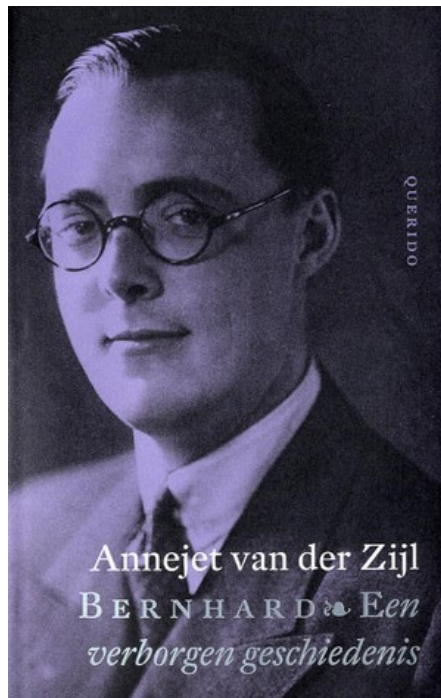




Bernhard: een verborgen geschiedenis

Annejet van der Zijl

Download now

Read Online ➔

Bernhard: een verborgen geschiedenis

Annejet van der Zijl

Bernhard: een verborgen geschiedenis Annejet van der Zijl

Na met veel succes de mens achter 'schaduwkoningin' Annie M.G. Schmidt achterhaald te hebben, waagt Van der Zijl zich nu aan een zoektocht naar de waarheid achter de mythe Bernhard. Vijf jaar lang werkte ze als een archeologe, op zoek naar een met allerlei dwaalsporen en ingenieuze afleidingsmanoeuvres omgeven farao. Het resultaat is een verhaal van faustiaanse allure. Een astmatisch gepest jongetje met louter onvoldoendes voor sport, dat zich wist te transformeren tot het summum van mannelijkheid: een geallieerde oorlogsheld met een heel volk aan zijn voeten. De ogenschijnlijk ongrijpbare Bernhard betaalde wel een prijs voor keuzes die hij maakte, en als er iets is wat dit boek duidelijk maakt, dan is het wel dat hij veel minder dan hij deed voorkomen de regisseur is geweest van zijn eigen leven.

Bernhard: een verborgen geschiedenis Details

Date : Published March 2010 by Querido

ISBN : 9789021437644

Author : Annejet van der Zijl

Format : Hardcover 458 pages

Genre : Nonfiction, History, Biography

 [Download Bernhard: een verborgen geschiedenis ...pdf](#)

 [Read Online Bernhard: een verborgen geschiedenis ...pdf](#)

Download and Read Free Online Bernhard: een verborgen geschiedenis Annejet van der Zijl

From Reader Review Bernhard: een verborgen geschiedenis for online ebook

Karin says

3,5 star

Rosanne says

Grootste deel van het boek gaat over Bernhards jeugd en het Duitsland van rond WWI. Dat is ook erg interessant. Nazisme is geen Duits-cultureel verschijnsel, maar een excus na meervoudige crisis en gebouwd op een doorgewinterd Europees antisemitisme.

Bernhard was een schlemiel. Een man zonder echt goede scholing. Een nietsnut. Annejet kiest net die citaten die dat beeld ondersteunen. Ze mocht haar onderwerp voor geen meter.

Jeroen says

Annejet van de Zeijl maakt in haar proefschrift een ding volstrekt duidelijk: het beeld dat de meeste mensen van Bernard hebben (en dat gold ook voor mij) heeft niets met de werkelijkheid te maken. Dit beeld is bewust gecreëerd door Bernard, en door mensen in zijn staf, die een uitstekend gevoel hadden voor PR. Het is een sprookje, bedoeld om Bernard mateloos populair en in de praktijk vrijwel ontastbaar te maken, terwijl tegelijkertijd alle “smetten” uit zijn levensverhaal worden weggepoetst.

