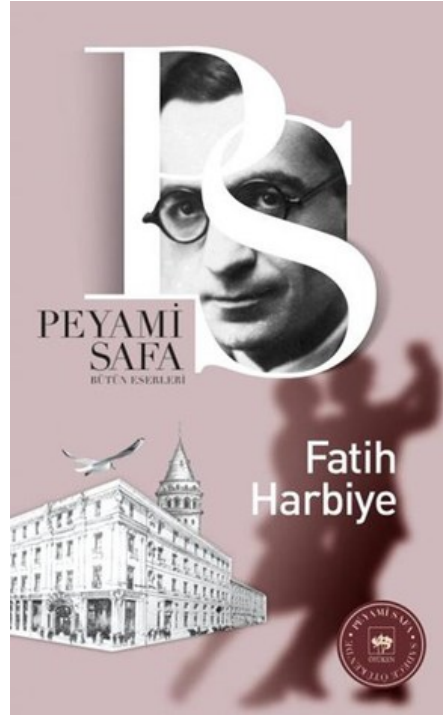




Fatih Harbiye

Peyami Safa

Download now

Read Online →

Fatih Harbiye

Peyami Safa

Fatih Harbiye Peyami Safa

Darülelhan'ın (Konservatuvar'ın) alaturka kışmında ud e'itimi alan Neriman, mensup olmakla iftihar etti?i Do?u kültürünü çok seven babas? Faiz Bey'le on be? ya?ından beri Fatih semtinde oturmakta?r. Yine bu semtte tan?ıtı?, babas?na çok benzeyen ve Darülelhan'da kemeçe e'itimi alan ?inasi ile yedi y?ld?r ni?anl?d?r. Bütün mahalle, tahammül s?n?rlar?n? zorlayan bu ni?anl?l?k ili?kisinin evlilikle bitmesini beklemektedir. Ancak Neriman'ın Darülelhan'da tan?ıtı? Macit, onun içinde yer etmi? Bat?l? bir hayat ya?ama iste?ini uyand?r?r. Neriman, Beyo?lu'nda, Harbiye'de ya?anan ??lt?l? hayat tarz?na imrenerek ya?ad??? muhitten, evlerinden, babas?ndan, ?inasi'den ve hatta do?uyu temsil etti?ini dü?ündü?ü kedisinden bile nefret etmeye ba?lar. Tramvay yoluyla birbirine ba?lanan ama birbiriyle ba?da?mas? mümkün olmayan iki semt, Fatih ve Harbiye, ayn? co?rafyada ya?anan bir kültür ve zihin geriliminin cepheleridir. Türk edebiyat?n?n en üretken kalemi Peyami Safa, televizyon dizilerine de konu olan Fatih-Harbiye roman?nda toplumumuzun ya?ad??? asrîle?me (ça?da?la?ma) sanc?lar?na e?yalar, ?ah?slar, kurumlar ve mekânlar üzerinden ayna tutmakta?r.

Fatih Harbiye Details

Date : Published 1999 by Ötüken Yayınlar? (first published 1931)

ISBN :

Author : Peyami Safa

Format : Paperback 138 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Classics, Fiction, Cultural, Turkish, Novels

 [Download Fatih Harbiye ...pdf](#)

 [Read Online Fatih Harbiye ...pdf](#)

Download and Read Free Online Fatih Harbiye Peyami Safa

From Reader Review Fatih Harbiye for online ebook

Gokhan says

Peyami Safa ile aynı dili konu?tu?um için çok mutluyum...

Damla says

Üniversite için olmasa okumayaca??m bir kitap daha. Bu kitaplar? okumaya zorlad?klar? için mutluyum da asl?nda, Türkçe kitap kültürüm geli?iyor :D

Ecem Hacer says

Peyami Safa, Fatih Harbiye'de o dönemin do?u-bat? çat??mas?n? ele alm??, toplumun kültür farklıl??na ve bat?l?la?maya de?inmi?. Karakterlerin iç dünyas?nda ya?ad?klar?n? da iyi yansıtm???. Kitapta kullan?lan Osmanlıca kelimeler ve kitab?n dili ak?c?l??? bir nebze azaltm?? fakat k?sa bir eser oldu?u için bitmesi uzun sürmüyor. Bu okudu?um ilk Peyami Safa kitab? ve Safa'n?n romanda biraz taraf tuttu?unu hissettim, bilmiyorum belki de bana öyle gelmi?tir, sonuçta o dönemde do?u-bat? çat??mas? daha fazlayd? ama özellikle sonlara do?ru taraf? tutumunu daha çok hissettim. Bu o döneme göre daha gerçekçi bir kitap oldu?u için de olabilir çünkü do?u-bat? ayr?m?n?n o dönemde daha kesin çizgileri olmu? olabilir.

