouzot's The Wages of Fear and Friedkin's Sorcerer. It's a decent read, though the translation lacks the sort of muscularity that's essential for this kind of story. Some faults can also be laid at Arnaud's feet -- there are some baffling factual blunders in here that undermine his storytelling authority.

Anyway. Some people say "the book is always better." Not true at all.

Beauregard Shagnasty says

"Drivers Wanted. Dangerous work. High pay."

Ahlem Fairouz says

Quand un être humain risque sa peau pour quelques sous !

Elias Dourado says

Que suspense! Lido após ter visto O Comboio do Medo, de Friedkin, e O Salário do Medo, de Clouzot. Gostei ainda mais do filme de Clouzot, mas o livro é ótimo.

Margret Fullded says

Le roman est court, cinglant comme une gifle. On ose à peine respirer. Bien des années après avoir vu le film que je considérais comme un chef d'œuvre, j'étais curieuse de découvrir le roman dont il était tiré, mais loin de m'imaginer qu'il me tiendrait tout autant en haleine. Plus encore, la plume aride et décharnée de Georges Arnaud, qui ne s'embarrasse jamais du superflu laisse sous le choc, le cœur emmazouté.

Liedzeit says

Kein Vergleich zum Film. Schwach. Der Film dagegen absolut genial. Soviel zum Thema Verfilmungen sind immer schlechter.

Óscar Brox says

Los escritores franceses criados en tiempos de guerra parecen estar tocados por la turbulencia moral y su inclinación a retratar el mal y el miedo más cerval. A diferencia de otros coetáneos, Henri Girard no fue colaboracionista ni criminal, pero sí bohemio y amante de los pequeños placeres de la vida. Y, sin embargo, acabó prisionero en varias cárceles, junto a los frutos de una sociedad podrida desde su misma raíz, acusado de unos homicidios de los que nadie supo aclarar si fue su autor. El único asesinato en la vida de Henri Girard fue el de su propia identidad, que rechazó violentamente al salir de la cárcel. Así, parapetado tras el nombre de Georges Arnaud, inició un viaje hacia el fin del mundo que le llevó hasta América del Sur, donde se mezclaría con el clima de delincuencia e inmoralidad de los emigrados, exiliados o rechazados por la sociedad europea. El salario del miedo es, hasta cierto punto, un relato que disfraza de ficción el derrumbe moral y la agonía que el propio Arnaud vivió en su descenso al infierno. El transporte de una carga maldita

reúne a cuatro hombres desesperados, mal nacidos al borde de la histeria, que no saben cómo huir de una realidad que les corroe las entrañas. El miedo, en sus diversas vertientes, deforma cada línea de diálogo, la posee y la desmonta, como si ese convoy de camiones no tuviese otro destino que la muerte. En un decorado de rocas, alquitrán, nitroglicerina, putas, desalmados y desgraciados, El salario del miedo radiografía las pasiones más bajas del ser humano con la precisión de un bisturí y la falta de piedad de un cáncer en estado de metástasis. Arnaud, que como sus desdichados antihéroes también fue camionero, muestra esa lenta travesía como si se tratase de la barca de Caronte que guía a las almas perdidas hacia su final.

Escrito en Détour

Michael Krarup says

<http://bogbrokken.blogspot.dk/2013/01...>

Raegan Butcher says

This sweaty tale of desperate characters driving trucks filled with unstable nitroglycerin in South America is one of my favorite thrillers.

"Fear...It was there,riding on their backs,huge,mindless and oppressive.Fear in the guts,and nowhere to run to.Still there is one thing one can do to fear:one can refuse to accept it. A special dispensation from the Devil, and one rejects it.So then it waits, just outside the door. It hides in the drums of nitroglycerin,and from there it watches.It settles down very cosily with that distillation of sudden death,like a couple of cats,a couple of tigers pretending to be asleep while they choose the moment to spring. If the explosive springs first, fear will have been cheated: it will have come too late. But it is there, all right,the true apocalypse, curling up like a great beast with its tail between its legs, waiting,waiting to spring."

Têka says

French writers in wartime seem to be touched by the moral turbulence and a inclination to portray evil and the most mortally afraid. Le salaire de la peur is, to some extent, a story of fiction disguising the moral collapse and agony that Arnaud himself lived in his descent into hell, a radiography the baser passions of human beings. Arnaud, who like their wretched antiheroes also was truck driver, it shows that slow journey as if it were Charon's boat guiding lost souls to their end.