Als van de Zeijl alle mythes en onwaarheden heeft ontmaskerd, blijft een beeld over van Bernard dat vrij onthutsend is: een over het paard getilde, verwende playboy, een “golddigger” die Juliana uitsluitend trouwt voor haar geld, en haar later openlijk en meerdere malen bedriegt met ander vrouwen, een jongen die, vanuit zijn achtergrond, weinig opheeft met democratie of zelfs moraliteit (“Morals are for the poor”), en des te meer met snelle auto’s. Die, zoals zovelen uit zijn generatie, teleurgesteld is door de “oude mannen” van de Weimar Republiek, maar enthousiast wordt van de jonge NSDAP en diens fanatieke leider, die wel dingen voor elkaar krijgt. Die langdurig en overtuigd lid wordt van de SA, waar hij de kans krijgt om zijn voorliefde voor auto’s en vliegtuigen uit te leven. Een opportunist, die vrijwel alleen zijn eigen belang nastreeft, met maar één echte loyaliteit, die aan zijn moeder, een vrouw die door van de Zeijl wordt omschreven, als iemand die haar hele leven gewend was om in alles haar zin te krijgen.

Van de Zeijl spreekt geen oordeel uit, maar laat dat aan de lezer over. In een aantal gevallen legt ze uit dat de ideeën en het handelen van Bernard, heel normaal waren in het milieu (verarmde aristocratie) en de tijd (Interbellum in Duitsland) waarin hij opgroeide.

Huib Riethof says

De schrijfster concentreert zich op de weinig bekende en nog minder begrepen wereld van waaruit Bernino afkomstig was. Degelijk onderzoek naar persoon en familie is gepaard met beknopte en lucide beschrijving van politieke en maatschappelijke ontwikkelingen.

Een over het paard getild mannetje dat dank zij een talent voor spindoctorij ook nog min of meer in het zadel wist te blijven.

Karin Le Blanc says

I have always felt somehow connected with Prins Bernhard because I was born on his 50th birthday. When you grow up you gradually begin to realise there is more to a person than what you see on TV during queens day. You learn about a marriage for prestige/money, adultery, children out of wedlock, Lockheed affair, loss of face.

This book gives a good impression of German nobility late 1800s and early 1900s, WW I and II, how it was to live in the Netherlands after WWII. My lasting impression of prins Bernhard remains one of a scoundrel who never really grew up and who overestimated his ability to bend people or situations to his will.

Joke Kolthoff says

We wisten wel dat prins Bernhard zijn streken had. Maar dat het zo erg was zoals te lezen is in deze biografie vond ik schokkend. Ik heb me tijdens het lezen enorm opgewonden over zijn opportunisme. Het inkijkje in zijn (vroege) jeugd was ook erg de moeite waard. Het knappe van Annejet is dat ze helemaal niet (ver) oordelend schrijft, dat laat ze aan de lezer over. Ze heeft veel werk verzet om achter de feiten te komen. Ze heeft een aantal prijzen voor dit boek gekregen

Corné says

Een topbiografie van Annejet van der Zijl. Het verhaal van Prins Bernhard is compleet en voorzien van zijn steeds weer veranderende context. En bovendien ook nog heel goed leesbaar. De beste biografie die ik ooit gelezen heb.

Gerard Hofman says

Absoluut aan te bevelen biografie van prins Bernhard, alleen al om meer te weten over het lot van de Duitse adel rondom de oorlogen. Ik sluit me ook aan bij de kritiek dat het na het huwelijk met Juliana ineens snel gaat en de biografie min of meer afbreekt. Ik had graag met dezelfde eruditie meer gelezen over de avonturen van de Prins in Zuid Amerika (zijn banden met Peron en de Zorreguietas) en de Lockheed affaire.