"İzd?rab?n verdi?i intibah zamanlar?nda, kendi kendini aldatmak, ba?kalar?n? kand?rmak kadar basit de?ildir ve insan kendi içindeki adaletten ürkmeye ba?lar."

Harmonyofbooks says

Ne büyük bir arzu ile istedi?i ?eylerden ne küçük sebeplerle nefret etti?ini dü?ündü.

4,5/5???????

Türk edebiyat?n?n ünlü kitaplar?n? sürekli okumaya ba?lamadan uzun süre önce bile Peyami Safa'n?n kalemini çok merak ediyordum ama bir türlü fırsat bulamam??t?m. Yazardan ilk okumak istedi?im kitab? ara?tırd???mda da ço?unlukla Fatih Harbiye önerildi. Birkaç sene önce dizi uyarlamas?n? s?k? takip etmesem de arada bak?p izlerdim. Bu yüzden kitab?n? okumaya ba?lad???mda dizi uyarlamas?yla eser ne kadar birbirine denk merak ediyordum. Asl?nda eski yazarlar aras?nda en çok merak ettiklerimden birisi Peyami Safa'n?n kalemiydi. Benim en sevdi?im yazarlardan olan Ya?ar Kemal, Orhan Kemal gibi yazarlar?n aksine anadolunun uza??nda daha modern ve günümüz bir anlat?mla kitaplar?n? yazd??? için kalemini çok sevecek miyim merak ediyordum ve öyle de oldu. Anlat?m tarz?, karakterlerin hislerini geçiri?i, konu?ma sat?rlar?n?n kitaba geçi?i ?ekli, eski kelimelerle zenginle?en betimlemeleriyle kalemini çok be?endim. Hikayenin kendisine de?inirsek kurguyu ve i?leni?ini de çok be?endim. Uyarlamas?yla aynı ?ekilde bitmesini bekliyordum ama öyle de?ilmi?. Yazar?n di?er kitaplar?n? da okumaya sab?rs?zlan?yorum. Çok kal?n romanlar? ele almaktansa daha k?sa kitaplar? oldu?unu bilmiyordum, artık bu duruma s?radaki kitab?yla al???r?m. Sizlere de keyifli okumalar dilerim..

Merve says

"Neriman du?s?u?ndu? ve bir anda s?ar kl?lar?n kedileri ve gar pl?lar?n ko?pekleri nic?in bu kadar sevdig?ini anlad?. H?ristiyan evlerinde ko?pek ve Mu?slu?man evlerinde kedi bollug?u s?undand?: S?ar kl?lar kediye, gar pl?lar ko?peg?e benziyorlar! Kedi yer, ic?er, yatar, uyur, dog?urur; hayat? hep minder u?stu?nde ve ru?ya ic?inde gec?er; go?zleri baz? uyan?kken bile ru?ya go?ru?yormus? gibidir; lapac?, tenbel ve hayalperest mahluk, c?al?s?may? hic? sevmez. Ko?pek diri, c?evik, at?lgand?r. I?s?e yarar; birc?ok is?lere yarar. Uyurken bile uyan?kt?r. En ku?c?u?k sesleri bile duyar, s?c?rar, bag??r?r."

Fatih-Harbiye, Bat? ve Do?u'nun ki?iler ve mekanlar üzerinden kar??la?t?r?ld??? bir roman, tamam. Konu g?zel, tamam. Dil g?zel, tamam. Ama bence konu lay?k?yla i?lenememi?. Mesela Macit hakk?nda hi?bir ?ey ?renemedik kitapta -ellerinin manik?rl? olmas? d???nda- ve bence bu b?y?k bir eksiklik.