Alex Knipping says

In dit boek lezen we vooral veel nieuws over de jeugdjaren van Bernhard en daaruit komt de verklaring naar voren van de man die hij zou worden. Zijn ouders, en dan vooral zijn vader, heeft zich tot het uiterste ingespannen om de Biesterfeld-tak van de Lippe familie op te stoten in de vaart der volkeren. Ze werden een beetje met de nek aangekeken en met veel inzet, trots en soms geluk, slaagde Bernhards vader erin om geld,

aanzien en positie te verwerven, al bleef het een kwetsbaar evenwicht. Toen Bernhard opgroeide was het tijd eer gekeerd in nadelige zin en was er weinig over. Wellicht maakte juist dat het nodig voor de jonge Bernhard om een mythe om zich heen te weven. Dat heeft hij tot het eind van zijn leven gedaan. Door zijn moeder werd hij blijkbaar op handen gedragen en ook dat droeg bij aan zijn karakter. De oorlog bood bovendien de mogelijkheid om uit te groeien tot een nationale held en daarmee kon Bernhard zich vrijwel alles veroorloven wat hij wilde. Toen hij na die tijd weer heel wat stappen terug moest zetten moet dat moeilijk zijn geweest voor hem. Ik vermoed dat hij inmiddels zelf was gaan geloven in de hele leugens en de halve waarheden die hij vertelde over zijn verleden.

Wat ik een beetje jammer vond aan dit boek is dat Annejet van der Zijl haar antipathie jegens Bernhard niet kon verhullen. Iets meer distantie zou een betere biografie hebben opgeleverd. Dat gezegd hebbende, het bleef een plezierig boek om te lezen.

Lysbeth Van Valkenburg-Lely says

Dit is een heel interessant boek zeker nadat ik ook het boek over Juliana heb gelezen en de combinatie van beide boeken een mooi tijdsbeeld en inzicht geven in de personen.
Zeer aan te bevelen!

Marielle says

Als geïnteresseerde in de Duitse cultuur en geschiedenis vond ik het een leeswaardig boek. Echter, ik was nogal teleurgesteld dat de jaren na de tweede wereldoorlog nauwelijks aan bod kwamen. Maar, hulde voor de schrijfster die op nauwgezette wijze Bernhard neerzet als de persoon zoals heel Nederland 'm nu ook wel ziet denk ik: een narcistische playboy met een nogal flexibele opvatting van het concept 'waarheid'.

Erwin Groenheide says

Great and easy to read book. As the tone is so different than older biographies, it's hard to assess what is true....

Maike Klip says

Mooie beschrijving van het Duitse sentiment onder de elite in het begin van de 20e eeuw. Vond de eerste helft beter dan de 2e helft, maar dat komt waarschijnlijk omdat de eerste helft meer over de Duitse geschiedenis ging, de familie van Bernhard en de 2e helft over Bernhard zelf.

Lieke says

Hoewel inhoudelijk niet erg verrassend, wel een aardig geschreven boek. Het richt zich vooral op de jeugd van Prins Bernhard en geeft daarmee inzicht in de waarden en normen die hij heeft meegekregen. Je zou

bijna denken dat 'ie het dus ook allemaal niet kon helpen dat 'ie was zoals 'ie was. Er is zorgvuldig en uitgebreid onderzoek gedaan en daardoor is er zoveel bronmateriaal beschikbaar dat er een goed beeld van de man geschetst kan worden. En dat terwijl het deel van z'n leven als Prins van Oranje juist vrij summier beschreven is. Maar daar was het de schrijfster dan ook niet om te doen.

Amber says

Dat geschiedenis die zover van je afstaat heel dichtbij kan komen is een vreemd gegeven. Dit begint als lezen in een geschiedenisboek, maar het heeft zoveel invloed gehad op gebeurtenissen die ik me ook nog kan herinneren, dat het best verwarrend was. Maar de werkelijkheid is natuurlijk nooit duidelijk en rechtlijnig, maar altijd een wirwar aan voors en tegens.

De schrijfster, Annejet van der Zijl, is overigens niet echt een groot fan van Bernhard en dat komt wel heel duidelijk terug.