M?zeyem says

K?sa ve nitelikli bir eser daha... Peyami Safa'n?n ustal?k eserlerinden say?lan Fatih-Harbiye arada kalm??l???n, adeta iki kutup aras?nda savrulman?n getirdi?i ruhsal buhranlar?n okura ge?ebilecek ?ekilde i?lendi?i bir T?rk klasi?i. Yaz?ld??? d?nem g?z ?n?nde bulundurularak yazar?n dili hafif yorucu olabilir ama buna ra?men bence okunmal?.

Saltuk Bu?ra says

"Do?u - Bat? meselesini ?ok iyi i?liyor" dedikleri Peyami Safa'y? okuyorum. Konuyu "Anan? bac?n? medenile?tirsinler ister misin?" ?er?evesinde inceliyor.

Muhafazakar zihinlerde "Bat?l?la?ma", "ahlaks?zla?ma" olarak alg?land??? i?in bu muhafazakar edebiyat ?r?nlerinde Bat?'ya meyleden karakterler de hep u?ar? k?zlar olur. Aileyi saymaz, e?reti bir alafrangal?k tak?n?r ve Bat?l?, zevki sefa d?k?n? hovarda ?ocuklar ile kendisini harcar. Do?ulu erkek, baba veya e? ise i? d?nyas? dopdolu lakin cebi delik, iyi kalpli ve as?l sevmemiz istenilen karakterdir.

Bat?l? karakter nedense hi? Kant okumu?, y?ksek e?itim ve iyi bir terbiyeye sahip, kad?n? ikinci plana koymayan bir karakter olmaz. Ayr?ca hi? onlar?n i? d?nyas?n? g?rmeyiz, onlarla empati kurmam?z istenmez. Onlar, ?tekidir. Hepsi Ye?il?am diskotek ?ocuklar?. Sonra vah zavall? Do?u k?lt?r?m?z nas?l da ahlaks?zla?t?r?l?yor.

Bug?n hala zihnimizdeki Bat? imgesinin bir k?esine yap???k zina imgesi varsa bu zihniyet y?z?ndendir. Eril bak?? a?s?, insanlar? kar?s? k?z?yla korkutarak modernite d?manl??? yap?yor. Yesinler. ?ok de?er verirsiniz ya kad?nlara.

Benimsemek, sahiplenmek, ?zel m?lkiyet iddias?nda bulunmak kad?na de?er vermek de?ildir. Haberiniz olsun.

Tuba Yerliyurt says

Peyami Safa benim okudukça daha da çok sevdi'im bir yazar. Karakterlerinin ruhsal yolculukları'nı gözlemlemesi, düşünce akışını anlatır biçimde aktarması ve bunu yaparken olay örgüsünden çok uzaklaşmayarak okuyucuyu kaybolmaya sevketmemesi benim için çok önemli.

Fatih Harbiye de yine karakter tahlillerinin ?????nda doğu-batı kültürü arasında kalan bireyleri kadın-erkek-ebeveyn-mahalle ilişkileri dahilinde anlatıyor. Klasik bir zengin kız-fakir oğlan ilişkisi üzerinden değil de aynı sosyal sınıfındaki kişilerin toplumsal bakış açısı ve iç hesaplaşmaları üzerinden anlatması hikayeyi bir klişeden korumu?

Ne var ki doğu-batı karşılaştırması yaparken yazarın biraz taraf tuttuğunu düşünüyorum anlar da olmadı. Kadın karakterin kitabın sonunda aceleyle getirilmişi bir dönüşüm yaşıyor da buna bağlıyorum.

Mürekkep kalem says

Şık olmayan akıcı giden bir romansa da sonu çok salla pati bitti.

Semih Eker says

Peyami Safa, batıyı temsil eden Macit ve doğuyu temsil eden İnasi arasında kalan Neriman üzerinden, o dönem yaşanan batılılaşma hastalığını ıslah edilebilir. Bu konuda hep bahsedildiği üzere batının kötü yanları'nı, görselliğini alma durumu hissediliyor.

Eser gayet akıcı, kısa ve dili oldukça anlatır (Osmanlıca ve Farsça kelimeler cümle içinde anlam kazanıyor, ek olarak Ötügen yayınlarında eserin sonunda küçük bir "kelimeler" bölümü bulunuyor).

Gayet şık, beğenerek okuduğum bir kitap olduğunu söyleyebilirim.

Bir alıntı;

Neriman düşünüyü ve bir anda farklıları'nı kedileri ve garblıların köpekleri için bu kadar sevdiğini anladı. Hristiyan evlerinde köpek ve Müslüman evlerinde kedi bolluğu vardı:
Farklılar kediye, garblılar köpeğe benziyorlar! Kedi yer, içer, yatar, uyur, doğurur; hayatı hep minder üstünde ve rüya içinde geçer; gözleri bazen uyanırken bile rüya görüyormuş gibidir; lâpacı, tembel ve hayalperest mahlûk, çalışmayıp hiç sevmez. Köpek diri, çevik, atılgandır. Şey yarar; bir çok işlere yarar. Uyurken bile uyanıktır. En küçük sesleri bile duyar, şırılar, bağırtır.

Serdar says

Mahalle baskısıyla alata alata (sözde) yola getirdiler biçareyi.

Burcu says

Donemin kliselesmis dogu kimligi batililasma temasi uzerinden pek de basarili olmayan bir roman. Naif, batililasma heveslisi genc bir kiz, agir basli kimligini koruyan genc bir adam ve hikayelerine gayet tepeden inme bakan otorite konumunda bir anlatici. Cok yuzeysel, mesaj vermekle cok mesgul, derinlik diye verilen ic dunyalar ise anlatıcının disleri arasinda sikisip kaliyor... Yani aslinda donemin bircok romanından hic farkli degil. Bu tema uzerinden daha iyi metinler de var... Ahmed Hamdi Tanpınar tavsiye ederim. Hatta edebi kalite acisindan cok farkli olmasa da, en azından ton acisindan Recaizade Mahmud Ekrem bile daha keyifli.

Meryem says

Be?endim. Peyami Safa'n?n kalemine bir y?ld?z daha vermek isterim.
Aradan bunca y?l gecmi? olmas?na ra?men, hala gündemde olan bir durumdur. Yaln?z, ona art?k "asimilasyon" deniliyor.
Her ne kadar kültürümüzün zenginliklerine sahip ç?kmak istesek de, Milli ?uurla ya??yor olsak da, Neriman'n?n ruh halini benimsemiyor muyuz?

Ç?kard???m ?u ki; her Türk özüne dönmeli.

Itiraf etmeliyim, Ötügen'in sonuna ekledi?i sözcük de çok i?ime yarad?. :)

Esra says

Do?u ve Bat? çat??mas? içinde birkaç ki?i ve haleti ruhiyeleri...
Neriman, babas?, ?inasi hepsi kendi aç?lar?ndan hakl? noktalara sahip. En vokta baba..
Nerimanın tek hatas? istekleri do?rultusunda her?eyi ve herkesi görmezden gelmesi. Babas?n? zor durumlarda b?rakmas? ve bunu gördü?ü halde vazgeçmemesi.
?inasi suskun kalisiyla hem kar??s?ndakini hem kendisini cezaland?r?r gibi. Kendisi gurur duysada içindekiler onu zehirlenen o beklemekle me?gul.
Baba ise sadece k?z?n?n bu yönüyle dalga geçmeden yatısrırmadığı için hatal? gibi..
Bencede her kültür kendi miras?na sahip ç?kmal?. Yani davranislarimizi ve yasayisimizi Frans?zlara benzetirken sonra Türk olman?n, ayn? ?ekilde Türk'e benzetirken Frans?z olman?n manas?n? anlam?yorum.
Sanat dedi?imiz ?ey ki?inin duygusal ve zihinsel aktivitesine ba?l? oldu?u için kimsede ayn? ?ekilde gorulmesede mesela e?itim mesela sanayile?me gibi insanlar? ve yasayisimizi kendi kültürümüzden koparmadan bizi daha rahat ettirecek ortak paydalar dünyada ayn? olmal? gibi geliyor.

Hilal says

Kitabın sonu acikcasi beklentilerime cevap veremedigi icin 1 puan kirdim. Herkesin kesinlikle okumasi gerektigini dusundugum bir kitap.

